

الموسيقى الشرقية

والغناء العزبي

لهزة الحزوني اسمعيل للفنونة المحمّدة

وحياة عبيدة الجمولي

تأليف

قسطندي رزق

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

من النسخة ٣٠ صاغ

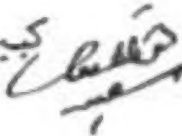
المطبعة العصرية

بالفجالة ، بشارع الخليج الناصري رقم ٦ بمصر



٢٧٨

حضرة المحترم قسطنطين رزق أفندي

رفعت الى الانظار العليقة الملكية النسخة التي
قدمتموها الى حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم
من مؤلفكم "الموسيقى الشرقية وفن الغناء" في عهد المغفور
له الخديوي اسماعيل باشا * فنالت حسن القبول
وتقبلوا وافر الاحترام ،  كبير الامناء

تحريرا في ١٢ يونيو سنة ١٩٣٦



نكس العلم

هل يعمون على من نكس العلم
هذا بناء الحى والملك يهدم

فؤاد، أين؟ ومصر غير آمنة
الريح عتية والموج ملتطم

خلفتنا لا يرد الضيم فارسنا
ولا ينافح عن أشباله الأجم

فؤاد، هل وقفة؟ فالشعب مضطرم
ومصر تبكى مناها والدموع دم

أحاطها الحزن أشلاء ممرقة
جسم بغير فؤاد كيف ينتظم

ساكن الجنان المغفور له جليلة الملك فؤاد الأول

مؤحج في نواحي القاب محترم

ولا يهينه من أحزاني الكلام

فلآن بعدك لا شعر ولا قلم

ليس المصاب مصاباً انه ضرم

فؤاد لا الصبر يأسو جرح فاجعتي

قد كنت وحي براعي حين أشدعه

عبد الله عفيفي



ساكن الجنان المفقور له الخبر بواسماعيل



الطائر المحيى والبابل الغرد المرموم عبده المحمولى



سيد احمد علي و محمد الهادي والسيده محمد زهيره في ايامها في المطبخ الملكي في القاهرة



الأستاذ فلسطيني رزق مؤلف هذا الكتاب

مقدمة

- ... -

لقد أشربت محبة المرحوم عبده الحولى منذ نعومة أظفاري يوم خالط المرحوم والدى بالزقازيق وزارنا في دارنا وغننا غناءه العربى فأعجبت به أيما اعجاب وارتسمت في ذهني صورة العروبة الفخمة بما مثل امامنا من الحركات والأقوال التي صوّرت لى إباء العرب وفروستهم وعظمتهم وما أتاه من شجى التلحين وحسن الأداء وتفخيم اللفظ الدال على معناه والابانة في مخارج الحروف فيو حرى بأن يكنى بغريد الشرق الذى لا تفتح العين على مثله وأخذت منذ ذلك الحين أشعر بتيار موسيقى يتمشى في عروقي الى أب أضحيت من المولعين بالغناء العربى الذى لا أصبو إلا اليه وحزت ملكة التمييز بين جيده ورديته لاسيما اذا سمعت ركزاً خليطاً مجدداً . ولما هب على الموسيقى العربية عاصف التجديد وحاول أن يقتلع جذورها من تربتها المباركة الخصبة شمرت لصد ذلك التيار عنها غيرة على عظمتها وسحرها وبقاء لارمق الباقي منها إذ هي الآن والعياذ بالله واقفة على مفترق طريقتين لا محيد لها عن سلوك واحد مهما فاما أن تحيا وتستعيد ماضى شبابها اذا تداركها أولو الأمر منا وإما أن يسجل عليها الموت الذى لا حياة بعده إذا القينا حبل المجددين على غاربهم يجهزون على تاحيننا القومى ويرتضخون لكثرة غريبة بدلا من ترديد نبرنا العربى ويشوهون محاسن الموسيقى العربية التي وضع قواعدها أسلافنا الموسيقيون المصريون ويقضون على تقاليد الشعب المصرى الذى يغني بالمنطرة ويحفظ بصغته وتقاليده

على أنه ليس من غرضي في هذه المقدمة الوجيزة أب أعارض في التجديد الذى يُقصد منه زيادة ثروة موسيقانا الشرقية والتدرج بها من حسن الى أحسن كما هو شأن كل فن ينقصه التنقيح والتحسين (والكمال لله وحده) أو أن أصرف المجددين المجتهدين عن التوفر على توسيع نطاقها والنهوض بها إلى أعلى مستوى يليق بعظمتها ومجدد الشرق ويحفظ لنا ما خلفه لنا السلف من الموسيقيين العبقريين من قواعد ثابتة وقوانين مرعية إذ انى أرحب بكل تجديد مبنى على الأصول ويرجع الى مستقر معروف وأسلوب مألوف لكن المجددين والأسف يملأ جوانحي في واد ونواميس الموسيقى في واد وقد هاهوا في أودية الضلال وأضلوا سابعيهم وليتهم تصرفوا في التجديد على حسب القواعد الصحيحة محترمين المقاييس وراعوا النغم والمقاطع والموازن الموسيقية والتوقيع بما يطابق معنى الأغنية المنظومة ومثل الموازين الموسيقية كمثل الأبحر للشعر ذى الأشرط الصحيحة القياس أما الألحان القديمة فيتوفر فيها حسن التوقيع وضبط الايقاع ولو كان ملحنونها يقتصرون على

نعمة أو أكثر وهي في كل حال خير من الألحان الحديثة التي لا يتوفر فيها حسن التوقيع وضبط الإيقاع فضلاً عن عدم مراعاة ملحنها لمعنى الأغنية أو الدور أو الموشح مهما كثرت أنغامها لعدم ضبطهم القواعد الأساسية التي يجب أن تبني عليها أغانيهم من جهة ولعدم تمكنهم من قتل النغمات درساً من جهة أخرى ليكفلوا الحصول على جمال التلحين .

فاذا استمروا على هذا المنوال قضيوا على الموسيقى العربية قضاء مبرماً وأضحت لا أثر لها في الوجود . وما حماية الألحان التي تكاد تبتاعها عجمة التجديد إلا الاحتفاظ بروح مصر الخالدة هذا هو الداء الدفين لموسيقانا الذي يستعصي شفاؤه إذا أهملناه ولم نعالجه بسرعة وقد وصفته وصفاً لا يخالج الخبير فيه أدنى ريب أما الدواء فيلخص فيما يأتي :

(١) وجوب تأليف لجنة فنية من أعضاء المعهد الملكي للموسيقى العربية ومن الموسيقيين والشعراء في خارجه ممن يشار إليهم بالبنان يكون من اختصاصها الإشراف على كل لحن جديد يلحن والقيام بفحصه بدقة من الوجهتين التلحينية والنظمية (مع مراعاة ما اذا كان لفظه ومعناه منزهين عما يعاب) حتى اذا حاز القبول يُرخص لصاحبه بنشره واذا عته ماذا وإلا تُجرى مصادرتة بمساعدة الهيئة الحاكمة ضمناً لتنفيذ شروط اللجنة المشار إليها

(٢) يعهد الى المعهد بالآي رخص لرؤساء التختات والآلات الوترية بأن يستبدلوا العازفين السابق تشغيلهم على تخوتهم بعازفين جدد لا يفقهون طرق اشغالهم ولا مزايهم الخاصة إذ ان لكل رئيس عادة خاصة ومزية خاصة وروحاً خاصاً بدليل أن تحت الأستاذ محمد العقاد كان لا يشتغل الا برئاسة عبده المحولى ولم يستطع أى قانونجى فى عصره أن يدوزن قانونه بالسرعة التى كان يدوزنه بها محمد العقاد الكبير ولا أن يصور نغماته على آلهة وكان لكل رئيس تحت خاص وعازفون خصوصيون لما فى الابدال من ضرر كما لا يخفى لا سيما فى عدم امكان دوزان الآلات واندماجها ببعضها بعضاً لأن الدوزان والميزان لازمان للموسيقى الصحيحة وقد قال « وزارت « الموسيقى ميزان »

(٣) أن يعهد الى المعهد فى تكليف أشخاص للتجول فى البلاد الريفية للبحث عن ذوى الأصوات الحسنة من الصبية الريفين بين جماعى الأقطان والعمال بالمصانع والمحالج وغيرها لاستحضارهم وتعليمهم أصول الغناء على الطراز العربى مبتدئين بترويض

أصواتهم كترويض الأجسام على الرياضة البدنية وتمارينها على المقامات تدريجياً واختبارهم أخيراً فوق المآذن على حد ما كان يروض أوتار صوته المرحوم عبده الحمولى على مأذنة جامع الحنفى واتباعاً لخطط الموسيقين الغربيين فى مثل ذلك . ولا غرابة فى انتقاء الصبىة من بلاد الريف فى الوجهين القبلى والبحرى لأن عبده عبقرى الشرق رأت عيناه النور فى (حامل) ومحمد عثمان الصعيدى أصلاً (من طهطا) وُلد فى حى بولاق حيب كان يترن على أعمال البرادة فى ورشة . ويقوم المعهد بدفع نفقات هذا الشئ ، ويحتم عليه أن يعلمه الموسيقى العربية بمخاديرها وعلى حسب قواعدها مع ادخال النظم الحديثة المختارة فيها بشرط أن تلائم الذوق المصرى ، ولا تمس جوهر موسيقانا أو تشوّه محاسنها .

(٤) على الصحافة المصرية الحرة التى يناط بها ارشاد الأمة الى سبيل الهدى ألا تألو جهداً فى لفت نظر الأمة والمجددين على صفحات جرائدها الى وجوب مراعاة الشروط السابق الايماء اليها احتفاظاً بجمال موسيقانا وثروتها وقوتها التى هى أشهر من أن ينبه على وجوب الاحتفاظ بطابعها الشرقى وصيغتها وذوقها السليم المصرى البحت لأن الدين إمحض النصيحة والصراحة حياة الحق ومثلما كمثل عصير الشجرة فلا تحيا إلا به وبدونه تيبس أغصانها وموتاً تموت وكل شعب يقبل الأمور على علائها بدور تحيى ولا بحث ولا برهان استناداً على عوامل مؤثرة أو جاه أو ثروة أو دعاية غير صحيحة يكون هدفاً للتغريب والخدعة وقد وجدت لزماً على فى إبان النهضة القومية فى جو الحرية والديمقراطية أن الفت النظر الى مجابهة الحقائق بلا وجل ولا محاباة ولا تقليد أعمى بل بثقة وصدق وشجاعة وحسن نية فى ظل ما ليك البلاد المعظم جلالة فاروق الأول الديمقراطى الذى ولا شك سيحذو حذو جلالة والده فى السهر على الفنون الجميلة وغيرها . ويعمل على النهوض بنصر الى ذروة المجد والسعادة ولولا مجهود ساكن الجنان والده لما كان لأى هيئة فنية أو رسمية فى مصر من أثر ولا قامت الموسيقى قائمة . وعسى المحدثين بعد هذا التنبيه أن ينزعوا عن طائش رأيهم فى التجديد ويثوبوا الى الصواب فان الرجوع الى الحق محمداً والمضي فى الباطل منقصة . وفقنا الله الى السبيل السوي وهو مالك الامور ما

المؤلف

لمحة

في تاريخ الخديو اسماعيل

ونصرته للفنونه المجدد

—•••—

لما كان همّ المغفور له الخديو اسماعيل نشر العلوم والمعارف ، وإحياء الزراعة ، وتوسيع نطاق الصنائع الوطنية ، وترويج التجارة ، وتثقيف المرأة ، وتشجيع الفنون الجميلة ، وفي مقدمتها الموسيقى العربية ، والغناء والتمثيل ، نشط للجري في سبيل الأمم المتعدنة ، ولم يألُ جهداً في تحسين الصلات ، وتمكين الألفة بين المصريين ، وبين الجاليات المتوطنة في مصر ، حتى بلغت في عصره الذهبي ذروة المجد ، وأوج الحضارة والمدنية ، وأصبحت حرية بأن تُعد قطعة من أوروبا لا من أفريقيا كما صرّح بذلك شخصياً

ومن مآثره الجليلة ، أنه كان أبا الفلاح يدافع عن كيانه ، ويحمي ذماره ، وكان شغوفاً بالزراعة إلى أبعد درجة ، وكان يحب مصر حباً صحيحاً متغلغلاً في قرارة نفسه ، فاحتفظ بتقاليدها القومية ، وطابعها الشرقي الذي اتّسمت به ، وتفاهى في رفع منارها في بلاد الغرب ، وباهى بشعورها ، ونشر لغتها ، لغة الجمال والحجاز ، وتعظيم الناطقين بها في أنحاء الشرق ، بدليل ما عرضه سنة ١٨٦٧ في معرض باريس الذي اشتركت فيه الحكومة رسمياً ، من تماثيل قديمة ، ومن موميا لرعسيس الثاني ، الملقب بسيزوستريس أكبر الملوك الفاتحين ، التي أُكتشفت سنة ١٨٨١ ولغيره من الفراعنة ، ونماذج للحياة المصرية القديمة ، كبيت شيخ البلد ، وهياكل ، ومصانع للتفريخ التي لم يعترها أدنى تغيير ، منذ خمسة آلاف سنة ونيف لغاية الآن ؛ بالرغم من أن في خلالها دالت دول ، ودُكّت عروش ، وأشكال « وكايل » وبيوت على أقدم طراز ، فسيحة الأرجاء ، تطل نوافذها من الداخل على ردهات مقامة في

وسطها فسقيات مزينة بالفسيفساء ، وعلى سطوحها قبابٌ جميلة ، وبخارجها تُرى مشربيات بارزة بديعة الصنع . وكذلك عرض الحياة المصرية الحديثة بما امتازت به من مصنوعات فائقة الوصف ، كالأقمشة المطرزة بالذهب ، والأواني الخزفية ، والجلود المدبوغة والمنقوشة نقشاً بديعاً . ومن آلات الطرب : العود ، والقانون ، والكمان ، والناي ، والربابة التي كان يفضلها على الكمان لأنها مصرية بحت ، والمزمار البلدي ، والصنوج ، والصاجات لزوم الرقص البلدي ، والدربكة ، والرق ، والطار ، والنقرية « والسنتير » مما كان مهوى أفئدة المتفرجين والزائرين للمعرض من سائر بلاد الغرب لا سيما اسكندر الثاني ، وفرنسيس يوسف امبراطوري روسيا والنمسا ، وفكتور عمانويل الثاني ملك ايطاليا ، وغليوم ولي عهد بروسيا ، والبرت ادوارد ولي عهد انكلترا ، والسلطان عبد العزيز الذين طأطأوا رؤوسهم المتوجة إكباراً وإجلالاً لتمثال ومومياء رعمسيس ، وسائر المعروضات جملةً ومقتراً ، وأضحوا تأملون تأملاً ملياً في سر تخيطها ودقة مصنوعات المصريين حتى انتهوا الى استهتار ما أتاه الغربيون من ضروب الابتكار ، وصنوف الاكتشاف والاختراع .

على أن مجهوده لم يقف عند هذا الحد فحسب ، بل أنه لما قفل راجعاً الى مصر بعد رحلته الى أوروبا حيث شاهد المباني الناطحة للسحاب ، والمنشآت البديعة ومسارح التمثيل والفناء ، والمدارس ، والمعاهد العلمية ، والأندية الأدبية ، دبت فيه الغيرة الصادقة على مصلحة مصر ، فأخذ على عاتقه أن يقيم فيها اقتداءً بالغرب اتصصور الفخمة ، ويشيد دوراً للعلوم ، ومعامل للصنائع . فأنشأ في ربيع سنة ١٨٧٣ مدرسة السيوفية للبنات المجانية ، داخلية وخارجية ، ومدرسة ثانية بالقربية لشدة الحاجة اليها ، أمتهن بنات الأمراء والعظماء ، وأكابر الموظفين . وكانت برامجهما تشمل تعليم اللغتين ، العربية والفرنسية ، والجغرافيا ، والرسم ، والموسيقى العربية ، وأشغال الابرة ، والتطريز ، والطبخ ، والتدبير المنزلي . وشجع الأهلين على وجوب تنقيف عقول البنات بنوع خاص ، لتضرب المرأة بسهم وافر من العلم يرفع منزلتها ، وتبلغ به المكانة اللائقة بها ، بين الأمم المتمدنة ، وتكون عضواً قوياً في المجتمع الانساني ، وكوكباً منيراً يستضاء به ، في حياتها الزوجية ، ومشلاً صالحاً ، في تربية

ابنها وابنتها ، فينشآن عضوين سليمين عقلاً وروحاً وجسماً ، نافعين لنفسيهما ولأمتهم معاً (والعقل السليم في الجسم السليم)

ومما لا يختلف فيه إثنان ، أن الازبكية كانت مستنقعاً نبئت فيه النبات المائي الكثيف ، وينتف ييض البعوض الناقل للعدوى ، فأزيلت بناءً على أمره السامي تلك المياه الراكدة ، بتعرفة برهاب بك مدير الادارة بوزارة الأشغال العمومية سنة ١٨٣٧ ، وغرست الأشجار على اختلاف أنواعها ، صفوفاً منظمة ، واكتست أرضها بثوب سندسي قشيب ، يشرح الصدر ، ويقرّ العين . وأقيمت في وسطها الفسقيات التي تنفجر من فوّهاتها المياه المتلاثلة ، ورُبي فيها أجمل أنواع السمك ، وأنيرت مصابيح الغاز في أرجائها ، وبُنيت الجبلالية على أبداع طراز ، وهي لا تزال ماثلة أمامنا الآن ، وصفت الأكشاك الحديدية حولها من الداخل ، حوت تحوُّناً للطرب ، غنّى فيها أشهر المغنين والمغنيات ، فصير مجهوده وابتكاره من المستنقع الآسن رياضاً تجري من تحتها الأنهار ، وأطياراً تغرد على أفنان خائلها ، ووجوه حساب تلوح في غدران مناهلها ، وتحت ظلال نارجيلها ، ويُقدّر مسطحها بنحو ١٧٠٠٠ متر مربع . وكانت أرضها موقوفة لآل البكري ، واستبدلت بأطيان بناحية بهتيم ، تزيد على مساحتها أضعافاً مضاعفة . وقد أصدر أمره الكريم بتشيد مسرح للكوميديا بناحية منها في ٢٣ نوفمبر سنة ١٨٦٧ ، واحتفل بافتتاحه في مساء ٤ يناير سنة ١٨٦٨ حيث بوشر التمثيل دون أن يمضي على إنشائه أكثر من اثنين وأربعين يوماً .

أما الأوبرا ، فقد بُنيت سنة ١٨٦٩ في مدة لم تزد على خمسة شهور ، وبلغت تكاليفها نحو ١٦٠ ألف جنيه ، فأحضر اليها من أوربا فرقاً للتمثيل من أعلى الطبقات . وكانت أول الروايات التي مثلت فيها بوجه التحقيق رواية « ريجولوتو » التي حضرها كلٌّ من الحديو اسماعيل ، والدوق والدوقة داوست ، وذلك في أول نوفمبر سنة ١٨٦٩ ، كما جاء بالجريدة الرسمية بتاريخ ١ منه .

ولشدة ولعه بالمصرية كلف مارييت بك آنذ بتأليف رواية « عائدة المصرية » وأناط فردي الموسيقى الطلياني الشهير بتلحين أنغامها الشجية ، فقام بتمثيلها أقدر

الممثلين والممثلات في مساء ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٧٢ ، وعزفت الأوركستر الطليانية بنغماتها الشجية ، عزفاً أخذ بجوامع القلوب ، وسُرَّ منه الخديو اسماعيل سروراً أدى به إلى منح فردي وجوقه ١٥٠٠٠ فرنك ذهب . ثم أنشأ بعد ذلك المسرح الهزلي الفرنسي "La Comédie Française"

التمثيل العربي

أما ما كان من أمر التمثيل العربي ، فكانت حجر زاوية بنائه ، فرقتا التمثيل لسليم نقاش ويوسف خياط . ومن الروايات التي حضر الخديو اسماعيل تمثيلها ، أذكر روايات « أبي الحسن المغفل » و « هارون الرشيد » و « أنيس الجليس » وبعض روايات أخرى لموليَّار الشاعر الهزلي الفرنسي مثل روايات « البخيل » و « الطيب رغم أنفه » و « الشيخ متلوف » و « النساء العلمات » التي قام بتعريبها عثمان بك جلال المعروفة بما يأتي

-L'Avare, le médecin malgré lui, Matluf, et les femmes savantes

ولما كانت الروايات التمثيلية من أنجع الوسائل ، وأفضل العوامل في تهذيب الأخلاق وتنوير الأذهان ، وحث النفوس على الفضائل والحامد ، بما تصوره للحاضرين من مناظر للفضيلة والرياسة ، والعدل والظلم ، والوفاء والغدر ، والصدق والكذب ، إلى غير ذلك من الخصال ، بارزة تحت ثوب من التبر والفسكاهة والجد فضلاً عما تنطوي عليه من حقائق ثابتة ، ووقائع تاريخية ، وحوادث وعبر لهذا الكون ، تكرر على مرور الأيام (ولا جديد تحت الشمس) عهد المغفور له الخديو اسماعيل إلى تشجيع أبناء وادي النيل على غشيان دور الأوبرا ، ومسارح التمثيل الراقي ، والملاهي البريئة ، رغبة أن يريهم بعين النقد ، ونور البصيرة ، العبر في حياة من مضى من الأمم ، اتباعاً للأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، بدلا من سماعهم القصص الخرافية ، وحماسة عنتر بن شداد ، وحروب الزناتي خليفة ، والوزير سالم ، وسير أبي زيد الهلالي سلامه ، وقصص ألف ليلة وليلة ، وحضور الألعاب البهلوانية والأراجوز التي اتسع مجالها عند المصريين ، وأصبحت مهنة لأرباب الجهالة والدهاء ، يتفننون في متنوع أساليبها ، جرّاً لمغنم من أهل السذاجة فيهم ، وذلك في بدء توليه الأريكة الخديوية . وكان أشد عطفه على تلاميذ المدارس العليا كالمهندسخانة

مثلاً أو غيرها ، يبعث اليهم تذاكر خصوصية إسوة بأولاده الأمراء لكي يحضروا معهم التمثيل الروائي في الأوبرا

وبالجملة فإن فن التمثيل كان معدوماً فأوجده في مصر العريضة ، دون أن يتمتع بزياده سائر البلدان الشرقية لما أن العرب كانوا بوجه عام يقتصرون على عرض منتجات قرأهم في سوق عكاظ ، وكانوا يعاقون على جدار الكعبة الشريفة الشعر الاكثر طلاوة الذي صيغ من أخلص النضار . فمن أين يأتى يمكن أن تستنير عقولهم بالحكم والمواعظ والعبر المستمدة من الوقائع التاريخية ، والحوادث الواقعية ، التي تمثلها تح الحس الروايات التمثيلية إذا غابت عنهم معرفة فوائدها ولم يستعملوها بين ظهرانيهم لأنهم يتخذونها هزواً ، ويصفونها بالهينة السافلة ، بدليل أن الأدوار التي يجب أن تقوم بتمثيلها المرأة خاصة على المسرح في فرقة يوسف خياط كان يُعبد فيها اضطراراً إلى غلام لم يتمكن من الاجادة في تمثيلها بطبيعة الحال ، حتى أن الشيخ القباني نفسه أول الممثلين وأبرعهم في زمانه ، كان رغم تقدمه في السن يقوم بدور المرأة ، لما كان عليه فن التمثيل من قبيح السمعة ، وتكون المرأة كما قدّمت معرفة قومها اذا جرأت على الاشتراك فيه بعكس الغربيين ، وعلى رؤوسهم ملوكهم وعظماؤهم وعلماؤهم وحكامؤهم فانهم أحلوا هذه المهنة في أعلى منزلة وأرفع مقام من الحضارة والمدنية . وقد عُنِي بتأليفها أكابر شعرائهم ، أمثال شكسبير ، وموليير ، وراسين ، وكورنيل ، وفولتير ، وفيكتور هوجو ، وبرنارد شو ، وغيرهم . فهل في هذه الحالة يتهمون بالزيف والخبث ، والتسكع في يدهاء الغرور والغواية ؟

أما الموسيقى ، فإن من اطلع على تاريخ مصر الحديثة ، وتدبر ما المصريين في الموسيقى أساليب معيشتهم من شديد الميل إلى المرح والجدل ، وحب الغناء العربي بالفطرة ، وتفضيله على سواه أيقن أن ديدهم ومذهبهم توجيه عزائمهم إلى الاتساع والابداع في أساليب الغناء بشرط ألا تشرد عن قواعد الأساسية ، وألا تصيبها عجمة تسأمها الطباع . وليس ذلك بغريب لديهم لما أن المغفور له محمد علي باشا الكبير نابوليون الشرق المصلح العظيم ، وبالرغم من ان أصله من قوله يعد أول المواعين بالموسيقى الشرقية فأسس في مصر مدرسة للأصوات والطبول سنة ١٨٢٤

ومدرسة بناحية الخانقاه في شهر أغسطس سنة ١٨٢٧ ، ومدرسة للعزف بالنخيلة في ابريل سنة ١٨٢٩ ومدرسة المحترفين (الآلاتية) سنة ١٨٣٤ . وانتقل هذا الميل بالوراثة منه إلى أبنائه وأحفاده ، بدليل أن الخديو اسماعيل شغف بها شغفاً شديداً وأرهدف غرار عزمه لتوسيع نطاقها ، فأصبح للعلوم والفنون الجميلة نصيراً ، والموسيقى الشرقية والغناء العربي حامياً وظهيراً . فما كاد يظهر عبده الحمولى في عالم الغناء في القاهرة حتى قر به الخديو اسماعيل اليه ، لما ألقى فية من عبقرية ورخامة صوت وكان له من أكبر المشجعين على التصرف في وضعه واشتقاقه ، ليكسوه لباساً يستوفى به زينته وجماله ، فأوفده في الحال على حسابه الخاص الى الاستانة ليقتبس عن الموسيقى التركية الغنية ما يروق له ليختار من نعماتها ما يلائم الذوق المصرى ، ويطابق الروح الشرقى . فأدمج في الموسيقى العربية من النغمات التركية ، الهند ، والحجاز كار ، والعجم عشيران ، وسائر الآهات ، مما جعل الفن مديناً لعبده وبالتالي لساكن الجنان الخديو اسماعيل الذى هيا له جميع أسباب النجاح ، وأطلق له العنان في مجال الاصلاح حتى ألحقه ببعيته ، وخصص الشيخ عبد الهادى نجبا الايارى لتعليم أبنائه .

في تعظيمه
للادب
والادباء
والصحافة

وقد عين الشيخ علي الليثي شاعراً بالمعية السنية والدكتور احمد حسن الرشيدى طبيباً له ، وقرب اليه الشيخ علي أبا النصر المنفلوطى الشاعر الكبير ، وعبد الله باشا فكرى ، وألحق تقولا بك توما باحدى وظائف الحكومة ، وأجزل لابراهيم المويلاحي بك العطاء الذى به استعاض عما جرته عليه التجارة من خسارة ، وله اليد الطولى في تشجيع الصحافة على الانتشار في أنحاء القطر في الزمن الذى لم يكن به في مصر الا الجريدة الرسمية تنويراً لأذهان الأمة ، وتوسيعاً لنطاق النهضة الأدبية التى بها تُرفع من كبوة الجهل السائد فيها ، وحض رجالها على إدمان البحث والكتابة فيما ينمى ثروة البلاد ، والحث على إحياء الصنائع وترغيب الأغنياء من المصريين في إنشاء المعامل طلباً للاستغناء عن المصنوعات الأجنبية ، أسوة بمجده المغفور له محمد على باشا الذى شجع عائلة الزند اللبنانية على تربية دود القز بأن منحها على ساحل بحر موىس بجوار الزقازيق أرضاً واسعة سميت بكفر الزند وزرعت بأشجار التوت لتغذية دود الحرير حتى نمت تلك الصناعة وازدهرت في عهده

وقد ظهرت سنة ١٨٧٣ في عالم الصحافة جريدة مصرية شكلا وعثمانية النزعة فعلا باسم « كوكب الشرق » لصاحبها سليم حموى بك آنذ ، وكان تصدر في الاسكندرية ، ولما احتجبت عن قرائها لحاجة صاحبها الى مال عمد الى طلب إعانة من الخديو اسماعيل ، فلما مثل بين يديه ، سأله عن المقدار اللازم من المال لاستئناف عمله فأجابه قائلا « ان خمسين جنيهًا تكفيني يا أفندينا » فامتعض من جوابه وأمر بصرف هذا المبلغ الضئيل له ، وكان يود من صميم قلبه أن يعطيه ما يكفيه أعوامًا لا شهرًا ولا يومًا إذ لم يخلق في العائلة العلوية المحمدية من هو أسخى منه يدًا ، ولا أطيب نفسًا . فأخذ المبلغ حموى بك نادمًا ندامة الكسعي ، لأنه تحقق بعد فوات الفرصة أنه لو ضاعف مبلغه أضعافًا مضاعفة لما تأخر الخديو عن صرفه لينهض به من كبوة العوز ، ويتمكن من استئناف إصدار جريدته التي قضى عليها بعد حين

أما جريدة « الاهرام » التي أنشأها المرحوم بشارة باشا تقلا شيخ الصحافة وكبيرها بمعاونة أخيه المرحوم سليم بك الشاعر المفلق ، والكاتب المتقن سنة ١٨٧٥ فانها تعتبر أول جريدة عربية أنشئت في القطر المصري في عهد الخديو اسماعيل بعد كوكب الشرق والجريدة الرسمية . وكانت تصدر باديء بدء في الاسكندرية حتى سنة ١٨٩٨ ، وبعد ذلك نقلها صاحبها الى القاهرة . وكانت المورد العذب الوحيد الذي استمد منه الشعب المصري الأدب وأصدق الأخبار ، وأدق المباحث المفيدة للمجتمع ماديًا وأدبيًا .

قنال السويس

أما قنال السويس ، فكان تمامه على عهد الخديو اسماعيل ، وفتُح في اليوم السابع عشر من نوفمبر ١٨٦٩ باحتفال باهر دعا اليه أمبراطور النمسا والامبراطورة أوجينيا زوجة الامبراطور نابليون الثالث . وأقيمت في وسط ساحة الاحتفال ثلاث منصات خشبية مرتفعة مكسوة بالديباج والحريز ، جلس على المتوسطة منها أصحاب التيجان ، وأولياء العهد ، والأمراء ، والعواهل . وعلى المنصة التي على اليمين جلس من علماء الدين الاسلامي الشيخ مصطفى العروسي شيخ الجامع الازهر والشيخ محمد المهدي العباسي مفتي الديار المصرية . ولما توفى تعيين بدله نجله الشيخ محمد أمين

المهدى ، ولم يتجاوز السادسة عشرة من عمره ، على ما رواء لى السيد امين المهدى حفيده ، ولكن الخديو اسماعيل استصدر فرماناً شاهانياً بتعيين قيم عليه بصفة استثنائية الى أن يبلغ رشده لأنه يعطف على البيوت المصرية الطيبة العنصر . وقد اشتهر بغزارة العلم وطول الباع فى أصول الشريعة الغراء حتى كانت تعد فتاويه المسماة بالفتاوى المهدية مرجعاً من المراجع الشرعية الراجحة التى يعمل بها على المذهب الحنفى . أما المنصة الثالثة فجلس عليها الأخبار ، وفى مقدمتهم القاصد الرسولى ونصبت المظلات لجواهر المتفرجين والزائرين على الشاطئين الاسيوى والافريقى ، وعند نهاية الاحتفال قدم العلماء الشكر لله على نعمه الجزيلة ، وتلاهم الاخبار فأنشدوا ترتيلة الشكر المعروفة بـ "Te Deum" وتعانق العلماء مع الاخبار رمزاً الى تعانق الصليب بالهلال ، وتجلّى روح التعاون والمحبة بأجلى معانيه أمام ملوك الغرب مما دحض زعم رديارد كبلنج القائل بأن الشرق والغرب ضدان لا يجتمعان وظهير للبيان أن أبناء النيل تحت حكم الخديو اسماعيل مصريون مهما اختلفت عقائدهم الدينية ، وتباينت نحلهم وأصبحت الصحراء القاحلة مزارع⁷ خصبة بفتح



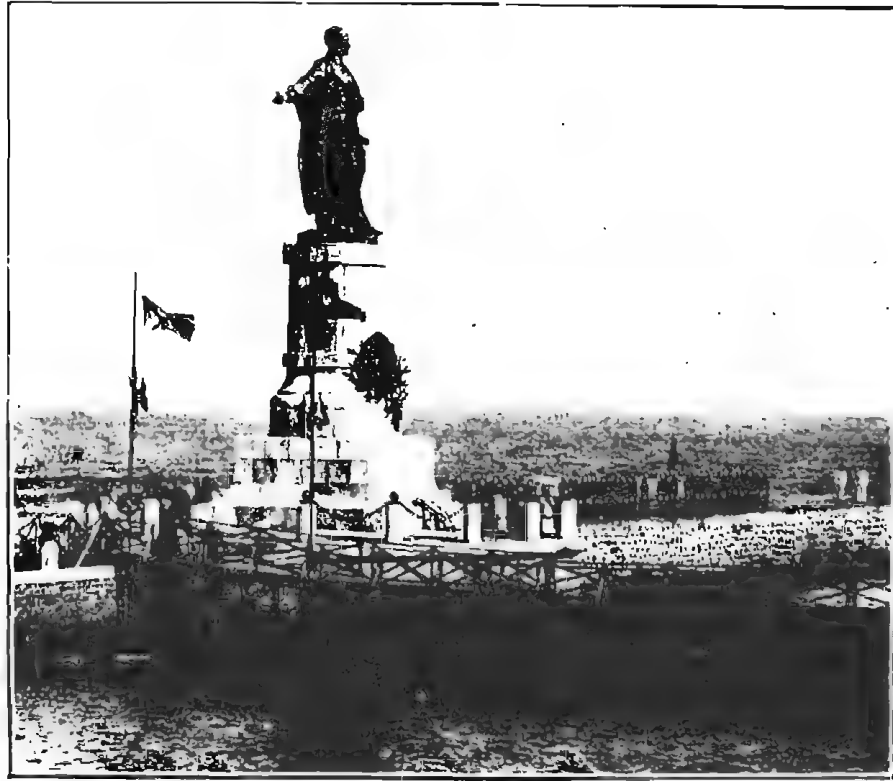
(الامبراطورة أوجينيا على ظهر الحصان)

القنصل الذى جنت منه مصر فوائد جمّة مادية وأدبية وسياسية تزداد كل يوم بازدياد الصلات وتوثيق عرى التعاون بين الشرق والغرب - هذا فضل من أفضاله ومآثرة من مآثره فان لم يكن له سواهما لكفى .

على أن الملوك زائريه قد استعرضوا أجناساً من الأمم ونماذج

مختلفة تقع تحت حكمه السعيد ابتداء من الاسكندرية الى خط الاستواء ممن حضروا هذا المهرجان من الوفود من الفلاحين والصيادين وقبائل العرب والسودانيين لابسين على رؤوسهم العقال والطرايس والعمائم والطواق واللبد وهم يلعبون على صهوات خيلهم العربية المظلمة على أصوات مزمار الفناجينى الدمايضى ويركبون أسنمة الهجن وظهور الحمير للسباق على أصوات الرباب ودقات الطبول البلدية وقد آثرت الامبراطورة في الذهاب الى القصر على ضفة الاسماعيلية . والاياب منه ركوب الجواد والهجين على العربى الاوربية .

ومن دواعى الأسف الشديد أن مصر لم تقم للخديو اسماعيل اعترافاً بفضله بجانب تمثال فردينان دى لسبس تمثاله فى قنال السويس الذى حفره بأرض مصر



(تمثال فردينان دى لسبس)

برجال مصر . وقد أميط الستار عن وجه تمثال الثانى باحتفال فخم فى اليوم السابع عشر من شهر نوفمبر سنة ١٨٩٩ الذى يماثل اليوم الذى احتفل فيه بفتحه . حقاً ان ذلك قد وقع ذهاباً الى الحكمة الماثوره القائلة بأن لا نبى يكرم فى بلده



(الأمبراطورة أوجينيا)

والأدهى من ذلك أن
الخديو اسماعيل لما عمد إلى إلغاء
السخرة التي كانت حجرة عثرة
في سبيل القيام بأعباء الزراعة
تصدت له الشركة واضطرته إلى
سحب أمره إنجازاً للعمل وطبقاً
لما هو منصوص عليه في عقد
الاتفاق بينها وبين سلفه المغفور
له سعيد باشا سنة ١٨٥٤ ولت
المسألة وقفت عند هذا الحد ،
بل طالبه نابليون بدفع مبلغ
١٢٥٠.٠٠٠ جنيه ترضية له

جزاء دفاعه عن الفلاح المسكين

وميله إلى تخليصه من السخرة التي وجد أن لا مسوغ لبقائها في عصر المدنية وهي من
بقايا الظلم في عهد الفراعنة في إبان بناء الأهرام ، ورفع المسال الذي امتدت أغصانه
حتى عهد المماليك ، الذين كانوا يستعبدون الرعية وينهبون أموالهم . على أنه من جهة
أخرى استعاض عن هذه الغرامة الفادحة بأن استرجع من شركة القنال أرضاً
مصرية في وسط الصحراء تمتد إلى حدود الدلتا يقدر مسطحها بـ ٦٠٠٠ هكتار
أرادت أن تقتصبها لنفسها وانتهى بضمها إلى أملاك الوطن . وقد قدرها نابليون
آنذاك بمبلغ ٣٠٠.٠٠٠ فرنك أي ١٢٠٠.٠٠٠ جنيه . ولا يعزب عن بال
الباحث المنصف أن لهذا المجهود العظيم قيمته الأدبية الغير ملموسة ، فضلاً عن قيمته
المادية الواضحة بما يسجله له التاريخ بالفخر المبين بين ما قام به من عظام الأعمال .
ومما لا ينكره عليه المعرضون أن العمارات التي شيدها ، والقصور الفخمة التي
بناها قد انتفعت بها الحكومة على توالى السنين بأن اتخذتها مقراً لمختلف الوزارات
ومركزاً للمصالح الحكومية والمعاهد العلمية والفنون الجميلة

وقد نزع الى تقريب المسافات وتسهيل المواصلات ، فبنى ٤٢٦ كوبرياً منها ٢٧٦ في الوجه البحرى و ١٥٠ في الوجه القبلى وحفر ١١٢ ترعه أهمها ترعة الاسماعيليه البالغ طولها ٩٨ كيلومتراً وحفرها ١١ مليون متر مكعب وترعة المحمودية وترعة البحيرة مما أدى إلى إصلاح نحو ١٣٧٣٠٠ فدان من أراضي الصحراء أنتجت ما تقدر غلته بـ ١١ جنيه أو ريعاً سنوياً قدره ١٠ ر ١٤ جنيه ومما يؤيد ذلك ما جاء في كتاب بيتر كارايتس القاضى عن أدون دى ليون القنصل الأمريكى في سنة ١٨٧٥ حيث قال ما يأتى بنصه وحرفه « ان التصاريح والتحسينات والأشغال العمومية التى شرع فيها الخديو اسماعيل وأنجزت فعلا في مدة الاثني عشرة سنة في مصر كانت مدهشة وعجيبة ولا مثيل لها في أى قطر من الأقطار بلغت مساحته أربعة أضعاف مساحة القطر المصرى وسكانه أربعة أضعاف سكانه »

لما زاد فيضان النيل سنة ١٨٧٠ وهدد ثلاث قرى في القطر بالغرق أمر الخديو اسماعيل بأن تكسر الجسور بين أطيانه الخاصة فغمرتها المياه وسببت له أضراراً قدّرت بأربعة ملايين فرنك . فأثر نفع الفلاح على نفعه ، وضحى بأطيانه في سبيل حماية الفلاح من الأذى الذى كان سيناله من الفيضان .

وتبانياً لتشجيعه التجار المصريين وإيثارهم على الأجانب في جنى الأرباح ولو كانت من ماله الخاص اجتزى من تاريخ المرحوم الياس الأيوبي بإيراد ما يأتى بحروفه : « ومن أفضل ما يحسن ذكره بمناسبة أفراح الأنجال أن طه باشا الشمسى ناظر الخاصة الخديوية في ذلك الحين وهو حمو حضرة صاحب المعالي احمد طلعت باشا رئيس محكمة الاستئناف الأهلية الآب ، كلف عدة محال تجارية بتقديم مناقصات لتوريد كل ما يلزم من فرش وبياضات ودتلات ورياش لجهاز كل من الأميرات العرائس . فلما قدّمت وقع اختيار طه باشا على مناقصة محل پاسكال الفرنسوى ويعرفه كل من زار مصر القاهرة حتى سنة ١٨٩٢ ، لأنها على جودة البضاعة المقدمة نماذج منها كانت على رخص في الأثمان يرغب فيه . ولكنه لما عرض ما وقع اختياره عليه للخديو اسماعيل سأله الخديو « ألم يتقدم في هذه

تضحية
الخديو اسماعيل
وتشجيعه
للتجار
المصريين

المناقصة محل مصرى وطنى مطلقاً؟» فأجابه طه باشا «نعم يا مولاي» فقد تقدم ضمن آخرين محل مذكور، ولكن الأثمان التى عرضها مُبالغ فيها لا توافق، لأنها تزيد خمسة وعشرين فى المائة على الأثمان التى يطلبها محل «باسكال» فقال الخديو اسماعيل «أرني مناقصته والنماذج المرفقة بها» فقدمها طه باشا فوجد الخديو اسماعيل أن الأثمان المكتوبة على تلك النماذج تزيد حقيقة خمسة وعشرين فى المائة على ما يطلبه محل باسكال لكنه وجد أن نوع البضاعة واحد عند الاثنين فضرب بناقصة محل باسكال عرض الحائط، وقال لطله باشا «خذ كل مانحن فى حاجة إليه من محل مذكور وادفع له خمسة وعشرين فى المائة فوق ما يطلب. فبدأ فى عينيّ طه باشا استغراب بالرغم من أن فيه نطق بعبارات الامثال. فقال الخديو اسماعيل له «يا طه باشا اذا كانت المحال التجارية المصرية لا تنتفع ولا تستفيد من أفراح أولادى. فمن أفراح من تريد ان تستفيد وتنتفع؟» فاغتمها محل مذكور وهى طائفة وزاد على أثمان كل ما قدمه ما امكنه زيادته. فكان ذلك من أسباب الثروة التى أحرزها «هـ».

أفراح الأنجال

أقيمت ابتداء من يوم ١٥ يناير سنة ١٨٧٣ الأفراح البهيجة احتفاءً بزواج الأمراء توفيق وحسين وحسن أبناء الخديو اسماعيل من ربات الصون والعفاف الأميرات أمينة هانم بنت إلهامي باشا ابن المغفور له عباس الأول وعين الحياة هانم بنت الأمير احمد باشا ابن المغفور له ابراهيم الأول وخديجة هانم بنت الأمير محمد على الصغير ابن رأس الأسرة المحمدية العلوية المغفور له محمد على باشا الكبير وزواج أختهم الأميرة فاطمة هانم بالأمير طوسن ابن المغفور له محمد سعيد باشا ودامت أربعين يوماً كاملاً، باعتبار عشرة أيام لكل عرس من الأعراس الأربعة ولا يزال الآن ذكر محاسنها يسير فى الآفاق. ولذلك قد زينت العاصمة بأبهى الزين، ورفعت أقواس النصر فى أهم الميادين. وأقيمت الأكشاك والمنصات للجوقات الموسيقية ولتخوت المطربين والمطربات. وفى مقدمتها تحت المرحوم عبده الحمولى الذى اذا أنشد نقل بنغماته الساحرة من سمعه إلى جنة الخلد وتحت (الظ) التى فتت العقول برنين صوتها الرخيم، ناهيك بأشهر الراقصات المصريات

وفي مقدمتهن صفة وعائشة الطويلة اللتين استعبدتا القلب والنظر فيما قاما به من حركات وتموجات ورشاقة وخفة

ومما يحسن إirاده تفككة المقارىء، وبياناً للحقيقة بمناسبة تزويج الأمير حسن من الأميرة خديجة أن الخديو اسماعيل حينما ادخلها المدرسة المعدة للأميرات وتبين من فحوى كلامها توقد ذهنها وسرعة إدراكها وعددها بالزواج من أحد أولاده إذا اجتهدت في طلب العلم . فعن له يوماً أن يزور تلك المدرسة ليتفقد حال الطالبات فيها، فلما وصل الى الأميرة خديجة، سأها قائلاً « الى أين بلغت من تعلم القرآن يا ابنتى ؟ فأجابته من فورها وقالت « واذكر في الكتاب اسماعيل انه كان صادق الوعد » فسر الخديو وارتاح لجوابها وقال لها « نعم نعم » ثم بر لها بوعدة فلا غرابة في لطيف إشارتها الى سابق وعده وما بان له فيها من فرط الذكاء وهي دون البلوغ ، لأن البنت أفطن من الولد بطبيعة الحال الى السنة الثالثة عشرة من العمر حيث يتف ذكاؤها عند هذا الحد لأسباب طبيعية ولا يتعداه خلافاً للولد ، فان ذكاءه يطارد نموه ويسير نحو تمام الإدراك على ما أثبتته هربرت سبنسر في كتاب « التربية » . على أن معنى اسماعيل مطيع الله كما ذكره صاحب القاموس . وفي شفاء الغليل قال السبكي « ويستحب لمن رُزق ولداً في الكبر أن يسميه اسماعيل اقتداءً بالآية . ولأن معناه عطية الله » . فاذا توارت شمس وراء الأفق ، فان أشعتها كما قال فكتور هوجو لا تزال ساطعة الأنوار .

وبالجملة ، فقد كان عصره عصر رخاء وجذل وكان ديدنه ومذهبه توثيق عرى المصافاة بين قومه ، وبذل النفس والنفس في سبيل ترفيه نفوسهم وترقية عقولهم لما أنه كان من أحب الناس الى المسألة التي بها كان يحقق رغائبه . وكان جديراً بأن ينطبق عليه المثل القائل "Son métier était Roi"



أصل الموسيقى

الموسيقى من أقدم الفنون عهداً في تاريخ الانسان ولا يُعلم أصلها بوجه التحقيق على حد سائر الأمور النفيسة الأخرى ، وقد أدجنت سماؤها وتنكرت معالمها أحقاباً متطاولة ، لعجز الأقدمين عن استقراء حقائقها ، وغفلتهم عن ادراك دقائقها ، أو معرفة أسماء الذين اكتشفوا بادیء بدء الاصوات الجميلة ممن احتبلتهم حبول الردى ولذلك فقد عُزى إلى آلهتهم رجماً بالظن الفضل في إيصال هذا الفن الى النوع الانسانى .

على أنه ينبغي لنا في هذه الحالة أن نأخذ بثقتنا الى التوراة التى هى المرجع الوحيد الواضح الاعلام المعتبر كمعين نستقي منه الأخبار عن الموسيقى درءاً للشبهات وقد جاء فيها ذكر يوبال من السلالة السادسة لقاين الذى كان أول من عزف على القيثارة والمزمار بمحذق أخذ بجماع قلوب سامعيه ، وكانت في زمنه القيثارة مركبة من عشرة أوتار يشبه شكلها مثلاً متساوى الاضلاع . أما المزمار فانه يختلف عن مزمارنا الحاضر في الطول والحجم ولا يُعلم غيرها البتة من سائر آلات الطرب قبل الطوفان وقد نقش أبناء نوح عليهم السلام شكلهما على العامودين الذين شيدهما تخليداً لذكر اختراعهما بين الأمم الذين ظهروا بعد الطوفان وخدمة للعلوم والفنون الجميلة

ومما لا تخالطه شبهة أن الموسيقى كانت في أول عهدها مقصورة على الصوت الطبيعى الى أن تنبه الانسان بذكائه على سبيل الاتفاق الى اختراع الآلات عند جماعه صفيح الهواء المتولج في الخصاص والثقوب فاستعمل للنفخ أنابيب القصب والعزف أوتار القسي

ولا ريب أن أقدم الآلات الموسيقية للنفخ ، كارب بناء على ما أيده قدماء المؤرخين المزمار والبوق والناى وربما كان الاخير أقدمها وهو أول آلة أخذها اليونان عن المصريين القدماء . وليس بخافٍ أن ما من أمة من الأمم أغفلت هذا

الفن الجميل ولو كانت متوغلة في التوحش والهمجية لما يحيط بها من العوامل الطبيعية ويكتنفها من الظواهر المؤثرة التي تكسبها جذلاً ومرحاً وتشير في نفوسها الميل الى محاكاتها وتقليدها وحسبك الهواء فانه يمزج بالموسيقى ولولا تموجاته وروحاته وغدواته لأضحى غير صالح للتنفس وما الارض إلا صدى الكون وبناء عليه فما على الانسان الذي حباه الخلاق العظيم بجميل الصوت ولطيف الحس وحب الجمال الا أن يرفع عينيه نحو السماء ويسبح باسمه الاعلى هاتفاً وممجداً وحامداً إياه على عطايه التي يتنعم بها في كل حين

كان الشرق على ما جاء في الكتب المنزلة والتاريخ أقدم من الغرب الذي اقتبس عنه المدنية والحضارة والعلوم والفنون ، فضلاً عن أنه مهيئ الوحي ومركز جنات تجري من تحتها الأنهار ، وكان بالتالى قدماً ، المصريين أول وخير أمة بلغت من الثقافة والحضارة والرقى مبلغاً جعلها مضرب الأمثال في العالم الذي كان يضرب في ظلمات الجهل وتبعهم البابليون واليونان والرومان . واذا سرّحنا الطرف في طرائق تفننهم في التحنيط الذي لا يزال لغزاً لم يحله للآن علماء الغرب في عصر الاكتشاف والاختراع للجيل العشرين وصهر المعادن وتبسطهم في علم الكيمياء وضروب الصنائع والفنون الجميلة والبناء والهندسة وتأملنا ما بلغوه من المراتب العليا في مذاهب الحضارة والبذخ ، وما كان لهم من استفحال الملك أيقنا أنهم أيضاً أول من استعملوا الموسيقى في سائر احتفالاتهم الدينية داخل الهياكل حيث كانت تقدم القرابين لآلهتهم وخارجها وفي أفراحهم وعاتمهم وساحات القتال تحميساً للجنود بدليل ما يرى لآلاتها الصوتية والوترية من صور على جدران هياكلهم وعلى تماثيلهم الضخمة فضلاً عن ان كنتهم كانوا يتخذون فن الغناء علاجاً للأمراض العقلية فإليهم وحدهم يرجع الفضل في انتشار الفنون والعلوم والصنائع على ما شهد بصحته ببيتشر المؤرخ والبحاث ققال ما ترجمته ملخصاً :-

« إذا أمكنك أب تقصد إلى سرايب الأموات من قدماء المصريين »
« ونفضت ما علق بجثثهم المخططة من الغبار وعجته عجنًا واتخذت منه أشكالاً »
« وخبزته في فرن وأسمنت تلك الأشكال رجالاً قدمتهم نصب عيوننا بصفة »

« وطنيين أو معلمين كان مثلك كمثل من قدّم التعاليم القديمة التي أبلاها تناسخ »
 « الملوك لجيلنا الحاضر طلباً لفائدته ، وخدمة لارقيّ والحضارة وقياماً باحتياجاته »
 « الضرورية »

وقد ذكر ابن خلدون ما يأتي فيما يختص بالغناء باعتباره عاملاً كالياً للعمران ولازمًا لحياة الانسان لا سيما في مصر، بلد الحضارة والفنون حيث يتعين الاستشهاد به فقال « واذ قد ذكرنا معنى الغناء فاعلم أنه يحدث في العمران إذا توفر وتجاوز حد الضروري إلى الحاجي ، ثم إلى الكمالي ، وتفننوا فتحدث هذه الصناعة لأنه لا يستدعيها إلا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره فلا يطلبها إلا الفارغون عن سائر أحوالهم تفننًا في مذاهب المذوذات »

ثم أخذ الاسرائيليون عن المصريين مدة إقامتهم في مصر وجعلوه شعيرة من شعائرهم الدينية كما كان يفعل المصريون ، ولذلك كانوا يؤلفون في معابدهم جوقة للترنيم والعزف حتى اشتهر بين ظهرائهم داود النبي عليه السلام بتنظيم الأناشيد وترتيل المزامير وكان معروفًا بحسن الصوت ، وقد اتفق أن ضاقت عليه الأرض برُحبها في أثناء مرض ابنه العزيز وزاد به الجزع الى حد أن أهمل نفسه وامتنع عن الطعام واتسخت ملابسه ، ولكنه لما مات ولده وواراه في التراب اغتسل وبدّل ثيابه وحلق رأسه وتعطر وأمسك بقيثارته وعزف عليها ألحانًا شجية ولما سئل عن سبب عزفه أجاب قائلا « لكي ألطف ما بنفسى من ماضى الجزع الذى لم يغبر عني فتيلًا إذ أنه قد حلّ القضاء وولدى لا يرجع إلىّ بالعويل والبكاء خلافاً لى فاني حتما ذاهب اليه ولاحق به »

وقد أخذ اليونانيون الفن أيضاً عن المصريين حينما اتصلوا بهم وتعاملوا معهم في أنواع التجارة وغيرها في عهد أمسيس أحد الفراعنة للدولة السادسة والعشرين ومبرروا فيه وأحكموا أصوله وبلغ منهم مبلغاً سامياً حتى ان فلاسفتهم وقفوا عليه جبهودهم وحذقوا علمه كسقراط الذى كان يشنف آذان أصدقائه ومعاشره بغنائه الشحي ، وأفلاطون الذى استرسل اليه وأطنب في فضائل الموسيقى قائلا ما معناه « انها غذاء النفس ومبعب الاتزان والفطن وهى عطية آلهة الفنون الحرة التى تحول

ما فينا من شاذٍّ مُتَنَقِّلٍ الى محكم ثابت وترد كل تنافر الى جناس متناسب وتبصرنا طريق الهدى . وقد أردف أيضاً في كتابه « الجمهورية » ما مؤداه « ان الموسيقى علم يجب تعلمه كالرياضة البدنية فالأولى تهذب النفس وتصلح ما فسد منها . والثانية تقوى الجسد » وأزيد عليه رمزاً الى مزايا الموسيقى الفريدة في بابها والجزيلة الفائدة فأقول أن الزيادة في استعمالها تؤدي الى زيادة الجذل والسعادة ونعمة البال خلافاً للرياضة البدنية فان في الافراط فيها ما يؤدي الى الاضرار بالجسم لما يكلفه من عناء فوق الطاقة .

ومما يروى في خرافات اليونان أن أرفيوس كان يتسلط بأغانيه على الوحوش الضارية فيجعلها أطوع من بنانه وكان يستوقف البحار الهائجة ويرقص الصخور ويحرك الأشجار فتسجد عند سمعها . وقد ذكر عن قدماء المصريين أن أنفيون بن جوبيتر بنى أسوار طيبة بصوت العود الذي كان يجيد العزف عليه حتى كانت الحجارة تتجمع وتتلاصق وتتراص بعضها فوق بعض وذلك في أثناء عزفه ، وقال الدكتور كلارك البجائة « ان الغناء على نغمات الموسيقى كان عادة مألوقة عند قدماء المصريين في أثناء قيامهم بالعمل »

أما لفظة موسيقى باللاتينية (musica) فهي مشتقة من لفظة musa أى بالفرنسية « muse » ومعناها الإلهة من آلهات الفنون وهن التسع بنات لجوبيتر ومنموزين وجميعهن أخوات شقيقات رمزاً الى اتحاد الفنون وارتباطها ببعضها بعضاً يترأسن أنواع الفنون الحرة . فالأولى اختصت بالتاريخ ، والثانية بالشعر الحماسي (الفروسية) والثالثة بالخطابة ، والرابعة بالغناء ، والخامسة بالرناء ، والسادسة بالروايات المحزنة « تراجيديا » ، والسابعة بالروايات الهزلية « كوميديا » ، والثامنة بعلم الفلك ، والتاسعة بالرقص ، وكن علاوة على ما ذكر يقمن بتطريب جوبيتر كبير الآلهة بأصواتهن الجميلة . وأناشيدهن الشجية على قمة جبل الاولب برئاسة أبولون الذي كان يعزف أمامهن على نايه المشهور .

ومما يلاحظ أنه لم يعرف شيء عما اذا كان الأقدمون قد استعملوا للآلات الوترية القوس المسمى بالفرنسية "archet" وبالانكليزية "bow" لأنهم لم يسبق

لهم معرفته بدليل انهم كانوا يستعوضون عنه بريش الطير أو بعفق الأوتار بالأصابع ولا يخفى انها كانت في بدء ظهورها غير مستوفاة التركيب وغير جيدة الصنع الى أن تدرج تحسينها بواسطة صانعيها شيئاً فشيئاً الى حد الكمال والاتقان كما سترى فيما يلي فان الفيولونسيل والفيولا والفيولينا (أى الكمنجة) التي ظهرت في أواخر الجيال السادس عشر كان أول صانع لنوع الكمنجة من الأنواع الثلاثة المذكورة جاسبار دا سالو الطلياني الذي وُلد حوالى سنة ١٥٤٢ إلا ان بعضهم يزعمون ظهورها قبل ميلاد جاسبار وفي كل حال فانها لم تبلغ الغاية المرادة من الدقة في عصره وكانت مبهمة وعدنية النفع وفقاً لثرد مارجيني تلميذه وأدخل عليها التحسينات اللازمة كما فعل بعده أندريا آماتى (١٥٣٠ - ١٥٨٠) الذى حذق عملها وقرع صيته الاسماع حتى كلفه شارل التاسع عشر ملك فرنسا الذى كان معدوداً من أعظم هواة الفن بصنع ٢٤ كمنجة متنوعة الحجم لزوم كنيسة الملكية فقام بصنعها جميعاً وامتدت اليها يد الضياع فى أبان الثورة الفرنسية

أما ما كان من أمر العرب فانهم تقلوا الموسيقى عن اليونان والفرس وأشهر الكتب التى ترجموها عن فلاسفة اليونان بعرفة مَهرة الترجمة مؤلفات فيثاغورس فى الموسيقى والحساب وغيرها من العلوم الرياضية وشغفوا بها شغفاً أدى الى ان وسمت قواعدهم الموسيقية وأغانيهم بالطابع اليونانى

بدهى ان العرب كانوا أهل نجمة وخيام والآف بادية وأنعام لا يجنحون الى إقليم معين ولا يس لهم متمرير تافون منه - حالة منافية لطبيعة العلم وما يقتضيه من القرار والتوفر على البحث والاستدلال ومناقضة لقواعد الحضارة والعمران لتصديهم الى شن الغارات ومواصلة المغازى والمشاحات - فلما ظهر الإسلام ولأَم صديق شملهم اشتغلوا بالفتوح وانصرفت عزائمهم الى توسيع نطاق ملكهم لا سيما بعدما أوتوا النصر المبين كانوا من أبعد الناس عن الاشتغال بأسباب العلم وأشدهم أنفة عن اتحال الصنائع لانهمما كهم فى تدبير شؤون دولتهم وسياستها وحمايتها خشية أن يكونوا مغلبين لغالب أو طعمة لآكل ولم تحفزهم وقتئذ الحاجة الى ضبط قواعد لغتهم فكان سيئويه صاحب صناعة النحو والفارسي والزجاج والزمخشري وأمثالهم

من فرسان الكلام وكلهم عجم بالنسب قد اكتسبوا اللسان العربي بالمربي ومخالطة العرب وكذا حَمَلة الحديث الشريف الذين حفظوه عن أهل الاسلام اكثرهم عجم أو مستعجمون لغةً ومربيً وكان علماء أصول الفقه كلهم عجمًا وكذا اكثر المفسرين ولم يَقم بحفظ العلم وتدوينه إلا الأعاجم كما ذكره ابن خلدون وظهر مصداق قوله (صلعم) « لو تعلق العلم بأكناف السماء لناؤه قومٌ من أهل فارس » ولما رسخت قواعد دولتهم ورأوا في أكثر الممالك التي وطئوها من أسباب الحضارة والرقى والتضلع من أنواع الفنون ما حَبَّب اليهم درس العلوم والصنائع انصرفوا الى طلبها بصريمة محكمة وذلك في اثناء المئة الثانية للهجرة بعدما دوَّخوا الممالك واستولوا على أعنة أمورها وزال ما كان بينهم من المنازعات على الخلافة وغيرها .

وأول من اشتهر من العرب يعقوب الكندي الملقَّب بفيلسوف العرب من القرن الثالث وله عدة تأليف في المنطق والفلسفة الناطقة وشروح على كتب أرسطو وكانت له عدة مصنفات في الموسيقى والهندسة والحساب والهيئة وجاء الفارابي الذي له عدة تأليف في الفلسفة والموسيقى والسياسة المدنية وغيرها وله تعريب كثير من كتب أرسطو ولابن سينا كتاب المدخل الى صناعة الموسيقى ومنهم ابن باجة ابو بكر محمد بن يحيى التجيبي السَّرْقُسطي المعروف بابن الصائغ من رجال القرن السادس كان من أكابر فلاسفة العرب بالأندلس وكان له باع طويل في الموسيقى والطب وعلم الهيئة والرياضيات . وكان الرازي من المتقدمين في الطب والموسيقى والمنطق والهندسة وصفوة القول ان المؤرخين من العرب هم أكثر من أن يأخذهم الاحصاء ومن العلوم التي بحثوا فيها وتكلموا عليها العلم الطبيعي الذي أخذوه عن مصنفات أرسطو وغيره من متقدمي اليونان فبحثوا ضمناً في الأصوات والنغمات في الكلام على المسموعات وكانوا والحق يقال أهل صنائع بدیعة وفنون غريبة وتجارة رائجة وزراعة نامية وكان العلم مصباحاً يضيء جنودهم أينما حلوا في كل بلاد وطئها حوافر خيلهم وافتتحوها حتى امتدت حضارتهم من أطراف آسيا الى أقاصى افريقيا ووسط اوربا . ولولبت الدهر باسماءهم ومسالماً الى يومنا هذا لم يبعد أن كانوا بلغوا ما بلغ غيرهم ممن اقتبسوا عنهم علومهم وفنونهم وصنائعهم وضربوا فيها

أصل الموسيقى

بسمهم وافر مثاهم . ومما لا يختلف فيه اثنان أن الافرنج الذين خلفوا العرب قد أخذوا عنهم كثيراً من المصنوعات كالبارود والورق والخزف والسكر والزجاج وتركيب الأدوية وتصفية المعادن وفنون النساجة والدباغة وذلك دليل قاطع على تمام تمدنهم وشغفهم بالفنون الجميلة وعلى رأسها الموسيقى التي كانت في أبان بداوتهم وجاهليتهم مقصورة على الترنم بالشعر وتغنى الحداة منهم في حداء إبلهم والفتيان في فضاء خلواتهم وكانوا يرقصون على الدف والمزمار فلما جاء الإسلام وتغلبوا على الفرس واختلطوا بهم سمعوا تلحينهم للأصوات فاحنوا عليها أشعارهم وكلما ازدادوا غرقاً في النعيم والترف ازداد تولعهم بالغناء بقدر ما نقص من خشونتهم وألفوا عوائد من اتصلوا به من الروم والعجم الذين اشتهروا بالتبحر في علم الموسيقى . وكفى بتسمية الأنغام الموسيقية بالناظ فارسية دليلاً على ما لهم فيها من المزايا الظاهرة على حد الشعر حتى سميت بلادهم ببلاد الجمال الشذية

على ان الغناء كان في زمن الجاهلية من خصائص الاماء وتسمى عندهم الأمة المغنية بالثينة والكونية . وقد زعموا أن أول من غنى من الاماء جاريثان كانتا لمعاوية ابن بكر من قبيلة عاد الهامكة وهما المدعوتان في الاخبار بالجرادتين وقد قيل انهما وضعتا الحاناً اعتبرت من الطبقة الأولى
وقد ذكر بن خلدون ما يأتي -

« وقد ظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائر بن جابر مولى عبيد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم معبد وطبقته وابن شريح وانظاره وما زالبتدرج الى أن تمكنت أيام بنى العباس عند ابرهم بن المهدي وابراهيم الموصلي وابنه اسحاق وابنه حماد . » اه وكان أحسن الناس غناء في الثقيل على ما قيل هو ابن محرز وفي الرمل ابن شريح وفي المهرج طويس وكان الناس يضربون به المثل فيقولون أهرج من طويس وكان ينقر بالدف دون أن يعزف على العود وقد أخذ عنه أسرى الفرس في أثناء اشتغالهم بأعمال البناء وغيرها كثيراً من النغمات والالحان والموازين وكان يلقب (طويس) بالذائب لأنه غنى البيب الآتي

قد برأى الحب حتى كدتُ من وجدى أذوب

وقال صاحب الأغاني عن ابن شريح ما يأتي « ان ابن شريح عندما شعر بدنو أجله أحزنه أن يموت بدون أن يترك لابنته شيئاً من الثروة فأجابته هذه قائلةً « لا تحزن يا أباي فقد وعت الذاكرة جميع الحانك وستكون هذه الألحان مورداً كبيراً لي بعدك . وهذا ما حدث فقد تزوج ابنته بسعيد بن مسعود الهزلي فأخذ عنها غناءً أيها فصادف به نجاحاً كبيراً وجنى منه فوائد جمة . وقد مات شريح حوالي سنة ٧٢٦ مسيحية بالغاً من العمر خمس وثمانين سنة »

وقد سُئل شريح مرةً عن قول الناس، فلان يصيب وفلان يخطئ، وفلان يُحسن وفلان يسيء، فقال المصيب المحسن من المغنين هو الذي يشبع الألحان وينلأ الأنفاس ويعدل الأوزان ويفتحم الألفاظ ويعرف الصواب ويقيم الإعراب ويستوفي النغم الطوال ويحسن مقاطيع النغم الصغار ويصيب أجناس الايقاع ويختلس مواقع النبرات ويستوفي ما يشاكلها في الضرب من النقرات. فعرض ما قال على معبد بن وهب فقال « لو جاء في الغناء قرآن لما جاء إلا هكذا »

جميلة نبغت جميلة في فن الغناء وقالت ان الفضل في نبوغها يرجع الى سائب خاثر الذي كانت تسمعه يغني ويعزف على عوده وقد جاء ابن شريح ومعبد ومالك وجميع الموسيقيين المشهورين المدينة ليتلقوا فن الغناء عن جميلة في مدرستها ففي ذات يوم غنت جميلة لحناً من تلاحيمها في شعر لحاتم الطائي فصاح جميع من حضر وقالوا ان هذا الغناء لجدير بداود

عزة الميلاء تلميذة رائقة وسميت الميلاء لا عجبها بنفسها وميائها في مشيتها وكانت تغني أغاني القيان من القد

سائب خاثر تعلم سائب خاثر الغناء عن ائماء كانت مهتمة ترديد المراثي في حفلات المولى وكان يغني بدون أن يصحب صوته بألة لا كفتائه بعضا كان يضرب بها الأرض ليزن الغناء ولكنه تعلم العزف على العود أخيراً وهو أول من غنى بالعربية الغناء الثقيل وأول تالحين له البيت الآتي

لمن الديار رسومها قفر لعبت بها الارواح والقطر

- ابو عثمان سعيد ابو عثمان سعيد بن مسجح هو أول من ابتدع طريقة للغناء العربي على سلم
ابن مسجح الأصوات مما اقتبسه من الفرس واليونان آخذاً عنهما أجمل ما فيهما من الأصوات
ومهملاً ما لم يلائم ذوقه منها
- ابن محرز مسلم بن محرز أصله من الفرس تلقى الألحان عن عزة الميلاء في المدينة
وينسب إليه اختراع الرمل كما ذكر في كتاب الأغاني وهو أول من غناه وما غناه
أحد من قبله وأول من غنى رملًا بالفارسية سلك في عصر الرشيد . ولما شخص
ابن محرز الى فارس حيث تعلم الحان الفرس وصار الى الشام تعلم الحان الروم فمزجها
ببعضها بعضاً وآلف منها الأغاني التي صنعها في أشعار العرب
- ابو كعب حنين ابو كعب حنين بن بلوع المعروف بالخيري كان مسيحياً
ابن بلوع لا يعرف له أب وكانت أمه ماشطة وتسمى عائشة
محمد بن عائشة سلامة القس أخذت الغناء عنه جميلة ومعبد وابن عائشة
سلامة القس كان شاعراً مقلداً ومغنياً بارعاً وقد أخذ الغناء عن ابن شريح وابن محرز
يونس الكاتب والفريض وهو أول من ألف كتاباً في الاغاني حوى معلومات وبيانات ذات شان
ولكنه فقد كما فقد كتاب آخر في الموسيقى وضعه خليل بن احمد
ومن أشهر المغنين أيضاً ابن شريح والفريض ومعبد وحكم الوادي وفيلج بن ابي العوراء
وسياط ونشيط وعمر الوادي وابراهيم الموصلي وابنه اسحق وغيرهم

الغناء القديم والغناء الحديث

لما زها العصر العباسي الأول في زمن الرشيد والمأمون واطلقت الألسنة والافكار أخذ المغنون
يفكرون في تعديل الألحان واستنباط أسلوب جديد . وأول من تجرأ على ذلك ابراهيم بن المهدي
أخو الرشيد وكان من الطامعين في الخلافة فلما استتب الأمر لأخيه المأمون انصرف هو الى الغناء
كما انصرف خالد بن يزيد الأموي الى الكيمياء لما يئس من الخلافة وكان ابراهيم من أعلم الناس
بالنغم والوتر والايقاعات وأطيبهم في الغناء وأحسنهم صوتاً وهو يعد من الطبقة الاولى في عصره .
لكنه كان مقصراً عن أداء الغناء القديم على طريقة الموصلي فكان يحذف نغم الاغاني الكثيرة

العمل حذفاً شديداً أو يخففها على قدر طاقته وإنما تجرأ على ذلك بما له من المنزلة عند الناس فكان إذا عوتب قال « أنا ملك أغنى كما أشتى » وصارت له طريقة يسمونها الغناء الحديب وسموا طريقة اسحق الطريقة القديمة

وانقسم المغنون في ذلك الى قسمين وأصحاب فن الغناء يعدون عمل ابراهيم بن المهدي فساداً في هذه الصناعة لأنهم يفضلون القديم فأخذوا في الرجوع اليه

على ان ذلك بعضهم على اعمال الفكرة والتعمق بهذا الفن وانتهى ذلك الى عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر من أهل العصر العباسي الثاني فكان من كبار العلماء المفكرين ولا سيما في علوم الأوائل والموسيقى والهندسة فوضع كتاباً في النغم وعلل الاغاني سماه (الآداب الرفيعة) نال شهرة واسعة ونأسف لضياعه مثل ضياع أكثر ما وضعه العرب في الموسيقى والغناء قبل كتاب الاغاني لأبي الفرج الاصفهاني (نقلاً عن تاريخ آداب اللغة من الجزء الثاني للعلامة المرحوم جورجى ريدان)

أما الموشحات فذكر عنها ابن خلدون ما يأتي « وأما أهل الأندلس فلما كثر الشعر في قطرهم وتهذبت مناحيه وفنونه وبلغ التعميق فيه الغاية استحدث المتأخرون منهم فناً منه سموه بالموشح ينظمونه أسماطاً أسماطاً وأغصاناً أغصاناً يكثرون من أعاريضها المختلفة ويسمون المتعدد منها بيتاً واحداً ويلتزمون عند قوافي تلك الأغصان وأوزانها متتالياً فيما بعد الى آخر القطعة وأكثر ما تنتهى عندهم الى سبعة أبيات ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض والمذاهب وينسبون فيها ويمدحون كما يفعل في القصائد ويتجاوزون في ذلك الى الغاية واستظرفه الناس جملة الخاصة والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لما بجيزة الأندلس مقدم بن معاذ الفريرى من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني وأخذ ذلك عنه ابو عبد الله احمد بن عبد ربه صاحب كتاب العقد ولم يظهر لهما مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتهما فكان أول من برع في هذا الشأن عبادة القران شاعر المعتصم ابن صمادح صاحب المرية » اهـ

ومن هذه الموشحات خرجت القدود التي جاء بها شاكر افندي الحلبي الى مصر في المائة الاولى بعد الألف على ما ذكر في باب حياة عبده الحمولى فليراجعه من يشاء



عبد المحمولى

تاريخ حياته ومجوده الفنى ومعاملته فى المجتمع

وما جرى له

وُلد المغفور له عبد المحمولى سنة ١٢٦٢ هجرية (تقريباً) بمدينة طنطا ، وكان والده الملقب



(عبد المحمولى بين الأزهار)

بالمحمولى (نسبة الى حمول
أو حامول من أعمال مركز
تلا مديرية المنوفية)
ي مارس تجارة البن . وكان
للمتقيد أخ أكبر منه
سناً وما عثم أن وقع بينه
وبين أبيه شقاق حتى فرَّ
به من وجهه وهام كلاهما
فى الخلوات مشياً على
الأقدام ولما تعب
المرحوم عبد المحمولى من السير
اصغرسنه حماله أخوه على
كتفيه واستمرَّ على هذا
الموال الى أن صفت
الشمس الى الغروب
وضعف نفسها من
التعب دون أن يجد
أحدًا يسان بصحبته أو
يأجآن الى ضيافته . وقد
هدمتها أخيراً خاتمة

المطاف الى رجل اسمه شعبان لبي طلبهما بكل ارتياح وأوآهما على الرحب والسعة . وكان المضيف من حسن الصدف يشتغل بصناعة الغناء والعزف على القانون ، وما لبث ان سمع صوت عبده الرخيم حتى افتتن به وعاد به الى مدينة طنطا حيث اشتغل معه مدة وجيزة ، وحضر به آخرأ الى مصر واشتغل معه بقبوة عثمان أغا المشهورة التى كانت فى وسط غابة من الأشجار موضع حديقة الأزبكية حالاً . ولما استقرَّ بهما المقام فى مصر زوَّجه بابنته طمعاً فى الانفرد عن مواقف المنافسين له بترية استقلال مواهبه العبقريّة وحده ، وكان من وراء علمه أب المرء لا يخلو من أضداد على حد قول الشاعر . لأن « المقدم » الرجل الطائر الصيت فى فن الغناء ظهر له منافساً وذلك بعد أن علم بعبده وأعجب بصوته واتهنز الفرصة التى فيها كان يغلظ شعبان لعبده فى الكلام ويسىء معاملته استناداً الى رابطة المصاهرة وتوصل بدهائه الى توسيع شقة الخلاف بينهما مما أدى الى تطليق ابنته ثلاثاً فآلخته بتخته واستمر يغنى على الطريقة المعروفة عند محترفى هذا الفن من المصريين وقتئذٍ وأصلها يرجع الى رجل اسمه شاكر افندى من حلب الشهباء الذى عصا التسيار فى هذه الديار فى المائة الأولى بعد الألف حيث كان فن الألحان فيها مجهولاً فنقل اليها عدة تواشيح وبعض قدود كانت البقية الباقية من التلاحين التى ورثها أهل حلب عن الدولة العربية بدليل أن الحلبيين الأذكياء ينزعون الى الموسيقى وتهفو قلوبهم فى أثر الطرب ولذا لا تخلو دورهم ومجامعهم لغاية الآن من الآلات الموسيقية التى يحسنون غالباً العزف عليها ولما تلقاها عنه بعض المحترفين من المصريين ضنوا بها طمعاً وحرموا غيرهم من الانتفاع بها دون أن يذيعوها على الملأ طلباً للتفرد بها ولو تأذى الفن بمثل هذا الاختكار وكانت مقصورة على أمهات المقامات وبعض ما تفرَّع عنها مما يقارنها ولا يشرد عنها فأخذ المرحوم عبده بما حباه الله من مواهب فذة فى صقلها وتهذيبها مضيفاً اليها ما عن له من النغمات تمشياً مع نوايس الرقى والاصلاح ونفحها بروح مصرى وكساها بجلباب عربى ووسمها بطابع بهيج وذوق سليم فرماد لذلك المحترفون الرجعيون بالزندقة وقاطعوه بشدة لشروده عن البالى من غنائهم وتبديل نبره الحلبى بالأنغام المصرية فأفرغها فى قالب على أسلوب رشيق ضارباً عرض الحائط بكل الاغنى التى تعتورها الركاكة ويشوقها اللحن أو يتجاذبها التنافر مما تقبض منه الصدور وتسأمه النفوس . فأنتهى به الأمر أن انتصر عليهم جميعاً واضطروا الى الجرى على منهاجه بعد ان بآءوا بالذل والخسران . فأخذت الموسيقى فى ذلك الوقت تتدرج وترتقى بعد أن أنعشها من كبوتها حتى بلغت ذروة الكمال لاحتوائها على أنواع من السحر وعوامل من التطريب بما أدرجه فى صلبها من نغمات المهنود والحجاز كار والعجم

عشيران التى تلقنهما عن مشاهير المطربين فى الاستانة طيلة الرحلات المتعددة التى قام بها وهو جمعية ساكن الجنان أبى الأشبال الحديو اسماعيل محيى الفنون الجميلة فى وادى النيل الذى يرجع اليه كل الفضل فى إثناء مواهب عبده الفنية وتوجيهها للنهوض بفن الغناء العربى الى المستوى اللائق به لما وجد فيه من ميل فطرى وسعة تصرف فى النغم . فكان ينتقل من نغم الى نغم ، ثم إلى أنغام أخرى ويحيط بكل فروعها ويعود إلى النغم الأساسى بطريقة فنية وتصرف غريب ولم يدع فى الغناء القديم شواذاً إلا ردها إلى قواعدها أو مسموعاً قبيحاً إلا طرح معاييه وألبسه أنصع جلاباب متحاشياً اللغو والحشو والتعمية مرتفعاً عن مقام التلفيق والتحدى منزهاً عن النسج فى التلحين على منوال المحدثين بخروجهم عن جادة الصواب ومسوخ محاسن الغناء العربى الصحيح

وبالجملة فإنه استطاع علاوة على تهذيبه التواشيح والقذود التى تلقاها على الطريقة الحلبية الوصول الى التوفيق بين المزاجين التركى والمزاج المصرى بمعنى أن أهل الطبقة الحاكمة فى مصر كانوا لا يطربون من الغناء العربى لكونهم يرجعون إلى متحد تركى فأصبحوا بفضل ما أدججه من النغمات التركية التى سمعها وهو فى الاستانة على ما سبق الايماء إليه يميلون إلى سماعه ويفضلونه على سواه على حد ما حدث للمصريين أنفسهم فانهم أعجبوا بالنغمات الجديدة التركية التى عدلها ومزجها بالنغمات المصرية بما يلائم أذواقهم ونفحها بروح العروبة وعجنها من طينة الحرية فدرجت من مبد السيادة الشرقية والمجد المصرى الأصيل ونالت استحسانهم بالاجماع بعد إن كانوا ينفرون منها ولا يرتاحون إلا إلى نغمات الأنين والتوجع التى اقتصروا عليها فى محيطهم الضيق

على أننا إذا تأملنا عمله هذا وما نجم عنه علمنا أنه لم يقتصر على التوفيق بين أنغام الجنس المصرى والجنس التركى فحسب بل تجاوز هذا الحد وفات هذه النتيجة الفنية وصعد إلى ذروة العلى من الوجهة الاجتماعية بإيجاد صلات بين الشعبين متينة الأسباب حتى تقاربت قلوبهما بعد التباعد وامتزجت أراحهما امتزاج الماء بالراح ، وتمكنت بينهما الألفة ردحاً طويلاً تمكننا لا يشوبه كلال أو يعتريه ملال

وكثيراً ما كان يذكر فى « بشارفه » وأدواره عبارة (آمان يا للى) والآهات التى أخذها عن الموسيقى التركية . وكان ينقل ترجمة الأغانى التركية إلى العربية وينظمها الشعراء ، مثال بشرف « بلبل الأفراح غنى آمان فى الرياض السندسى » ببعض التصرف تمثيلاً مع الغزل العربى وتفككةً للقارىء أروى الواقعة الآتية للدلالة على ما كانت ترمى اليه الأغانى من الأنين

السائد على العقول وهو أن سائحة أمريكانية سمعت رجلاً يغنى بالقرب من فندق الكونتنتال بشكل غريب الدور الآتي «حبيبي حبيبي شوقه لي يا ناس ه شرذمني ويده الكاس - أترجاك تعمل معروف» فأوعزت من فورها إلى ترجمانها بأب يعطيه بالنيابة عنها دولاراً ليستعين به على شراء أى دواء من أقرب أجزاخانة طلباً لاسعافه بالعلاج ليتخلص من مفعص كلوى كانت تتوجس منه خيفة وترى بسببه أنه لم يبق من عمره إلا اليسير فضحك الترجمان لكلامها وقال لها ياسيدة «ليس المعنى تبريض . إنما هو عاشق ومغرم صباغة فدهش من قوله وسأله عن معنى غنائه وما كادت تقف على كنهه ما احتواء من معاني البلادة والحول حتى ضربت برجلها الأرض قائلة «دم فول» إنه حقاً عاشق كسول وعليه أن يبحث عن حبيبته ، وليس للناس شأن في ذلك . ولقد قالت الحق الذى لا ريب فيه لأن المرء أحق بأن يعين نفسه من أن يعينه الغير ، ولا خير فيمن لا يعين نفسه ، والكسول كالميت لا فائدة ترجى منه ، والأدهى أنه يشغل مكاناً أوسع من مكان الميت وليست أغلى الأمة إلا رمز أمانيتها ومحك نفسياتها ، ومحس قوميته وثقافتها وقد قام المرحوم الياس الأيوبي بإيراد هذه القصة في تاريخه (عن الحديو اسماعيل) ونسب ما جاء بها من النقد الى لورد كرومر . ففي الاستشهاد بما قالته السيدة الأمريكية هنا أو بما قاله الأخير في الموضوع استنتاج واحد ولو اختلفت النسبة

على أن تأثير الوحشة المؤلمة والتعب المضني والجوع والظما في ظهيرة اليوم الذى خرج فيه عبده من بيت أبيه طريداً شريداً كانت لا تزال مرسومة في مخيلته ، حتى أنك كنت تراه في آخر أيامه يقطب وجهه وينقبض صدره ويتقلص بشره كلما دخل عليه وقت الغروب ويعزى كما لا يخفى انقلابه الفجائي من السرور الى الكدر والانتقاض في نفس ذلك الميعاد الى ما كان منتقشاً في صفحة ذهنه من ذكراها المؤلمة وذلك دليل واضح على قوة ذاكرته وما كان في نفسه من الشمم والاباء وحرصه على كرامته الشخصية بالرغم من صغر سنه حتى أمام والده الصادر عنه الضيم المسى والعذاب الأليم اللذين كان يوجههما إلى ابنه الأكبر دون عبده الصغير الذى لم تفرط منه هفوة . ولذا كان في أثناء تكدره ينام على التخت وقت الغناء حتى اذا استيقظ رجع الى النعمة التي وقف عندها قبل نومه من غير مراجعة آلة ما أو استنفاض التخت أو الاسترشاد بأحد العازفين فيه كأن الطبقة قد انتقشت في صفحة ذهنه وأنها في كن من تأثير جميع الأصوات التي مرّت عليه وهو في نومه أو غيبوبته وأغرب ما في هذا الأمر أن الحضور كانوا يمهّلونه وينتظرون تيقظه بكل سرور حتى اذا

ما استأنف غناؤه بعد نصف ساعة أو ساعة يهزون أعطافهم ولو حدث مثل ذلك البطء من أى مطرب آخر لغادر السامعون أما كنهم وانصرفوا الى منازلهم
ومما لا يختلف فيه اثنان انه كان يصور معاني أغانيه وما تخلل أجزاءها من أحوال وحوادث على أوضح صورها وأشدها تأثيراً فى عقول السامعين الذين يعجبون لسماعه يغنى دوراً من تلاحينه (حجاز كار)

أشكى لمن غيرك حبك أنا العليل وانت الطبيب
اسمح ودأوينى بقربك واصنع جميل إياك أطيّب
ويستغربون تشخيصه أمامهم صورة العليل ومر شكواه من داء حبه المقام وطلبه من الطبيب
أن يشفيه منه . ودور « أنا حيت وزاد قلبى هيام » فانه يخيل اليهم أنهم يقرأون الحب على وجهه .
وأنه ذهب بفؤاده كل مذهب وبرى الشوق عظمه . ودور « سيمكاه » تلحينه كان يغنيه فى حلوان
بالكازينو . وقد ظهر فى عصر ساكن الجنان الحديو توفيق يوم ان نقلت محطة حلوان من المنشية
(بالقلعة) الى باب اللوق حيث هى الآن وكان هذا الخط تابعا لشركة سوارس وقد غناه فى حضرة
الحديو توفيق فأعجب به وهو كما يأتى

متع حياتك بالأحباب ما أحلى الموانسة فى حلوان - أنسك ظهر
شأن الطــــرب . رب يشفى الأوصاب - لى حضر
وكيد زمانك واتهنى وافرح وطيب
وانفى همومك بالأكواب - سعدك قمر

ودور (راس) تلحينه « المطري بيكى ياناس لحالى » اذا غناه رفرف السامعون عليه بأجنحتهم
ورأوا المطرينهم عليه ودور (ياتى) تلحينه أيضاً « بسحر العين فيذكرهم فتور الجفون وسحر
العيون وهـ ياليد من نحول الخصور وابتسامات الثغور وسريان الريح برى الزهور الخ على ما وقفت
عليه بنمسي وسمعت بأذنى وأيده حضرة الاستاذ قسطندى منسى الموسيقىار من معاصريه
ولما كنت أعرف المرحوم عبده حق معرفته من حيث أطواره ونفسيته وعبقريته لما كان بينه
وبين والدى من قوى الجمعة وتمكن الألفة بينهما فضلاً عن كثرة غشيانه الزقازيق عاصمة الشرقية
حيث كان له عزبة بناحية الشولية على ترعة الاسماعيليه بمركز بليس يبلغ مقدارها ٧١١ فداناً من
الاطيان المرملة التى كان قسم منها يبلغ نحو ٨٦ فداناً يؤجر بثمانية جنيهات والبقية منها كانت تحت

التصليح كان عُبد الى المدعو ابراهيم حلمى أخى معاون محطة حلوان فى ادارة شؤونها وبعد وفاته قام المرحوم باسبلى بك عريان صديقه الحميم بالاشراف عليها بنفسه وتولى دفع الأقساط المستحقة عليها للبنك وهو الذى اشترى منزله الكائن بالعباسية بشارع « عبد الحمولى » المسمى باسمه وكان معدوداً من أكابر ملتزمى الاسماء هو وحسن عيد وعويس الذين اعتادوا التزام حلقات الاسماء فى القنطر المصرى من وزارة المالية وقد تولى باسبلى بك أمر ولده الدكتور محمد الحمولى الذى فاته والده وهو فى الرابعة من سنه واهتم بشأن تربيته اهتمامه بولده الخاص وفاء لوالده بعبد ارى واجباً على وخدمة للمنايخ أن اذكر كلمة موجزة عن حياته الحاقية والفنية وأبين للقارىء الكريم كيف وقع التأود الاغنى فى النفس موقعاً جليلاً وأربى على الاكفاء من المحترفين لفن الغناء من أبناء عصره تذكيراً لمعجبيه بأساليبه الحسنة وحببه الشديد للالتقان واتحافاً للمحدثين الذين لم يسمعه بمبارق وراق من سلامة ذوقه وكمال تربيته وقوة ابتداعه ليقفوا على حقيقة أمره وما كان له من القدر المعلى فى جميع فنون الغناء فأقول كشاهد عيان سمع صوته الرخيم وسهر غور نفسه النبيلة بتمثيله للعواطف أحسن تمثيل فانه كان يغنى وهو مشروح الصدر عن عاطفة ووجدان ألحاناً وأدواراً تعبر عن نفسيته فيدركها السامع متأثراً بتمثل تأثره . ولم يمتز عن سائر المغنين فى عصره ليس بصوته القوى الرخيم وتلجينه الشجي الخاص به فحسب بل بما حباه الله من روح يسيطر عليه فى اباب « السلطنة » على جميع النغمات فيأتى من غرائب الفنانين فى الغناء، واللقاء البديعين ما يحمل أفكار سامعية على أجنحة تصورات الساحرة فيُخيل اليهم انهم ارتقوا الى المراتب العلوية ورأوا أشياء لم يروها ولم يحلموها فضلاً عما له من لطيف الحس وشديد الحب للجمال اللذين أمكنه بهما أن يثبت فى نفوسهم روح الغيرة والعظمة ومثانة الأخلاق والحماسة العربية وكافة المحامد والفضائل ذلك سر تفوقه على نحو ما حدث لكل من تهوون الموسيقى الغربى الأواحد وچون ملتن الشاعر الانكليزى الكبير وأبى العلاء المعرى الشاعر العربى فان الأول كان أصم لم يمنعه الصمم عن التأحين ولو لم يسمعه وكان الثانى والثالث أعميين لم يبصرا ما حولهما فقام كل واحد منهما بوصف الجنة وجمالها وبهاؤها ورياضها ومائها والخلود وما ذلك إلا بما أوتوا من روح الالهام وما تغافل فى نفوسهم من لطيف الحس وحب الجمال وروح الحب على نحو المثل القائل « اعطنى حباً أعطك فناً » ومن أحكم ما يحسن ايراده بنصه الإنكليزى معرباً بقدر الامكان

Art is much but love is more,
Art symbolises heaven. but Love is God
And makes heaven

اذا كان فى الفن شىء كثير فان فى الحب شيئاً أ كثر فالفن يرمز الى السماء والله محبة وهى لاسماء صانعة - وقيل أيضاً « أحب وحاتق » Love and soar وبالجملة فاب فقيدنا « عبده » كان لاهوسيقى معجزة وسيداً عليها يتحكم بها ولا ياتمر بأمرها كالموسيقين السابقين واللاحقين الذين كانوا وأصبحوا عبيداً لها ولا أبالغ اذا جاهرت قائلاً بأن أريكتها ما زالت شاغرة بوفاته الى وقتنا هذا حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً وهل يُظن يا ترى أب تنجب مصرنا عبقرى آخر يماثله أويديانه ؟

ومما يؤثر عنه انه بينما كان يغنى بالهياتم فى منزل صاحب السعادة الفريق أحمد زكى باشا ياور ساكن الجنان الحديو اممايل وأمامه الاستاذ نخله المطرجى (الحلبى) اكبر العازفين على القانون فى مصر وكان قانونجى السلطان عبد العزيز افتتن الحضور بشجى ألحانه وساحر نغماته التى كان يغنيها براحة ودعة محرراً بين أصابعه حباب المسبحة الكهرمان ولما لم يسع المطرجى اللحاق به لقوة صوته وغريب تصرفه وسعة حيلته الفنية وبُحتة وقهقهته المامة مقامات الموسيقى كلها إنتهى واتهى به الأمر أن أمسك قانونه وطرحه امام « عبده » دلالة على عجزه وقال له « خلاص ياسى عبده أجيب لك منين » ايماء الى المقامات العالية التى كان يأتياها ولا قبل لأعظم عازف بها على حد ما كان يقصر عنه باع الاستاذ محمد العقاد الكبير القانونجى الشهير حالاً كان يحاول عقق أوتار قانونه الحالى من العرب التى لم يأنها طلباً لتصوير نغماته فكان يشير اليه عبده مبتسماً بأن يكتفى بامساك « بب » على قانونه فى اثناء لعبه بالنغمات .

وكان أحياناً يند عن المؤلف ويتحول فى الدور من نغمته الأولى الى نغمة ثانية ثم يعود الى الأولى ويقتل بها الدور بعد اب يفوت بصوته مارش النسر وينزل متسلسلاً الى القرار على حد ما حدث ايلة رواج الاستاذ ابراهيم سبهلون الكملى فغنى دور « أصل الغرام نظرة » على نغمة الرصد ولما أطلق بصوته العنان فى سماء التطريب أ بدل جواب النغمة بالسيكاه وتسلطان بها على الرصد ونزل متسلسلاً وأقلل الدور رصداً مما أدهش الشيخ محمد عبد الرحيم المسلوب الملحن الكبير وكاد يشق ثيابه من شدة الدهول وصاح قائلاً « الله أكبر سبحان الوهاب ياسى عبده »

ومما يماثل ذلك ما حدث لعمر بن أبي ربيعة يوم غنته عزة الميلاء، لحناً لها فيه شئ، من شعره ،
 فشقَّ ثيابه وصاح صيحة عظيمة صعق معبياً . فلما أفاق قال القوم : « لغيرك الجبل يا أبا الخطاب . فقال
 والله انى سمعت مالم أملك معه لا نفسى ولا عقلى » . وقد روى عنه المرحوم أنطوب الشوا والد
 الاستاذ سامى الشوا أمير الكمان أنه كان لقوة صوته يضطر إلى إعلاء مكانه ثلاثة مقامات عن المعتاد
 كلما كان يشغل على تخته حلاًفاً لما كان يفعل بينما يكون شغلاً مع محمد عثمان فنه يوصى مكانه
 ثلاثة مقامات إلى أسفل تمشيًا مع صوته

وقد امتاز عن معاصريه من المحترفين فى غناء القصائد والمواويل والأدوار يبدأه من القرار
 الحرى المتين والقوى الواسع الى الجواب ماساً جواب الجواب محيطاً بالمقام من أوله الى آخره إحاطة
 الهالة بالتمعر . وكان يستمر فى القاء القصيدة ساعة أو ساعتين أو ثلاث ساعات من دون أن يشعر
 من الاستمرار أو التكرار بتعب أو يرهته عجز أو إعياء . فاذا استعبدت منه حركة من حركاته التى
 كان يلقيها فتارة كان يغيرها مع تحسينها بادرغال شئ جديد عليها (ولكل جديد لذة) وطوراً
 كان يستبدلها بغيرها على طراز أبدع فيصير السامع أحير من ضب الى أن ينتهى به العجب بأن
 يؤثر الثانية على الأولى لما وجد فيها من طلاوة وعذوبة وآونة كان نزولاً على رغبة الطالب يبدأ
 بالحركة نفسها المطلوب إعادة القائها ويخرج منها إلى نغمات غريبة يعرضها عليه فجأة متنوعة الألوان
 متشعبة الفروع وصحيحة الأوزان ثم يعود اليها طبقاً للأصول الفنية سالماً منصوراً

أما تلحينه فحدث عنه ولا حرج لما توفر فى صوته القموى من صفات نادرة فى القرار والجواب
 وحسن التوقيع ودقة الإيقاع ومناسبة الأصوات وجناس النغمات وتشخيص الانفعالات الملائمة بلطيف
 الاشارات وخفة الحركات فتتمثل أمام السامع صور ما يلقى به على أتم معانيها ويرجع إعجاز تلحينه
 الى تعدد نغماته وتغييرها وتشكيلها ورسم ألوانها التى تحاكي ألوان زهور الربيع وكثرة المقامات حتى
 يخيل الى السامع أن نغماته إن هى إلا قطع التبر ، وإن معانيها إن هى إلا أخذ السحر

وبالجملة فان صوته السحري اذا سخره لأى نغمة من النغمات أو بعبارة أخرى اذا انتقل من
 نغمة الى أخرى أو من الأدنى الى الأوسط والى الأعلى فمحال أن يقلده مجازف من المحترفين أو
 يدرك شأوه خلافاً للملحنين الآخرين فان تلاحيهم كانت سبلة التقليد وقرية المتناول اسهولة القائها
 وبساطة ما أخذها فضلاً عما فيها من جودة ومتانة وحسن حبك ولذلك كانت سريعة الانتشار لما
 تقدم من الاسباب وكان يتلقونها المحترفون والهواة عن الملحن الذى لحنها بأسرع من لمح البصر

ويقلدونه فيها تمام التقليد أما طلب تقليد تلاحين عبده فهو من المستحيلات لما فيها من مهارة فنية ومناعة بديعة وحيلة واسعة فكان وأيم الله آية من آياته فى قوة البديهة وحسن الارتجال وغريب التصرف بأساليب الغناء وضروب التطريب وقد يُخَيَّل اليك اذا لحن من فوره مذهباً أو دوراً انه يقرأ الفاتحة أو يتلو فى لوح مسطور واليك الدليل المقنع كما أثبتته لنا معاصروه الذين رأوه وسمعوه يلحن لساعته الدور الآتى نظم الشيخ على الليثي أحد شعراء أبى الاشبال الخديو اسماعيل وهو :

(مذهب)

أنا السبب فى الى جرى ما حد غيرى الى انظم
طاوأت أسباب الهوى حتى غدا خصمى حكم

(دور)

يا قلب أضناك الهوى لم تستمع نصيح النصوح
يا قلب قد عز الدوا علم عيونك أب تنوح

(دور)

لام العذول وما درى هيهات أن يدري العذول
لو كالب يعلم ما جرى كف الملام ولا يقول

وقد سمعت الاستاذ محمد السبع المطرب المعروف ومساعدته على التخت يقول بأن تحت عبده يشبه مدرسة أو جامعة فنية متقلة يتعلم فيها المحترف جمال الفن ويتضلع من قواعده الاساسية ويوقف على أصوله وفروعه واذا لم يتدرّب على يديه لا يستطيع أن يفهم عظمة الموسيقى الشرقية وسحرها وتأثيرها فى العقول وتغلغلها فى النفوس لما كان يأتيه من ضروب التجديد وأنواع المفاجآت وسريع التقل من نعمة لاخرى وبالعكس بطريقة فنية بشرط أنه كان يحرص فى جميع ذلك على قواعده الفن ولم يخرج عنها قيد شعره ليس فقط فى كل ليلة بل فى كل ساعة وفى كل وصلة غنائية حتى ان السامع نفسه كان يقرأ فى ثنايا أغانيه صفحة من نفسه أو فذلكة من حياته ويوقف بتعبيره على كنه أفكاره الشخصية وغاياته السامية وميوله الشريفة ويرجع استظهاره وبيانته الى ما استخرج من مأساة حياته من عبر وتجارب مما كان باعثاً على قوة تعبيره عن عواطف النوع الانسانى على اختلاف مشاربه وتنوع نزعاته بعبارة سامية انفردت بعبيرته بالتطبع بها وتمثلت

فبها المثل العليا بأجلى مظاهرها فهو الموسيقى المصري المشرق نوره على الآفاق كالشمس وسبق للموسيقى رمزاً على مرور الأزمان ، وللفنّاء العربي الذى أحياه ، زعيماً لا ينازعه منازع

ومما رواه لى حضرة صاحب العزة مخائيل بك تادرس رئيس الادارة بالدائرة السنية سابقاً وصديق عبده الحمولى ووالد حضرة الاستاذ تادرس مخائيل تادرس المحامى أمام المحاكم الأهلية والمختلطة اجترى منه بما يأتى لضيق المقام وتمادياً من سأم القارىء قل « انه تعرف بعبده الحمولى قبل أن يبلغ رشده يوم كان يلبس جلباباً من التوييت الأسمر مفصلاً على الذوق الاسكندرى ذا فتحة على صدره يتدلى منها أوسنيك فضة وعلى رأسه طربوشاً صغيراً غامق اللون من القالب العزيزى . وكان خفيف الروح ، سريع الخاطر ، رخيم الصوت وكثيراً ما كان يشكو من تهالك المقدم على المكاسب وإجحافه بحقوقه كما كان يفعل به المعلم شعبان قبله حتى انتهى الأمر بقطع الصلات التى كانت بينهما ، وأسس لنفسه تحنناً خاصاً وأخذ نجم سعده يضيء ويتجلى فى فلك الفنّاء حتى كسف بتألق شعاعه بهاء من سبقه من المحترفين والتف حوله القاصي والداني واستوى على عرش الموسيقى الشرقية فى العصر الذهبى لأبى الأشبال المغفور له الخديو اسماعيل الذى كان يجزل له العطايا ويعطف عليه عطف الوالد الخنون جزاء خدمته لفن الفنّاء العربى وتشجيعاً له على الاستمرار فى الاجادة والاتقان - شأن كل حاكم عادل يحرص على فنون قومه وعاداتهم ونزعاتهم ومميزاتهم القومية . وقد سمعت من حضرة مخائيل بك المذكور أن الخديو اسماعيل دعا عبده ليغنيه فى قصره ليلة كانت تهب عليه ريحٌ بليلى ، ولما أراد أن يخلع عنه الباطو الذى كان يلبسه أمره الخديو بالدخول به مع رجال تحته والجلوس على أرض الصالة المفروشة بالسجاد على الطراز العربى ليتسنى للعازفين على الآلات أمثال « القانونجية » وغيرهم أن يقوموا بعملهم بدون صعوبة فبدأ البابل الصياح يفنيه أدواراً عربية تتخللها النغمات الساحرة والآهات التى طبقت نواحي السماء فاجتذب اليه قلب الخديو اسماعيل وصبت روحه الى سحر الموسيقى العربية دون سواها فكان يضع يده الكريمة فى جيب عبده كلما أعجبته نغمة من نغماته دون أن يعرف غرضه من ذلك إلا أنه لاحظ أنه مد يده الفياضة إلى جيبه اثني عشرة مرة . ولما انتهت السهرة وخرج من السراى وضع يده فى جيبه وقلّب فيه طرفه واذا به اثني عشر قرطاساً وفى كل قرطاس مئة جنيه ذهباً فناول من فوره رجال التخت قرطاسين اثنين واحتفظ بالباقي . فويل وجد بين الملوك من كان أسخى من الخديو اسماعيل يدّاً ؟ . كلا والف كلا ، فكان أجود من حاتم واستمد عبده الجود منه وبه اقتدى فى إغاثة الملهوف

وعمل المعروف . على أنه كاتب صالحاً يقيم الصلاة في مواقيتها وباراً بوالده وقد فرّ من وجهه كما تقدم بيانه لكونه غير راض عنه لاشتغاله بفن الغناء الذى كان وقتئذ يعد في مصر مهنة محترمة ومستقلة يحترفها من عيون الناس وحدث نقلاً عن المتكلم الاغر بتاريخ ١١ / ٩ / ٩٣٤ بتوقيع حضرة رزق الله شحاته الموسيقار « ان الحديو اسماعيل قصد زيارة مديرية الغربية فأراد سعادة المدير أن يجعل الاحتفال بتقدمه في غاية الفخامة والأبهة ورأى أنه لا يكمل السرور في تلك الحفلة إلا باحضار اعظم المنظرين . فدعا المرحوم عبد المحمولى ، ورأى أن هذه خير فرصة يسترضى فيها والده عنه فقال لسعادة المدير أريد أن أطلب منك شيئاً واحداً ، وهو أن تجعل أبى يرضى عني . فأرسل سعادة المدير تلغرافاً في الحال لوالده فحضر الحفلة الليلية وكان عبد جالساً في حضرة الحديو اسماعيل وحاشيته فدعا المدير الى جانبه وسأله هل أنت غاضب على ابنك ، وأنت تراه في حضرة أفندينا فكان جوابه « أنا وابني وأولادي عبيد لأفندينا وأقبل عليه وعانقه »

على أن « عبد » كان عفيف النفس عالي الكعب ، كتماً اذا أطلعت على دخائلك ، ناهياً برجال التخب من المساعدين له والعازفين عن الخط من قدر المهنة ومن قدر شخصياتهم بدليل أنه كان يُنمّنه عليهم في أثناء الأفراح والأعراس التي أقيمت سنة ١٨٧٣ احتفاءً بزواج أنجمله الأمراء توفيق وحسين وحسن بألا يلتقطوا شيئاً مما كان يبدره الأمراء والأميرات من الجواهر والنقود الذهبية - تلك عادة كانت شائعة في عهده الذهبي بين الناس لاسيما في أفراح أولاد العظماء والوزراء القُدرة بهم والناس على دين ملوكهم

ومن حسن ما وصفه به المرحوم محمد العقاد الكبير فقال : « انه كان يخيل اليه عندما يبدأ عبد غناءه آية من ورد وزعفران قد أفرغت على رجال التخت وأن أرض السراشق قد غطيت لآس ورد حين والنمل والياسمين قسطع الحاضرين رائحة أطيب من فارة مسك فضلاً عن انه كان يشبه له يرى حول عنقه أطيّاراً من الجنة تغنى معه وتناغى منغاة الحمام وتنوح وياها ناهيك حـ سحره فذة وإسمائمه وإشاراته التمثيلية التي تلبث في النفوس الجذل والغبطة والسعادة ونعمة لا قد مـ ورجوته . وكان صوته ما يشاء ويكنى فنياً بالتينر والباريتون "barytone, tenor" وقد دني عنه أن غنى دعه الى داره في الاسكندرية تمهيداً للاتفاق على الغناء في ليلة زواج ابنه . وكان دائم الغنى بجمد الكف فأنف منه عبده وغادر داره بدون أن يُبني طلبه . وبينما هو عائد الى الفندق وجد امرأة شحطاً على باب دار معلماً عليها بضع رايات ومرصوفاً في فنائها وخارجها بعض مقاعد

خشبية « ذلك » فعرف بداهة أن ذلك باكورة تميز عرس قريب مزعم إقامته فى تلك الدار الحظيرة فعرض نفسه للغناء بالمجان وعرفها نفسه وسألها عن اسم صاحب الدار فأجابته المرأة وقالت « هل ما تقول حلم أو علم » وأنى مثلنا أن يستحضر عبده المحولى مطرب ساكن الجنان ولى نعمته الخديو اممايل ونحن لا نملك شروى تقير « فأكد لها تحقيق الحلم وغنى فى الليلة المعينة مطيياً قلوب أصحاب اليب الكسيرة نكايه بذلك الغنى المقتر واسداء المعروف مصداقاً لما رثاه به المرحوم احمد شوقي أمير الشعراء إذ قال ضمناً

يحبس اللحن عن غنى مدلٍ ويذيق الفقير من مختاره
وهناك نوادر أخرى ومميزات اختص بها عبده تنبه لها العارفون بفن الغناء ووقف معاصروه على كنهها اكتفيت فيها بما ذكرته هنا ، فلو أردت استيفاء الكلام على جميع خصاله ومناحي حياته الشخصية والفنية والاجتماعية لطال بي القول بما لا يحتمله هذا المجال .

وقد مات عبده (رحمه الله) فى مدينة حلوان بالسل الرئوى فى فجر اليوم الثانى عشر من شهر مايو سنة ١٩٠١ بعد ان صنع فى حياته العظام ، وأقام للموسيقى الشرقية والغناء العربى بناء رفيع الدائم . فلا تحسبن يا صاح أنه مات وهجع ، وهمد صوته الرخيم الرنان ، وسكنت جوارحه وخُرس لسانه ، وقطع جبل نبراته العربية ؛ . كلا . فانه لم يم ، ولم ينم لكنه استيقظ من حلم الحياة بل تحقق حلمه على حد قول الامام كرم الله وجهه « الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا » . أما نحن البشر فاننا بعكسه نسير بعد فى طريق وعب المبتغى وتلشب بيننا حرب ضروس لا يغنى قتلنا عنها قتيلاً . والحق الذى لا ريب فيه الجبر بأنه حى فى السماء فسح له ربه بجوارده مكاناً سنياً ، تعتمد الله برحمته وأجل جزاءه فى دار النعيم .

وإثباتاً للحكمة الماثورة عن الامام علي نورد هنا قطعة شعرية نفيسة عن خلود النفس للشاعر الانكليزي شلي بنصها لشدة ارتباطها بالموضوع وهى

Peace, peace! he is not dead he doth not sleep
He hath awakened from the dream of life.
'Tis we who, lost in stormy visions keep,
With phantoms an unprofitable strife.
He has outsoared the shadow of our night
He lives, he wakes, 't's Death is dead, not he.

عبده المحمولى

مصلح اجتماعى فى ثوب مغن

كان عبده النموذج الرجل الصالح يحافظ على مواقيت الصلاة ويربأ بنفسه عن كل دنيسة صائناً من الدنس عرضه وأعراض الناس حرياً بأن يُعرف بالمصلح فى ثوب مغن . لم يقتصر جوده على جبايع أطعمهم أو عطاش سقاهم أو عريان كساهم أو مرضى واساهم أو سجناء زارهم أو مقترعين دفع عنهم البذل العسكري حتى بلا سابق معرفته لاشخاصهم بل تجاوز ذلك كله الى أب بلغ حدود الساقطات اللواتي إذا لمهن بوجه الصدقة فى طريقه وهو عائد الى بيته فى عربة مستصحباً معه بعض رجال التخت بعد الانتهاء من سهرته الغنائية استوقف لوقتة الحوزي وجمعهم حوله وأفاض عليهن من سجال عُرفه عن تهلل وابتسام ما يملأ العين ويستعبد الحر ثم انصاع ناصحاً لهن وقال : « يابنات الله يتوب عليكم » هذا ما رواه لى الاستاذ محمد الشريبنى العواد مؤكداً انه رآه يفعل ذلك رأي العين وهو حي يُرزق ويبلغ من العمر ثمانين سنة . فطوباك يا عبده ! يا من عرفت بمحنة وذكاء فى جسم الضالة ألوتر الحساس وضربت عليه بريشتك الخفيفة الشفيلة لشوب الى رشدتها وتستقيم على الطريقة المثلى للصالحين والصالحات علماً منك أن الذنب ليس ذنبهن انما الذنب كل الذنب لا يقع إلا على اولئك الذين أضلوهن وجروا عليهن بأول هفوة ارتكبتها ذبول العار والحزي وقد طلبت اليهن التوبة من الغفور الرحيم ايماء الى قوله تعالى « وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات » والى الحديث الشريف « ان التائب من الذنب كمن لا ذنب له »

أجل إن الطبيعة قد اختصت الرجال بالقوة والسلطان على النساء اللواتي ألقين أزيمة الزعامة الى يديهم الخشنة وامتلان لارادتهم وأخذن اليهم بثقة عمياء (وهى محاسب دقيق ذهاباً الى قول سبنسر فيلسوف انكلترا) Nature is a strict accountant فزينوا لهن ركوب ما لا رأى لهن فى كونه وهن إلا طامعات فى حياة زوجية طاهرة وغافلات عما ينفجر عليهن من الدواهي بل موقعات انجاز وعود عرقوب ويسمح لى القارىء الكريم أن أتمثل ببعض آيات من آخر قصيدة بعنوان « من الملموم » للمرحوم تقولا رزق الله الشاعر المصري جرأت على ايرادها لشدة ارتباطها بالموضوع دون أن يتهمني القارىء بالحشو والشروء عنه قال ما يأتي

هم أضلُّوك ثم قالوا برآءه نحن منها فهم أضلُّ سبيلا
 إن يكن ذنبك الجهالة والفقر م فعُدْ به عذرًا مقبولاً
 كلهم مذنبٌ اليك وما لا قيتٍ إلا مضالاً وبخيلاً
 أو يعدُّوا لك الحجة ذنباً فاسألي الله عفوهُ المأمولاً
 هفوةً للهوى هفوتٍ ومررت ثم جرّت عليك تلك الذبولاً
 لم ينل جانباً عقابٌ فظيعٌ كعقابٍ بهفوةٍ قد نيلاً
 أيها العادل الحكيم ترفق واثق الله فى النساء قليللاً
 إمنع الأرض أن تدور ولا تمنع م فؤاداً الى الموى أب يميلاً
 أيها الناس ذنبكم ذلك الذنب م فكونوا إذا حكمتم عدولاً
 أو فجودوا على الفتاة بما يحفظ م وجه الفتاة حرّاً جميلاً
 فضلٌ من جاد الفقير بمالٍ فضلٌ من عالم الغي الجهولاً

وكفاه فى العار تحراً وما ابهى جمال القاب جمال التضحية وما أعظم حبه للفقراء والأشرار وما
 أعظم تضحية الحزننى ومضطربى البال بدليل أنه فى ليلة غنى الملك الجواد الخديو اسماعيل ولما أجاد
 سأله الخديو قائلاً يا عبده اطلب تعط فأجابه لغوره وطلب بأن يعفو عن نشأت باشا مدير القليوبية
 آنذ الذى كان صدره واغراً عليه ويبيعث اليه رحمة ومغفرة لا لعاناً وسباً فعفا عنه وكان ارتياح
 عبده للعفو عنه أعظم من ارتياح الأخير له لأن العطاء خير من الأخذ ولو طلب عبده من الخديو
 اسماعيل مالاً جزيلاً لنفسه دون سواه لئله حملاً لأن كلام الملوك ملوك الكلام ولكنه آثر الخدمة
 العامة على خدمته الخاصة

على انى أرى ما يماثل ذلك واكثر منه بدليل أن فى الأوساط المسيحية أشخاصاً من رجال
 وسيدات كرسوا حياتهم لخدمة المجتمع ببذل النصح للساقطات فى محالهن لينزعن عن عيشتهن
 الفاسدة وهم لا يأبهون لما قد يلحقهم جميعاً من غضاضة بغشيانهم منازلهن لاعتقادهم فى أنفسهم بأنهم
 فى ذلك يؤدون واجباً انسانياً شريعاً ذهاباً إلى أن الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى حتى أن
 منهم من يتناول من جيبه مبلغاً من المال يدفعه الى من يراها فى حاجة ماسة اليه لتكف عن غوايتها
 وتقيم به أود معاشها موقتاً إلى أن تحترف مهنة شريفة وكثيراً ما نرى جمعيات مؤلفة من فضليات

النساء الغرض منها منع تعاظمي الأشربة الروحية والسموم المعروفة بالمرفين والهيريون ابقاء على حياة مدمنيها وحفظاً لحساساتهم ووجداناتهم الشريفة فلا يُرمى بذنوب من يفعل مثل ذلك بل يشكر عليه ولو لا بسبهم فى بيئتهم . هذه هى ضالة المصلحين والمصاحبات المنشودة وتأيداً لها لا بأس من ايراد ما قاله أدون مركام الشاعر الاميركي وهو « ان المتعصب رسم دائرة صغيرة لنفسه وجعلني أنا الجاحد الضال خارجها والسكنى والحب عوني غلبته وقد رسمت معه دائرة كبيرة وجعلت الضال داخلاً » ولم كان يرتل التديس فرنسواى داسيز أناشيده عن الشمس والطبيعة إذ أنه عظم الشمس وغنى قاتلاً الشمس أختنا والشمس أختنا والريح أختنا والماء أخونا والنار أختنا والارض أمتنا والعصافير اخوتنا الصغار والزهور اخواتنا الصغيرات وهو لا يعتبرها غريبة أو دخيلة لأنها تمثل جزءاً من العائلة البشرية وتعبد إلهاً واحداً مثله » وكان حقاً علينا نحن المصريين أن نعتبر عبده الحمولى الموسيقار العربي مصلحاً قومياً ومريئاً اجتماعياً استطاع بما حباه الله من الشعور وقوة الإلهام أن يفتح لنا ما تنكر من ذرائع الإصلاح واتخذ من الذين تاهوا فى شعاب الباطل وكثيراً ما هم وأتابهم الى هداىهم أنصاراً وأصدقاء حريين بأن يكونوا أعضاء للعشيرة البشرية نافعين فى البلاد وعاملين على احياء مجد مصر وأقدر من سواهم على إيمان تعاظمي العلم والصناعة والتفرغ لهما عن ركوب متن غرورهم

كرم الحانمى -- ويحكى عنه أنه بينما كان يلعب النرد (الطاولة) مع خليل بك ابراهيم من كبار موظفي مصلحة السكك الحديدية بدكان المدعو ايسطولي تاجر الطرايش بالاسكندرية (وهو الدكان الوحيد الذى اعتاد أن يفشاه عبده دون المقاهي على ما أكد لي صاحب المعالي سعيد ذوالفقار باشا السراي الملكية يوم ١ يوليو سنة ١٩٣٥ وكان يكلمه عبده بالتركية لعدم معرفته العربية) لمح رجلاً مسك عن ذكره لي الأستاذ جاك رومانو صديق عبده - يرقب إنتهاءه من اللعب بفارغ الصبر فسأبطن عبده كنهه فى الحال وترك الطاولة وتوجه نحوه وكان عبده يلبس باصبعه خاتماً ثميناً من الزمرد مسودى الشكل المعروف اصطلاحاً بال Capuchon لا يقل ثمنه عن الف جنيه ولما انتهت المائدة عاد إلى مجلسه وأراد استئناف اللعب تبة احمد افندي عبد المنعم الباشكاتب بالمحافظة من عبده وجوده اصبعه فنفذ نظر جاك افندى رومانو الجالس بجانبه إلى ذلك وأخذ كلاهما يلومانه على تصرفه به فاعتذر اليهما مما جرى بحجة أن النقود التى معه لم تكن كافية لسد حاجته فأضطر إلى تسليمه اليه ليتصرف به كما يترأى له واحتج لنفسه قاتلاً لهما

« دوام الحال من المحال فالدينيا غدور والدهر عشور وذكّرهما القول المأثور « اكرموا عزيز قوم ذل »

مواثيق الفقير - بينما كان ساكنًا بجارة التماسح (بقسم عابدين) بجوار منزل صديقه
حضرة مخايل بك تادرس طلب ذات يوم من أيام شهر شعبان من الأخير أن يذهب معه إلى جبة
الحنفى بشرع سيخ صالح حيث كان يوجد دكان بقالة « ويتيش » لتمدعوا على افدى الخمر الخرنجى
سابقًا بسراي الجزيرة لمغفور له الخديو اسماعيل ليشتري منه ما يلزمه فى شهر الصوم المبارك فاشتري
بانفعل أرزاً وسكرًا وفواكه ناشفة وحلويات متنوعة بسنة عشر جنيهًا دفعها اليه مما كان معه ولم يبق
فى جيبه سوى ٢٧٥ قرشًا صاغًا وقفل راجعًا مع صديقه إلى منزله وقال له فى الطريق « ربنا أكرم
من كل كريم فالذى رزقنى مصروف شهر رمضان ليس بعسير عليه أن يرزقنى مصروف العيد وما
كاد ينتهى من حديثه هذا ويقترب من منزله حتى أقبل عليهما رجل رث الثياب وسلم عليهما، وأخذ
يقبل يد عبده فما كان من الأخير إلا أن اخرج من جيبه مبلغ ال ٢٧٥ قرشًا وأعطاه إياه فاعترضه
مخايل بك ولامه على أعطائه كل المبلغ بدون أن يبقى لنفسه شيئًا منه فأجابه عبده قائلاً انك
لو وقفت على حقيقة حال هذا الرجل لعذرتنى فيما أتيت لأنه كان من أكابر فراشي العاصمة وكان
يملك مفروشات وسجاجيد وفصيات ثمينة وهو الآن كما تراه لا يملك شروى تقير فقد تجاوز بصنيعه
الحد الصحيح المقتول الذى اختطه السيد المسيح الذى قال « إذا كان لك ثوبان فاعط واحدًا منهما
لأخيك تلك الحكمة الماثورة البليغة لجديرة بأعلى اعتبار ولي أن اعتبره هنا غيبين الرأي ولا يبرأ فى
هذا التهور من الملام

حقًا أن مثل هذه التضحية ينطق عليها قول أحد علماء النفس من الانكايروم ومفاده معربًا كما
يأتى « أن الماء الذى لا يسمع أنين البسوس الام المرضى هو غير طاهر ولو باركه كل قديس فى
السماء أما الماء الذى انصب فى آنية الرحمة فهو طاهر ولو تلوث بالرمل وتأذى بالجراثيم »

اضطهاد المحافظين - كان عبده من أكرم الناس شيمة وأصدقهم عهدًا لا يابس الحق
بالباطل وقد أشرب حب الديمقراطية . اتفق على ما ذكره لى مؤخرًا الاستاذ سامى الشوا تقلاً عن
الاستاذ محمد كامل الرقاق ان طلب منه أحد محافظي مصر فى عيد الخديو توفيق أن يغني فى ليلة
معينة بداره فاعتذر عبده اليه من ذلك لسابق تعهده بالغناء فى الليلة نفسها مع شخص آخر فلم يرق
للمحافظ الارستقراطى اتباعه شرعة الديمقراطية المرعية واضمر له الحفيظة وأخذ من ذلك الحين يقاطعه

مقاطعة جدية أسفرت عن حرمانه الغناء عند عظماء العاصمة مدة ستة شهور بمعنى أنه كان يشترط على من يدعونه منهم الى حضور عرس من الاعراس بأنه لا يحضره اذا استحضروه للغناء فاضطروا الى الاستعاضة عنه بالشيخ صالح العربى الذى ظهر اسمه فى عالم التطريب فى ذلك الوقت أو غيره من المطربين فانزوى فى حلوان فى تلك المدة دون أن يشتغل ليلة واحدة فحضر اليه محمد كامل المذكور ورجاه بأن ينزل معه الى القاهرة لعل الله يفرج كربه فوافقه على ذلك ونزلا فى لوكاندة الكونتيتناتل وبينما كانا يشربان فيها التيمونة ويتجاذبان أهداب الحديث أقبل عليهما محمد بك يكن وكان فى داره عرس فخم مساء ذلك اليوم وبادر الى الاعتذار لعبدہ وقال له انه لتشديد المحافظ عليه فى عدم استحضاره للغناء اضطر إلى الاستعاضة عنه بثلاثة مطربين وهم محمد عثمان ويوسف الميلاوى ومحمد سالم .

ولما كان عبدہ من أكمل الرجال عقلاً ولا يخشى فى الحق لومة لائم آلى على نفسه ألا يسترضى المحافظ لأنه لم يرتكب ذنباً يعاقب عليه وقال لمحمد بك يكن أن لأعضاء العائلة اليكنية قدماً فى الخير وفضلاً عليه فانه يجد لزماً عليه أن يخدمهم بغنائهم فى ليالى أفراحهم وازمغ على الحضور خاصة فى منتصف الليل ورجاه أن يكتم هذا الخبر عن المحافظ الذى سيكون غالباً بين المدعوين وتم الاتفاق بينهم على ذلك فعاد محمد يكن بك الى داره وتركه محمد كامل الرقاق استعداداً للشغل على تخت الميلاوى كرقق فى تلك الليلة فما كاد الحضور فى السرداق يرى عبدہ قادماً نحو منتصف الليل حتى دوى المكان بالتعفيق وصعد مباشرة إلى تخت يوسف الميلاوى وبدأ يعزف على العود بدون أن يحسه أو يصلحه وغنى قائلاً يا ليل فرأى محمد الرقاق وهو على التخت المحافظ يبدى لعبدى صفحته ويستعد للغدرة مكانه وما كاد يسمع « يا ليل » ثانياً حتى طرب واستقر فى مكانه فدوى المكان المنسيح بصوته الرخيم وانتقل من يا ليل إلى موال ثم إلى بشرف فدور على تخت يوسف الذى انضم اليه كل من محمد عثمان ومحمد سالم وخاب العقول بغنائه وأضحى المحافظ يطفر من الطرب وأخيراً صعد إلى التخت وحذ يقبل عبدہ مراراً وتكراراً ودموعه تتساقط على خديته وطلب منه أب يتناسى كان منه وتعاثا وتصالفا على رأى من الناس فكان ذلك منظرًا مؤثراً فى الحاضرين ودليلاً ساحلاً على الموسيقي ترمى وظيفتها إلى إيجاد المحبة وتهمي أسباب السلام وظهر فى اثناء تلك الليلة ميل الجماهير المحتشدة إلى عبدہ واعترافهم بالاجماع بعبقريته وزعامته على جميع المطربين .

قوة ابتكاره - والمرحوم عبده قوة عظيمة فى الابتكار والارتجال وقد فاجأ الحاضرين فى ليلة عرس فخم لأحد الاعيان فى الاسكندرية بتغيير دور « أد ما أحبك زعلان منك » (صبا) تلحين محمد عثمان وقلبه رأساً على عقب فغناه فى الحال على نعمة التهوند ولأول مرة لدى سماعه محمد عثمان يتقيه فى العرس نفسه فافتتن الحاضرون بما حباه الله من قوة الصوت والسايطار على المقامات والابتكار والتأليف فجأة بدون استعداد وكان محمد عثمان فى مقدمة من أعجبوا بقدرته الفائقة على هذا الابتكار وجهر بخضوعه لعبقريته وزعامته ولا أعتقد انه إذا أخذ لحناً من ألحان أى ملحن وغناه يعتبر غير قادر على التلحين كلاً والى كلاً ولو عكف على التلحين للحن ألف لحن لكنه اضيق وقته كان يصرف معظم أوقاته فى محاسبة الامراء ومنادمة العظماء ومواساة الفقراء

ومن الأمور المسأمة والقواعد الثابتة فى علم الموسيقى أن الفضل يرجع إلى الملحن فى تلحينه الدور وإلى المطرب الناصر ذلك الدور على حد سواء وليس للأول أن يستأثر وحده بهذا الفضل إذ لا فائدة تنجم له من تلحينه إذا لم ينشره المطرب مثل عبده بما أوتيته من قوة صوت وحسن القاء وكثيراً ما كان يأخذ الأخير عن ملحن كبير مثل محمد عثمان أدواراً يبدلها ويخرفها بريشة رفائيل وينحتها بازميل ميكالانج وينفخ فيها من روحه ويلحنها تلحيناً خاصاً بما أوتيته من صوت فى إمرارها بجميع المقامات مما يعجز عن الاتيان بمثله الملحن الأصيل إما لضعف صوته أو لسبب آخر بمعنى أن ما لحنه الملحن مثلاً كان ضمن حدود معينة بحسب صوته وقضى فى إبرازه مدة من الزمن خلافاً لعبده فان الآلات الوترية لا تجاريه فى علو الصوت وأن ابتكاره وتفنته واسعان كالكون ولا حد لهما

على ان التلاحين المنسوبة للملحنين لا يمكن الجزم بصحة نسبتها كلها اليهم ولو كانت مدونة بأسمائهم فى بعض الكتب الموسيقية إلا إذا كانت تلك التلاحين مسجلة تسجيلاً رسمياً لأن الملحن الذى يدعى أنها من بنات أفكاره وأنه هو الملحن الوحيد لها لا يجد أمام القضاء إذا دعت الحال إلى ذلك ما يثبت زعمه خلافاً لما هو حاصل فى بلاد الغرب فان فى خزائن أنديتها الموسيقية ومبارق معاهدها من مودعات تلاحين موسيقيهم فى ملفات خاصة بكل واحد منهم ما لا ظل عليه للريب لأنها مسجلة رسمياً وثابتة ثبوتاً غير مأخوذ فيه بالظن والتكهن أو من طريق المشاعر كما هو حادث فى أنحاء الشرق

ومن المحتمل أن يُنسب تلحين دور إلى مغنى أجاد فى القائه دون أن يكون ملحنه كما ينسب خطأ تلحين دور ملحن على أعلى الطبقات إلى ملحن ذى صوت ضعيف

ولست الشبهة من جهة نسبة التلحين إلى الملحنين بوجه عام مقصورة على الأدوار بل على مقاماتها أحياناً مثال ذلك مذهب « ياما انت واحشنى وروحى فيك » تلحين محمد عثمان فان انقول عنه فى كتب الموسيقى انه بنغم الحجاز كار والصحيح ان نغمه « الشاه ناز » (دلال الملوك) وقد قام عبده بتغيير نصف تلحين المذهب ومن هنا يُستنتج أن الفضل لا يجب أن يكون مقصوراً على الملحن وحده بل الأوجب اتباعاً لشرعة الانصاف والمساواة أن يجمع الفضل بين الملحن ومؤدى اللحن وأزيد على ذلك وأقول أن مذهب « كادنى الهوى وصبحت عليل » تلحين محمد عثمان لكنه منسوب إلى عبده كما جاء بكتاب كامل الخلقى ص ١٥٠ وقد يكون ذلك خطأ وهو من مقام النهوند قد غناه عبده وأبدع فيه ذات ليلة إبداعاً أدى إلى غشيان المرحوم عزت بك أحد كبار موظفى المالية وقتئذٍ وكان من أعظم هواة الناي فنزل عبده من التخت وأخذ يؤأسيه ويشتهه بالأرواح المنعشة ويدلك أطرافه إلى أن أفاق وشكر له رقة عواطفه ولطيف إحساسه وشدة تأثير الموسيقى فى نفسه

ثم صعد الى التخت وأخذ يتم الدور وما لبث أن وصل إلى عبارة « بالطبع أنا أميل يا الى تلوم دا شيء بالعتل انظر كده واحكم بالعدل » رغبة أن يقفل النعمة بدلاله وتقننه حتى صاح أحد الحضور وقال يا ابن ال إيه .. فقام العظماء نحوه ليزجروه ويطردوه فقال لهم عبده وهو على التخت « سيوده دا معذور كان » ولم يستقروا فى مجلسهم إلا بعد أن تحققوا صدق إعجابه بفنائه بعبارة العامة التى لم يقصد بها إساءته واعتبروها مدحاً فى موضع الذم

على انى أطأت فى الكلام على هذا الباب الى ما لعله أدنى إلى سأم المطالع فأقف منه عند هذا القدر إذ ليس من غرضى فى هذا المقام الاحاطة بكل ما القاه عبده من أدوار صادرة عنه ومذاهب ملحنة منه بل الإشارة إلى أنه كان يلقى من أدوار الملحنين ما كان يستحسنه ويمجده مطابقاً لذوقه السليم فضلاً عن انه كان يغيرها فى الحال على أحسن طراز ويقابلها جملةً ومفترقاً حسب إرادته وقد دُعِيَ مرة ، عبده ومحمد عثمان والميلاوى للغناء فى عرس عظيم من عظماء البلد على تخت واحد وقد شهدت بعيني رأيتهم وليس لأول مرة عبده رئيساً ومحمد عثمان عواداً والميلاوى مساعداً بدون أن يجزأ على إتيان أى حركة أو نعمة انفرادياً فهو بلا مرآة أسبق المطربين الذى لا يشق غباره

الطيف هزله ومغزومه - وتطيباً للقلوب أروى من فكاهاته المايحة ومضحكاته المبهذة ما يضحك الحزين ويذهل الزاهد فضلاً عن أنه يبين جلياً أنه كان يمتاز عن سائر المخرابين بالحاذية الشخصية الوليدة فيه والتي تعتبر منحة طبيعية كمنحة الصوت واليكم البيان

دُعي ليغني في الاسكندرية بدار عين من أعيانها أقيم فيها سرادق فسيح زين باخر الرياش وفرش أرخه بالأبسطة النفيسة وكثأف حاجب على الباب بأن لا يدخل أحداً من المدعوين إلى السرادق غير حامل تذكرة الدعوة ولما آن أوان الغناء وكان التخت على أتم استعداد دار البحث عن عبده فلم يوجد في الداخل وأخيراً عند ما وصل صاحب العرس وحاشيته إلى نحو الباب سمعوا لجأجأ وافتحاً شديدين بين الحاجب وعبده فشرح لهم الأخير أن سبب تأخره عن مباشرة الغناء نشأ عن أن الحاجب منعه من الدخول بحجة أنه لم يحمل تذكرة دعوة فخلوه على أكتافهم إلى أن جلس على أريكته الموسيقية فارتجل موالاً وغزاد وهو كما يأتي :

ليه حاجب الظرف ينعني وانا مدعي لري روض المحاسن من دما دمعي
كم أفكر في احتجابك واشتكي وانعي سلمت بالروح ورضيت باللام والنوح
قول لي بحق المحبة ما سبب منعي

يزيد الفقير من مخناره - كان لرجل حمار يناهز السبعين امرأة فتاة المحاسن رشيقة القد وكان يجلبها إلى حد العباداة ولما حملت منه وعدا وثيقاً بأنه يأتي بعبده الحمولى ليغني إذا وضعت ذكراً وأردف وعده بالطلاق ثلاثاً وولدت ولداً ذكراً فوجد نفسه أمام أمر واقع فاكتأب لوقوع الطلاق حتماً إذا لم يغن عبده وبعد أن قلب الزوجان الرأي ظهراً لبطن ذهب الحمار إلى منزل الأخير يقدم رجلاً ويؤخر أخرى وقص عليه الواقعة بحذافيرها ففرق عبده لحاله وابتى طلبه وما كان منه حتى أرسل إلى داره فراشاً نصّب أمامها سرادقاً يناسب المقام وعمد الى طباخ في أعداد ما لزم من مأكول ومشرب وغنى على تحته المشهور إلى أن شابت ناصية الليل كأنه مكافأ بأعلى أجر ثم مالبث ان نزل من التخت حتى أفرد منديلاً بادبر الى أن وضع فيه مبلغاً من جيبه ومدته للحاضرين فجمع خمسين جنيهاً دفع منها المصروفات العمومية على ما سبق الايماء اليه وناول الحمار ما بقي منها ليصرف على زوجته في النفاس وبذلك الصنيع الجميل خاضت زوجته من الطلاق وأمست حليمة له تقاسمه السعادة والهناء .

والىكم ما جاء بمصباح الشرق : صادف عبده بعد السهرة فى الطريق رجل لا يعرفه وقال أن ابنه مطلوب للخدمة العسكرية وليس معه شئ من البدل ليعفيه منها فأخرج من جيبه صرة الدراهم التى تقاضاها أجرة الليلة وأعطاهها له . وبلغه أن أحد تجار طنطا وقع فى ضيق يحشى عليه فيه من الفضيحة فجمع ما لديه من الدراهم وأعطاه خمسمائة جنيه ليستعين بها فى عسرتة ويحفظ صيته فى تجارتة ودعى للاحتفال بليلة خيرية فى مدينة سوهاج بأجر قدره ثمانون جنيهاً ولما رأى القوم يتبرعون بالمال وثب من فوق التخت ووقف فى وسطهم قائلاً لأعضاء الجمعية « ولِمَ تحرموننى التبرع مثلكم ؟ وتنازل عن الثمانين جنيهاً » اه

« ساكنة » استاذة « المظ »

لما كانت المرحومة ساكنة أقدم المغنيات (العوالم) عهداً رايت لزماً على أن أتكلم عليها أولاً فى هذا الباب الذى أفردته لعبده والمظ لشدة ارتباطها بالموضوع من حيث المظ التى أخذت عنها فن الغناء وقد توخيت دقيق الاستقصاء من الذين عاصروها وتلمست الأخبار اختطافاً وتذريعاً فأقول بالابحاز « أن ساكنة » هى أول مطربة ظهرت فى مصر فى عهد عباس الأول حيث بزغ نجم سعدى فى سماء الغناء وزاد ضياء حتى عهد ساكن الجنان سعيد باشا وإلى مصر وكانت متصفة بحسن الصوت الذى كانت ترسله إرسالاً بدون غناء فيبلغ صده الرائح والفادي والبعيد والقريب وقد أعجب بها الترك الذين كانوا مقيمين فى مصر ولقبها العامة بلقب « بك » وكان لها مزاح يضحك الحزين ويفرح قلب العابد لما انطوت عليه من تهذيب لسان وخفة روح وقوة البديهة وسرعة الخاطر وكان المزاح فى ليالى الأفراح عادة مألوفة فى مصر حتى فى عصر عبده المحمولى الذى كان فيه يُحتم على صاحب العرس أن يستحضر مضحكين ينزلان إلى ميدان المضحكة بين كل وصلة غناء وأخرى تخلصاً من الملل فى أثناء انتظار تصليح الآلات وطلباً للروح (بالفتح) .

واستمرت ساكنة تتمتع بحسن الأحداث فى غنائها الى أن ظهر فى أفق مصر هلال المظ فأخذ ينمو ويكبر حتى أضجى قرأ منيراً ولما سمعت ساكنة صوتها الرخيم العذب أخذت تتجاهلها ولكنها لم تستطع صد تيار نجاحها القوى ومنع اقبال الناس عليها فرأت تقادياً من المنافسة غير المنتجة أن تضمها إلى فرقها فتكون فيها تابعة لها وتحت أشرافها بدون أن تستطيع أن تزدى بصيتها أو تنزل من رتبتها فمكثت معها المظ مدة تدرّبت فيها على فن الغناء فحذقته لكن ساكنة فقد حقدت

عليها اعظم وقع غنائها عند الناس وهى ضمن فرقتها وأخذت تسيى الظن بها حتى تركتها والفت لها فرقة خاصة وأحرزت خطر السبق وقضت على صيتها قضاء مبرماً ومن ذلك الحين بدأ نجم « ساكنة » بالأفول وأخذ الدهر

يقلب لها ظهر المجن إلى أن وإفاها الحمام بعد أن بلغت سن الشيخوخة وذلك فى عهد المغفور له الخديو اسماعيل .

أما « المظ » فاسمها الحقيقى « سكينه » واسمها الفنى « المظ » وهو تحريف الماس تشبهاً بماله من بهاء ورونق ولمعان وإشارة إلى مالها من صوت رخيم رنان وجاذية . أما صناعة والدها ، فقد تضاربت آراء الرواة عنها وتباينت أقوالهم فيها فمنهم من ذهب إلى أنه بناء لأنها كانت تحمل



(السيدة « سكينه » المطربة الشهيرة « بالمظ »)

قارب المونة على رأسها لتقدمه للبنائين وهى تغنى فى مقدمة زمرة من الفتيات العاملات معها ومنهم من قال أنه صباغ ، وقد ظهر أن الزعم الأخير هو الأصح وظلت طريقة الغناء شائعة فى مصر فى

الوجهين القبلى والبحرى حتى الآن وهى تجلب الجبذل وتبعث على النشاط فى أثناء العمل وتطلق النفس من عقال السأم .

ومصادقاً لما تنتجه الموسيقى من التأثير فى العمل أشير الى قصة أنفيون جويتر الذى بنى أسوار طيبة بينما كان يعزف على قيثارته على حد ما قاله الدكتور كلارك من أن ذلك لم يكن خرافة .

على أن صوت يوسف الميلاوى على ما شهد به المرحوم محمد المسلوب الكبير لم يكن الا شيئاً ضئيلاً اذا قيس بصوت المظ بالرغم من عذوبته ولينه ورنينه وقد صدق وجنر الموسيقى الشاعر فيما قال وهو أن الموسيقى مؤثرة وكانت امرأة

أما عبده فهو أسبق المطربين لا يشق غباره ويفوقها فى غريب تصرفه وعظيم تفننه فى ضروب الغناء وقوة التأثير فى النفوس بما أوتى من روح فتان وإلهام طبعى وكثيراً ما كان يجمعهما عرس واحد بمعنى أنه كان يغني للرجال فى «السلامك» وكانت تغنى للهوانم فى الشرفة «الشكة» (لفظة تركية) على مسمع من الحريم والرجال معاً . وكان احمد الليثى يصور نعماتها وهو فى السلامك على التخت فكان يعلى العود كلما غنت عالياً حتى أنه لما عجز فى آخر الأمر عن مجاراتها فى تصوير نعمات صوتها المحاق فى الغناء قطع أوصال العود وصرخ قائلاً « مين ينكر صوتك يا ست » . جرى ذلك فى عرس فخم لعظيم بدرج الجمايز أقيم فيه أربعة تحوت ولم يكن عبده حاضراً لتغنيه بالاسكندرية نقلاً عن رواية حضرة مخايل بك تادرس صديقه الأمين وهو أوفى من عوف لما رأيت فيه من الولاء الشديد لبعده والترحم عليه ، وقد آلى مثلى ألا يرضى عن غنائه بديلاً

أما المظ فقد حاربت عبده ردحاً من الزمن ، ونافسته فى صناعة الغناء لكنه تفوق عليها

المظ مزاحم نظريفه - ومن المدهش أنها كانت ذات شخصية جذابة وكثيرة الميل الى المداعبة فى كل وقت لا سيما فى أثناء الغناء . ومن مستمتع الفكاهات أروى انها ارتجل دوراً غنته له قصداً لأول مرة رأته فى عرس بناحية الجيزة بعد ان اجتاز النيل على « المعديّة » وهو بالمنيل (لعدد موجود « كبارى » فى ذلك الزمن) بقصد أن يستمعها . فقالت فيه ضمناً

عدي يا المحبوب وتعالى واب ما جتشي أجيلك أنا

وان كان البحر غويطة أعمالك على القلب سآلة

وقد غنته موالاً آخر فى عرس فخم جمعها وإياد وهو غلى تحته المشهور وهو كما يأتي :

يا الى تروم الوصال ، وتحسبه أمر ساهل داثي، صعب المنال ، وبعيد عن كل جاهل
 ان كنت ترغب وصالي ، حصل شوية معارف لأن حرارة دلالي ، صعبة وان عارف
 فما كان من عبده الا أن هدرت شقاشق ارتجله وغنى الموال الآتى
 روحي وروحك حبايب من قبل دى العالم والله
 وأهل المودة قرايب الخ

مما دل على أن الله فجر ينابيع الذكاء والبديهة على لسانه وحباه بلطيف الحس وسرعة الخاطر
 وسامى الشعور وقد اتفق لى أن عثرت فى أثناء المطالعة على ما يشابه ذلك مبنى ومعنى وهو أن
 شاعرة من شوارع الانكايز أهدت الى زوجها ديواناً من الشعر الذى نظمته ذكرى فى افتتاحيته
 الآيات الآتية التى اجترى على إيرادها بنصها خشية ضياع طلاوتها اذا عرّيب وهى كالآتى

The love within my heart for thee
 Before the world was had its birth
 It is the part God gave to me
 Of the great wisdom of the earth

ومن أدوارها التى امتازت بها وتداولتها الأنسن اذكر ما يأتى

الوى . الوى
 لازم أهشه دا العصفور
 دا ابن الأكابر . دا العصفور
 طار وعلاً وعلاً وطار
 وكبش ما بس وادانى
 لازم أهشه ، دا العصفور

يا سيدى أنا أحبك لله ، وربنا عالم شاهد
 خبط الهوى ع الباب ، قاب الحايوه أهو جالى
 ليه يا حمام بنوَّح ليه ، فكرتنى بالحبايب
 لاصبر على أحكام الله ، ما بيان لى معاك شاهد
 آثار الهوى كداب ، يضحك على اتقاب الخالى
 ياهلترى نرجع الأوطان ، ولا نعيش العمر غرايب

وذلك فضلاً عن أنها كانت تغنى أدوار عبده وكانت تقتصر فى الليالى التى تغنى فيها على
 دورين اثنين فقط تلبية لطلبات الجماهير الذين ينزعون عن سماع غيرهما لتفنه فى النغمات وقت
 التكرار ، وقد روى لى الاستاذ محمد الشريبنى ما يأتى -

« جمع قبل الزواج عبده والمظ عرس فخم بدار وجيه ، فبدأ عبده فاصلاً غنائياً خلب به عقول الحضور من تلامذة المدارس العليا والحربية وهواة ومحترفين . ولما انتهى منه قام عمران مطيب المظ يتمايل كعزة الميلاء بملابسه الغالية والخواتم بأصابعه والكتينة والساعة الذهب على صدره وأخذ يخطب الجماهير كعادته المألوفة خطبة بمثابة مقدمة وقال « قولى لنا يا ست المظ الدور الفلانى وسماه حسب طلب الحضور فأجابته وقالت « رايحه أقول إيه بعد اللي قله سى عبده » فرداً عليها وقال : قولى اللى تقويه . قولى يا فجل أخضر . فما لبثت تفكر فى ذلك مدة دقيقتين حتى رتبت للفجل دوراً غنته ونال الاستحسان العام وكان مسك الحتام ومن مزايها أنها كانت تغنى أحياناً فى سراى الخديو اسماعيل فى حضرة حرمة المصون وهى تلعب النرد مع رفع التكليف أو تلوح منديلاً بيدها بدون أن تتحمل من تصعيد غنائها أو تعانى فيه جهداً على حد ما كان يطلق عبده صوته فى الفضاء متجاوزاً مطارح السر وهو يلعب بمجبات السبحة الكهرمان أو العنبر التى كان يفركها بكلمات يديه ويشم رائحتها وكان لغنائها الرنانة ما يذبذب فى آذان سامعيها مدةً من الزمن كما كان لصوتها من صدى يتكرر حدوثه بنفسه عدة مرات فى السراى حين الغناء ويكون سببه وجود سطحين متآزيين على جانبي الصوت يرد كل منهما صداداً الى الآخر كما يكون مثل ذلك فى المراثيات عند تقابل مرأتين متآزيتين

وكانت قحية اللون واسعة العينين كثيفة الحاجبين مسحاً الذى وكان لها من عذوبة المنطق وجمال العقل والقلب ما يجعل لها أسمى موضع من النفوس إذ أن جمال العقل والقلب سرمدى وهو لأفضل من جمال الجسم الباطل الذى عرفه الفلاسفة وعلماء النفس بغير قصير الأمد وغدر صامت وأذى لا ذل فلاجل ذلك أحبها عبده حباً انطوت تحته نعمة من نعمات حب الوالدات وحنانها على الفطيم (وشبهه الشكل منجذب إليه) ومنعياً من الغناء . منعا باتاً بعد أن تزوجها وكان تحتها ليلة زفافها إليه . مؤلفاً من أكابر العازفين أمثال أحمد الليثى العواد والجركشى وابراهيم سهلون الكمانى ومحمد خطاب شيخ الآلاتية وأبدع عبده فى الغناء إبداعاً أخذ بمجامع القلوب وكان مدلوله دمعاً الباكي وقبلة العابد وتعزية الحزين وهادى المسافر ورسول السلام ومنعش المكتئب ومحس الجبان ولا أبلغ إذا وصف غناؤه فى هذا المقام كبستان فيه الزهور والورود والرياحين يفوح شذاها على الحاضرين أو كعرض تعرض فيه جميع النغمات الموسيقية التى خلقها الله وحصرها فى صوت الانسان حتى أضحى فى الشرق مهوى الأفتدة وبهجة الناظرين

وقد روى لى الاستاذ محمد الشربينى أن الخديو اسماعيل كان يأنف من عادات العامة فى العويل والصراخ وراء الميت ويتشأم من ذاك فأصدر أمره الكريم بالآلات الجنازات بساحة عابدين ولما سمع بوفاة المظ رخص لآلها بأن يمر جثمانها منها ولدى وصوله أطل من الشرفة بالسراى وترحم عليها مكبراً موسيقاها العربية وكان ساكن الجنان الخديو اسماعيل ولعاً بالموسيقى العربية فعين للمرحوم عبده ١٥ جنياً مرتباً شهرياً ولكل من المظ وأحمد الميخى وإبراهيم سبلون ومحمد خطاب ١٠ جنيهات واستمروا يتقاضون هذه الرواتب بعد تولى الخديو توفيق الأريكة الخديوية وانقطعت فى عهد الخديو عباس . أما ساكن الجنان السلطان حسين فكان ولعاً بالموسيقى العربية (وهذا الشبل من ذاك الأسد) إلى أبعد مدى بدايل أنه استدعى قبل وفاته بربيعين يوماً تحتاً مصرياً مكوّناً من الأساتذة محمد العقاد والقانونجى وسامى الشوا أمير الكمان وعلى عبد البارى المطرب وحسين العواد والبرزى العازف على الناي فغنوه غناء عريباً ذا صبغة شرقية وروح مصرى انفسح له صدره فأجزل لهم العطاء وأكرمهم إكرام اسماعيل أبى الأشبال وصاح عند انصرافهم قائلاً لهم اطلبوا إلى الله أن يطيل فى عمرى ليتسنى لى القيام باحياء الموسيقى العربية وتجديد شبابها وإعادة مجدها الأثيل ولم تعقب المظ نسلأبل تركت لزوجها الحسرة على فقدها . كما أنها تركت له جواهر وتقوداً ومفروشات وشالات كشمير زين بها ريشاً لعدة غرف وبهو وردة منزله وستائر الخ ومنزلاً بدرب سعادة باعه قبل سفره إلى أوربا للاستشفاء وقد غنى عقب وفاتها المذهب الآتى على نعمة العشاق

شربت الصبر من بعد التصافى ومراحال ما عرفتش أصافى

يغيب النوم وأفكارى توافى عدمت الوصل يا قلبى على

(دور)

على عيني بعباد الحلو ساعة ولكن القضاء سمعا وطاعة

دى غرشى الروح فى الدنيا وداعة عدمت الوصل يا قلبى على

ولما كان هذا المذهب وهذا الدور مدونين بالنوطة عن عبده بالمعهد الملكى بمعرفة الاستاذ داود حسنى لم يأتى لم يتلقه الطلبة فيه احتفاظاً بسحر الموسيقى الشرقية وتوجد غيرها أدوار له ولمحمد عثمان وإبراهيم القباني فما فائدة تدوينها الذى صرف عليه مبلغ طائل وهى من مودعات الخزائن ؟

أزواج عبده الخمس

كانت زوجته الأولى منذ ارتفع عن سن الحداثة إبنة المعلم شعبان القانونجي من طنطا ، والمظ الثانية ، والثالثة من جهة الامام الشافعي التابعة لقسم الخليفة خلفت له محموداً الذى سيأتي الكلام عليه أما الرابعة ، فقد رُزق منها بنات فقط كانت إحداهن المدعوة زينب تزوجت من محمد بن محمود القرا حنفي شيخ طائفة الطبّاخين من ذوى اليسار طُلقت منه مرة واحدة ، ولما تصالحت مع زوجها أسكنهما عبده معه تأليفاً لقلبيهما وعظماً على إبنته بداره بالجزيرة الجديدة المشهورة بجزيرة العبيط تبع قسم عابدين التي كانت مسكنه الثاني بعد مسكن حلوان وتزوج محمد العقاد الكبير من الثانية مهن بعد وفاة والدها ، وقد توفاهن الله جميعاً ، أما زوجته الخامسة وهى الاخيرة فهي سيدة تركية اسمها جولتار هانم وهى من أسرة كريمة يربها وبين عائلة المرحوم احمد باشا رأفت قرابة وكان الأخير محافظ الاسكندرية فأمور ديوان الخديو اسماعيل . خلفت له محمداً ، وكان حين وفاة والده يبلغ من العمر أربع سنوات ربته أمه تربية حسنة وبعثته بعد إتمام دراسته بمصر الى المانيا ليتعلم الطب وبعد أخذ الشهادة دخل فى خدمة مصلحة الصحة وله شقيقة واحدة متزوجة فى طنطا ، وقد تقل الله والديهما الى دار كرامته فى أواسط شهر مايو سنة ١٩٣٥ وقد عُين باسيلي بك عريان قيا عليهما حتى بلغا سن الرشد

محمود ولده - كان محمود أسمر اللون نحيف البدن مربع القامة ساهم الوجه ما تعرفت به ليلة زواج المرحوم يوسف شديد بالقازيق وقد مات بالسكتة القلبية . أما فيما يختص بزمان وفاته ، فقد اختلفت الرواة فيه . فمنهم من قال انه مات ليلة زفافه ومن قائل أنه مات بعد مرور ستة وعشرين يوماً على زواجه ، وما ذهب اليه الثانى هو الاصح الذى لا شك فيه استناداً الى ما استقصيته من أخيه الدكتور محمد الحمولى

ومما لا يختلف فيه اثنان أن المرحوم والده عندما بلغه الخبر المشؤوم بوفاته تمالك وتماسك كأنه طود من الأطواد ، وكأنى بالحمولى الحمول للنابات ، الجلد على الخطوب والنوازل ، وغنى مرتجلاً الصبر محمود مثلى على حبيبي وبعده والنار فى القلب ترعى والرب يلطف بعبده وغنى مرتجلاً أيضاً

ليه يا عين ليه ليه يا عين • يا حياوة يا نور العين • كبدى يا ولدى يا جميل يا جميل

لما رأيت البدن داب منى * ودمع عيني جرى بعد ان نشف منى * كبدي يا ولدى آه يا جميل يا جميل
وكثيراً ما كان محمد عثمان ينهائى عن الاستسلام الى الحزن ويقطع عليه وجهة الابتكار والتصنيف
لمثل هذه الأغلى المحزنة محافظة على البقية الباقية من صحته

أمراضه وآلامه - أما عن أمراضه وآلامه فحدث عنها ولا حرج واليكم ما ذكره ابراهيم بك
المويلجى بجريدة مصباح الشرق بحروفه « فلم يفارقه داء الصداع طول حياته ، وكانت إذا اعترته
نوبته ألقتة على الأرض صريعاً يتخبط فى أشد الآلام لا يكاد من يراه على تلك الحال يصدق
بنجاته منها فإذا أفاق لزم الفراش من عظم وقعها مدة طويلة ولم ينجع فى ذلك الداء معالجة الأطباء
وكان رحمه الله جليداً صبوراً على تحمل الآلام فى نفسه وبدنه ، فقد أصابه غير هذا الداء من الأمراض
علل كثيرة بعضها فى إثر بعض حتى كان يقول انه قضى ثلثى أيام حياته فى المرض والثلث فى مراعاة
خواطر الناس . وقد أصيب بخراج فى الكبد استعصى على الأطباء أمره ويئسوا فيه من نجاته حتى
امتنعوا عن العملية الجراحية وقرروا أن النجاح فيها كنسبة الواحد الى المائة ، فألح عليهم المرحوم
بوجوب عملها على أى حال فعملوا له عملية البزل فلم يخرج من الأنبوبة شيء فتركوها فى جوفه بهزها
وأمره أن يستمر راقداً على ظهره لا يتقلب على أحد جنبه طول ليله وأنذروه ان هو تحرك وانتقلت
الأنبوبة من مكانها قضى عليه ، ثم وكلاهما به من يحرسه واستمر فى حاله التى تركوه عليها إلى أب
غشيه النعاس فى آخر الليل ، وغفل الحارس عنه برهة فاقبل على جنبه فأصاب سن الميزل رأس
الخراج من طريق الاتفاق فلم يشعر الحارس إلا وقد سال الصيديد حول الفراش ، وأيقن بالخطر
وأسرع الى الطبيب ، فلما حضر وفحص حاله قال : « ان يد القدرة قامت بما عجزت عنه يد الاطباء »
وما كاد يشفى من هذه العملية حتى ظهر فى الكبد خراج آخر ، فعملت له عملية ثانية
بالاسكندرية . ثم أصيب بعد ذلك فى سنة ١٨٨٨م بالتهاب فى الرئة ، فكان ينفث الدم وتأكل
جزء من إحدى الرئتين ومن هنا ابتداء الداء الذى مات به ، فعالجه الأطباء وأشاروا عليه بسكنى
حلوان فسكنها ووقف سير الداء فيه وسافر المرحوم فى سنة ١٨٩٦ الى الاستانة العلية وحظي هناك
بالثول فى الحضرة الشاهانية مراراً ، فأعجب أمير المؤمنين بمهارته فى فنه وحسن أدائه فأسنى عطية
وبلقه حسن رضائه » اهـ

نرفه عن وفايغه مغنى - وقال أيضاً ما أنقله بنصه حرفياً : « كان المرحوم الحمولى كبير النفس

على الهمة بمحاول الارتفاع عن وظيفته وسعى فى الخروج منها مقتصرًا على الاشتغال بالفن لذاته لجهل الناس فى جياهم الماضي بلوقدر هذا الفن وغفلتهم عن جلال منزلته بين الفنون وناهيك به أن أفلاطون وهو حكيم الحكماء جعله فى مقدمة علوم الحكمة وأول مراتب التهذيب ، وقد عمد المرحوم الى ذلك بالفعل فى أيام المغفور له اسماعيل باشا فترك مزاوله صناعته بالأجرة بين الناس وخرج من زمرة المغنين إلى زمرة التجار غير طامع فى الذهب الذى كان يسيل من حياله بممارسة صناعته فى تلك الأوقات . فافتتح محلاً لتجارة الأقمشة اشترك فيه مع بعض التجار ببلغ عشرين الف جنيه ، فما مضى عليها عشرون شهراً إلا وانتهت به سلامة نيته وحسن ثقته أن خرج منها صفر اليدين مدينًا للشريك دائناً للناس بمنعه الخجل ويحجبه الحياء عن طلب الوقاء ، ولم يتمتع فى أثناء ذلك عن الفناء بين الناس بل امتنع عن طلب الأجر عليه الى إن عادت به حاجة العيش الى مزاوله صناعته كما كان فى أول أمره . ولم يزل يتطلع الى غرضه فى الانقطاع عنها كما فعل ودهره يحول دونه فلا يستطيع بلوعة الى آخر مدته »

فيستدل من كل ذلك أنه أرفع من أن تحوم نفسه على استغلال مواظنيه والاتجار بالفن وان قراره من المهنة هو محمول على شرف نفسه وإيائه ، كما ان استمراره فى الفناء بلا أجر فى أثناء اشتغاله بالتجارة دليل على زهده فى المال وانصرافه عنه مما يخالف على خط مستقيم حال المطربين المجددين فى زماننا المادي فى القرن العشرين . وحال قزيش فكان عمر يرقع ثوبه بالجلد وكان علي رضى الله عنه يقول للمسكوك من العملة « يا صفراء يا بيضاء غزي غيري »

الموسيقار العربى بلبل دعوة المنبروى - دعا الشيخ يوسف المنبروى المرحوم عبد المحمولى وحضرة مخايل بك تادرس وآخرين لتناول الغداء بمنزله بكوبرى القبة بعد أن اشترط الثانى على الأول ألا يأكل عنده إلا أكلة مصرية بحت كالمملوخية « المطراوى » المطبوخة بمرق الأرناب « البلدى » الشمرت فجهز ذلك الشيخ يوسف على الطراز المراد وأخذ المدعوون يغدون إلى داره وحضر عبده بلباسه العربية المكونة من جلباب جوخ وعباءة وكوفية « محلاوى » ويده عصا أبوس شغل اسيوط فلما استقر به المقام وتفقد اخوانه المدعوين لم يجد بينهم صديقه الحميم مخايل بك تادرس ومالب ان أمسك بالعود ليفنى حتى قدم الأخير مهرولاً وقال له أنه حضر قبل انصراف الديوان بساعتين إكراماً لحاظه بعد أن استأذن من احمد فريد باشا رئيس الدائرة السنية أنذر بالانصراف بحجة أن أمراً مهماً طرأ عليه وأخذ يفنى ويبدع حتى الساعة الخامسة بعد الظهر واستغنى

الحضور عن الغداء بما غذى نفوسهم من غناء . و ليس هنا محل الغرابة ولكن المستغرب ان الشيخ يوسف على ما هو معدود من اكابر المنشدين وأشهر المطربين فانه تأثر من حسن إقامته حتى صاح قائلاً « سبحان الوهاب سبحان الوهاب » والدموع تتساقط على خديه على حد ما حدث للاستاذ الاسوانى العواد الفذ فانه بعد ما سمع عبده يغنى دور (يا أهل العجب شوف حبك كوانى تعالى شوف) دهش وتعجب من حسن القائه وغريب تصرفه الفنى ومال نحو الاستاذ احمد نسيم الشاعر الموظف بدار الكتب وقال له ليس العجب أن يعجب الحاضرون بقنائه الفريد المدهش وهم لا يعرفون للفن قبلة ولا ديرة بل ألا عجب هو أن أكون أكثر دهشة منهم على ما أنا عليه من تضلع من الموسيقى وأصبح أحير من ضب لا أتمكن من الاهتداء لمعرفة كيف علا صوته وانخفض فى لفظة « العجب » وتجمع وتفرق وتداخل وتخرج وتواصل وتفرع وأوغل وتخلص وتوغر وتسهل وأغار وتسلسل وأردف قائلاً أنه لو خُير بين مدينة لندن ولفظة العجب لفضل الأخيرة على الأولى وما عليها وكانت له بُحة حلق طبيعية وعربية واليك ما قاله كشاجم فى بحة حلق المغنى

أشتهي فى الغناء بُحة حلق	ناعم الصوت متعب مكدود
كأنين الحب أضعفه الشو	قُ فضاى به أنين العود
لأحب الأوتار تعلو كلالا	أشتهي الضرب لازما للعود
وأحبُ المُجنبات كحبي	المبادي موصولةً بالنشيد
كهبوب الصبا تَوَسَّطُ حالا	بين حالين شدة وركود

المواويل (الموايل) — أذكر أوانلها وهي كالأتى : « يا مفرد الغيد يا سيد الملاح يا سيد »
و « ما حد زى على خله إفضى حاله » و « محبكم داب واتم لم دريتوا به » و حبك شغلنى عن
الحلان والهاني ولما للعوال الآتى من منافقة أذكره برأسه

أهل السباح الملاح دول فين أراضيههم أشكي لهم ناس لم يعرف أراضيههم
وكم حفظت الوداد ونسيت مواضيههم إن غبت عنهم بنار البعد انكوى
وإن مسنى قرب تبحر حنى مواضيههم

فلما كثر عبده عبارة « دول فين أراضيههم أجابه محمد بك البابلى الفكه وقال « فى البنك
العقارى » إسألنى أنا اقول لك ولا تتعشب « ملاحيبى كوؤوسي قلت وانا مالي » و « موارد الصبر
أحلا لي وأسئ لي » و « مين فى الفؤاد يا حبيبى غير جمالك مين » و « وحق من أطلعك يا فجر

متحنى « و » يا ناس أنا منيتي حلو اللى وإطيف « و » بالبخت كنت افكر بالانس ودا جالى «
 و » يا اللي التمر طلعك يا بو قوام عادل « و » يا اللي عليك الليالي نبكي ونناهد « و » وحيد
 الحسن يا اللي كل الجمال منك « و » من حق سود العيون يا بو خدود وردى « و » مر الغزال
 الفريد من بعد ما سلم « و » قم فى دجى الليل ترى بدر الجمال طانع « و » عوازى فيك أطالوا اللوم
 وعيونى « و » يا حادى العيس خلىنى أسير وحدي « و » يا بدر تم الجميل واطلع لنا بدري « و
 » يا بدر دارى عيونك وخلى الخد باين لي « و » يا بدر إيه العمل حيتت أفكارى « و » الليل
 أهو طال وعرف الجرح ميعاده « و » بدال ملامك لأهل العشق عليهم « و » إمتى الحبايب يجو
 ونشوف لواحفهم « و » فيك ناس ياليل يشكوا لك مواجعهم « و » ليه حاجب الظرف يمنعنى
 وانا مدعى « و » الفجر أهو لاح قوموا يا تجار النوم « و » كل البدورا بتورد وخلى لم ورد بدرى «

القصائد التى غناها

قصيدة لى فراس

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	أما للهوى نهى عليك ولا أمر
نعم (١) أنا مشتاق وعندي لوعة	ولكن مثلي لا يذاع له سر
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى	وأذلت دمعاً من خلايقه الكبر
تكاد تضيء النار بين جوانحي	إذا هي أذكمتها الصباة والفكر
معاتي بالوعد والموت دونه	إذا مت ظماناً فلا نزل القطر
تسألني من أنب وهي عليمة	وهل بفتى مثلي على حاله بكر
فتب كما شاءت وشاء الهوى لها	قتيلك ، قالت ، أيهم فهم كثر
وقالت لقد أزدى بك الدهر بعدنا	فقل معاذ الله بل أنت لا الدهر

قصيدة لى نصر

أمرت فؤاد المستهام عزيزة	ملكك قلوب العاشقين بأسرها
جاست على عرش الجمال فأشرق	شمس الجمال تضيء ساحة قصرها
من قال أب أشكو الغرام واننى	لأقل قدراً أن أموت بحبها

(١) ساء ، « بلى » أبدلها « بنعم »

أنا عبدها^(١) مبهما تحكم أمرها في كل حال عاجز عن شكرها
في الشرق شمس النهار نظيرها في الغرب بدر ليس يغرب نورها

قصيدة لاضر

فيا مبهجتي ذوبي جوى وصباة ويا ملوعي كوني كذا كي مذيبي
ويا نار أحشائي أقيمي في الجوى حنانيا ضلوعي فهي غير قومية

قصيدة لبزبر ابن معاوية

نالت على يدها ما لم تنله يدي كأنه طرف نمل في أنماها
خاف على يدها من نبل مقامها أنسية لورائها الشمس ما طلعت
سماها الوصل قال لا تغر بنا فكيف قتل لنا في الحب مات جوى
قد خلقتني طريقا وهي قائمة واسترجعت سألت عنى فليل لها
واستهطرت إلهام من نرجس وسقت هم يحسدوني على موتى فوا أسفى

نقشاً على معصم أوهب به جلدي وروضة رصعته السحب بالبرد
فألبس زندها درعاً من الزرد من بعد رؤيتها يوماً على أحد
من رام منا وصلاً مات بالكدر من الغرام فلم يبد ولم يعد
تأملوا كيف فعل الظبي بالأسد ما فيه من رفق دق يدأ يبد
وردأ وعضت على العناب بالبرد حتى على الموت لا أخلو من الحسد

قصيدة لاضر

حجبوها عن الرياح لأنى فتنفت ثم قلت لطيفي
حيها بالسلام سرراً وإلا منعوها لشقوتي أب تناما

قصيدة لاضر

تذلل لمن تهوى فليس الهوى سهل فني حبه يحلو التهتك والتذل
تذلل له تحظاً برؤيا جماله إذا رضي المحبوب صح لك الوصل

(١) كان يقول تارة «انا عبدها..» وطورا «انا عبدك...»

ما اخترته من الحان المرحوم عبد الحمولى

١ - مذهب عراق

فؤادى أسألك قول لى
وتاد فكرى معاه قال لى
(دور) غرايب والنهى سىرك
أنا قلبى ما فىه غىرك
تعلمت الهوى دا منين
أنا حاضر وانت فىن
وحق اللحظ والخدين
وليه قلبك يساع اثنين

٢ - مذهب حجاز كار

ملك الحسن فى دولة جماله
ومن تبهه أسر قلبى جماله
(دور) أنا عاشق ومفرم يا حىبى
أعیش مسعدولو یزداد لهیبى
ملك عقلی وأفكارى وروحى
وزاد فى محبته وجدى ونوحى
ومن مثلى عشق یا حلو مثلك
واتهنى بأنعامك ووصلك

٣ - مذهب حجاز كار أيضاً

الله یصور دولة حسنك
ویصون فؤادى من نبلك
(دور) أشكى لمن غىرك حبك
اسمح وداوینى بقربك
على الدوام من الزوال
ماضى الحسام من غیر قتال
أنا العلیل وانت الطیب
واصنع جمیل إیاك أطیب

٤ - مذهب حجاز كار

كن فىن والحب فىن
لم یفارق لحظ عین

٥ - مذهب یاتى

أنا السبب فى اللى جرى
ما حد غیری اللى انظلم

٦ - مذهب هوند

یا منیة الأرواح
العقل منى راح
والمدمع مطر
والقلب انفطر
جد لى بوصلك يوم
وهجر عیونى النوم
یا شقیق القمر
وازداد عذولى لوم

(دور) دا الهجر يا روجي زاد الفؤاد أشجان
 ارحم بقا نوحى واسمح يا غصن البان
 انعطف لي وميل والنبي يا جميل ...
 واشفي صب عليل في محبتك حيران

٧ - مذهب نهوند

جاني الجميل والكاس على يده عمل أبيبة من ورد خده
 أسرفؤادي من حسن قده حيت ولكن وعد علي
 (دور أول) ليه الدلال يا حلو زايد دا هجر منك والا وحيد
 جعلت حبك من الفرائض حيت ولكن وعد علي
 (دور ثانٍ) محبوب قلبي يكفى دلال البعد طول ولا انت مالك
 واصل يا حبي واترك دلالك حيت ولكن وعد علي

٨ - مذهب حجازى دوكة

انت فريد في الحسن - والا جمالك يا حلو واصل وكيد الا عادي - يكفى دلالك
 (دور أول)

من علمك على الدلال - والا دا طبعك كوى فؤادي الجبين والخال - احكم بشرعك
 (دور ثانٍ)

اسمح وجود بالوصال - يا نور عينيه كوى فؤادى الحديد والخال - ارحم شوية
 ٩ - مذهب رصد

فؤادي جدّ به حالات لمين يا حلو أشكها
 وتحكم لي أنا ساعات أشاهد موقفي فيها
 (دور) حياتي بعد بعدك نوح ووعدى ضيعك مني
 وهو انت الفدا للروح وليه ترضى البعاد عني

١٠ - مذهب ياتى قديم وله تلحين آخر جرکه

في مجلس التفريح مليت المدام - للي أحبه فقلت له عبدك ضناه الغرام - اسمح بقربه

(دور أول) سقني ظهري لما هجر باهي الجمال يا رب يسمح
الشعر جمدي والحد وردى والمسك خال والاحظ يجرح
(دور ثانٍ) يا ناعس الأجناف أطأت الدلال والوصل ماله
إب جدت للمشتاق بطيب الوصال يفديك بماله
(دور ثالث) جسمي انتحل لما رحل حلو الدلال والخصر خده
إمتى يجيني واشرب مدام من صحن خده

١١ - مذهب جهار كاه

الحب صبحنى عدم والجسم منى زاد سقام - شوف يا جميل
ارحم محبك بالوصل واترك بقى هذا الدلال - واصنع جميل
(دور)

يا منيتي إيه السبب في دي الخصام اللي جرى - قوللي عليه
هو عذولى جالك ولام عاشان كده عامل خصام وأنا ذنبى إيه

١٢ - وكان في ضمن الأدور والقطع التي اشتهر بغنائها ما يأتي بالابحاز

يا منية الأرواح ، روح يا عذول يا فاضي ، أنا وحببي راضي ، عذول وعامل قاضى الخ
ويا سيدي خدك وردى الخ . ويوجد مذهب قديم (رصد) غناه كثيراً وهو كالآتى

١٣ - توبي يا حلوه توبي انت قصدي ومطلوبي
شوفوا حالي يا اخونا دا العشق من الله وعدي ومكتوبى
إزاي أتوب يا اسمر ريقك أحلى من السكر
أنا أتوب وان تسكر دا العشق من الله وعدي ومكتوبى

١٤ - مذهب عشاق (لحنه عقب موت المظ)

شرب الصبر من بعد التصافى * ومرة الحال ما عرفتش أصفى (سبق ذكره)

١٥ - مذهب سيكاه

متع حياتك بالاحباب - سعدك قمر (تقدم بيانه)

مذهب حسینی دوکاء

جندی یا نفس حظک منیتی الخ جرح تعطف

مذهب شرحه

حظ الحیاة یبقی لروحي لما الهوى یجی سوا
 قابی طال نوحک ونوحي والی جرح عنده الدوا
 (دور) سحر الجفون خد منی قابی ونا عمل ایه فی دی الهوى
 ناس عجیب السقم زاد بی والی جرح عنده الدوا

مذهب کردان

شربت الراح فی روض الأنس صافی علی زهر النصوص وردی وصافی
 وهناني الزمان والوقف صافی سمح بالوصل محبوبي إلی الخ
 شرحه المطریبکی لحالی • والتمریطاع یکیدنی • وعذولی ما دثی لی الخ

مذهب اوج

یا الی خایم الحب حسک تلامسنی أحسن أنا هوته
 تصبح جرح القاب وتحب صدقنی بالغصب والقموه

مذهب حجاز

فؤادی من لحاظک یا حبیبی ولیه جرحته والوصل هو مرادی
 وستغنی زاد ولم طفیف لهیبی فرققاً یارشا واترك عنادی الخ

مذهب بیاتی

قدہ المیاس زود وجدی فی شرب الکاس قضیت عمری
 ده جبه کاس وسبب وعدی طول لیلی سهران ارحم قلبی

مذهب بیاتی أيضاً

بسحر العین ترکت القلب هایم ولا فی الفکر غیرک کل لیلہ
 أشوف طیفک وانا صاحی ونایم کأني فی هواک مجنوب لیلی الخ

مذهب شوری

حبیت جمیل طبعه الدلال بالبدع والتیہ أفناني
 قصدی یتوب عن الخصام وأقول حبیبی یاناس هناني

(دور) لو كارب وفانى بوعدى يوم
 ما كان كفانى لذىذ النوم
 مذهب بىأتى دارج الحلو لما انعطف
 الخد لما انتطف
 لو فى المنام زارنى طيفه
 لكن ده كله على كىفه
 أخجل جمىع الفصون
 ورده بغير العيوب الخ

كل يوم أشكى من جراح قلبى
 العذول يفرح من بعاد حى
 مذهب هاوند أهين النفس واتذل اليكم
 يقضىنى عذابى حرام علىكم
 وكل ما أشكى من نار الغرام
 والله أنا ما أسلاه لو زاد الملام
 واقول للقلب ذق نار الغرام
 يدوم لى حسنكم طول الدوام
 مذهب نهاوند كادنى الهوى وصبحت عليل
 حى قمر طالع على غصن
 مثل النسيم فى روض الحسن
 كله أدب وطرب وجميل
 مالوش مثيل

فمن قائل انه تلحين محمد عثمان ومن قائل انه تلحين عبده كما جاء فى كتاب الموسيقى الشرقى
 لمحمد كامل الخلقى

مذهب حجاز كار غرامك علمنى النوح
 مع طيفك أرسلت الروح
 يا حبيب القلب شوف
 أترجاءك تعمل معروف

ومما رواه لى حضرة الاستاذ بطرس باسلى ابن المرحوم باسلى بك عريان صديقه ورئيس قلم
 النشر والترجمة بوزارة الزراعة أجتزى، بما يأتى

لما شعر عبده بدنو أجله غادر حلوان ولما وصل إلى مصر أقلتة عربة إلى منازل أصدقائه الذين
 زارهم واحداً واحداً واستودعهم الله إلى اللقاء، وأعطى الحوذى جنيهاً واحداً أجرته وبعد قليل من
 الزمن انطلقت فى فجر الأحد الواقع ١٢ مايو سنة ١٩٠١ السنة البرق بما أصم المسامع حاملاً نعيه إلى
 ذويه ومريديه وأصدقائه فى انحاء القطر المصرى خصوصاً والشرق عمومًا فقضى مأسوفًا عليه مزوداً
 يصالح الاعمال تاركاً من جميل الذكر ما يستدرّ عليه المراحم مدى الدهور

قصيدة المرحوم أحمد شوقى بك امير الشعراء

التي جادت بها قريحته الفياضة وتعد رمزاً للوفاء وصدق العهد للمرحوم عبد المحمولى قال:

ساجع الشرق طار عن أوكاره	وتولى فـ على آثاره
غاله نافذ الجناحين ماض	لا تفر النسور من أظفاره
يطرق الفرخ فى الغصون ويعشى	(إبدأ) فى الطويل من أعمارده
سلب الفن ألحن الطير فيه	والمتين المكين من أوتاره
كان مرمارده فأصبح داو	دُ كئيباً يبكي على مرماره
(عبده) يبدأن كل مغنٍ	عبدُده فى افتتانه وابتكاره
معبد الدولتين فى مصر اسحا	ق السعيدين رب مصر وجاره
فى بساط الرشيد يوماً ويوماً	فى حمى جعفر وضافى ستاره
صفو مليكهما به فى ازدياد	ومن الصفو أب يلوذ بداره
يخرج المالكين من حشمة الملك وينسي الوقور ذكر وقاره	وأثار الحسان من أثماره
ربّ ليل أغار فيه التمارى	وحجاز أرق من أسحاره
بصبا يذكر الرياض صباه	كحديث النديم أو كعقاره
وغناء يدار لحناً فلحناً	عرف السامعون موضع ناره
وأنين لو أنه من مشوق	حين يالحى تكون من أعذاره
يتنى أخو الهوى منه آهاً	فى معاني الهوى وفى أخباره
زفوات كأنها بث قيسٍ	د ولا يشتكى إذا لم يجاره
لا يجاريه فى تفته العود	ل فيصغى مستمهلاً فى فراره
يسمعُ الليلَ منه فى الفجر يالـ	بدواء الهموم فى عطاره
فجع الناس يوم مات المحمولى	والهوى المكين فى أسراره
بأبى الفن وابنه وأخيه	والجواد الكريم فى إثاره
والأبى العفيف فى حالته	ويذيق الفقير من مختاره
يحبس اللحن عن غنى مدلٍ	

يا مغيثاً بصوته فى الرزايا ومعيثاً بماله فى المسكاره
 ومجل الفقير بين ذويه ومعز اليتيم بين صفاره
 وعماد الصديق ان مال دهر وشفاء الحزون من أكداره
 لست بالراحل القليل فتنى واحد الفس أمة فى دياره
 غاية الدهر إن آتى أو تولى ما لقيت الغداة من ادباره
 نزل الجد فى الثرى وتساوى ما مضى من قيامه وعثاره
 وانتفى الداء باليقين من الحا لين فالوت منتهى إقصاره
 لهف قومى على مخايل عز زال عنا بروضه وهزاره
 وعلى ذاهب من العيش وايت فولي الأخير من أوطاره
 وزمان أنت الرضا من بقايا ه وأنت العزاء من آثاره
 كان للناس ليله حين تشدو لحق اليوم ليله بنهاره

مرثية جريدة المقطم

المرموم عبده الحمولى

جاء بالمقطم عدد ٣٦٨٣ بتاريخ ١٣ مايو سنة ١٩٠١ ما يأتى
 فَوَقَدَت مغاني الأنس ضحوة أمس منعش الصدر ومطرب النفس المرحوم عبده افندى الحمولى
 فخرست الدفوف وقطعت أوصال الأعواد حزناً وأسىً على أشهر من اشتهر فى مصر بالغناء والتلحين
 قُضِي رحمه الله مناهزاً الستين من عمره بعد ما بسم له الدهر فنال الحظوة من الملوك والامراء
 والعظماء وكان سمحاً جواداً أنيساً محبوباً من صحبه ومعاشريه

أصيب بعلّة منذ عهد قريب فقصد الصعيد مستشفياً حتى إذا عاد اليه أمل الشفاء أشار عليه
 الأطباء بالسكن فى حلوان فلم يدفع ذلك عنه مقدوراً. وكان من رجال الخير وخير الرجال همة فى
 المساعدة والاسعاف فقد أحيا الليالى التى لا تحصى وهو يطرب المدعويين فى الأندية والحفلات التى
 خُصّ دخلها بإنشاء المدراس أو باعانة الفقراء والمحتاجين
 وقد جىء بجثته بعد الظهور من حلوان الى مصر ثم شيّعها خلق كثير جداً من الأعيان والوجهاء

والأدباء إلى مدفنه فى باب الوزير وأقيم مأتمه البارحة فى منزله بالعباسية وسيقام فيه الليلة والليانة الآتية أيضاً ويقتصر فيه على ثلاث ليالٍ. سقى الله مثواه وابل الرحمت وأجل عزاء ذويه والمصريين عموماً فيه

مرثية جريدة الاهرام

جاء فى الاهرام عدد ٧٠٣٦ لسنة السادسة والعشرين بتاريخ ١٣ مايو سنة ١٩٠١ عن وفاة المرحوم عبده المحمولى ما يأتى -

فاضت روح المطرب المبدع والموسيقى الشهير ، فاضت روح عبده افدى المحمولى على أثر داء عيآء فحق لمصر أن تحزن لوفاة بقدر ما كانت تطرب بتفاته بل حق للموسيقى العربية أن تبكيه وتستعظم الخطب فيه فقد كان فخارها ومعلي منارها فى هذا القطر بل فى كل قطر نطق أهله بالضاد . وكان رحمه الله كريم الشيم عزيز النفس رقيق الجانب ونال الحظوة لدى الامراء والكبراء وما انتشر نعيه حتى شمل الأسف كل عارفه وكثير ما هم وفى الساعة الثالثة بعد الظهر أمس نقلت جثته من حلوان إلى القاهرة وشيئت بشهد لائق وبعد أن ضلي عليه دفن فى مدفنه بباب الوزير . وما زاد الأسف عليه وكان من أكبر الدلائل على كرمه وسخائه أنه ترك صبية صفاراً ليس لهم من عضد ولا سند سوى ذكر أبيهم فسى يبقى لصدى صوته بقية تؤثر فى القلوب رحمه الله أوسع الرحمت

راى فى الموسيقى الشرقية والغناء العربى

للعلامة الجليل صاحب العزة خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم الاغر

بمناسبة الاحتفال بأحياء ذكرى عبده المحمولى

ذكرت جريدة المقطم الاغر بعدد ١٤١٨٣ بتاريخ ٢٤ يوليه سنة ١٩٢٥ ما يأتى : -
نشرنا يوم الجمعة الماضى وصفاً لحفلة أحياء ذكرى المغفور له خالد الذكر عبده المحمولى وقد أقيمت على مسرح حديقة الازبكية يوم الثلاثاء ١٦ يوليى بدعوة من حضرة الاستاذ قسطندى رزق ونشر فيما يلي الكلمة التى ألقاها الاستاذ مصطفى الحكيم وقد كتبها حضرة رئيس تحرير

المقطم فى هذه الحفلة لما فىها من التنبىه على حالة فى الغناء العربى الجدىد يراها حضرة العلامة المتواضع صاحب العزة خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم جديرة بعناية أرباب الفن الموسيقى حرصاً على أصول الغناء العربى

عزيزى الاستاذ قسطندي رزق

وطنت النفس على أن اشهد احتفالك الكبير بذكرى أمير الغناء العربى فى عصر نهضة مصر الحديثة وأنى اشاركك وأنصار هذا الغناء المجتمعين الليلة لذكرى الفقيده العظيم غير أن طارئاً لم أكن أتوقعه طراً علىّ وحال دون تحقيق هذه الأمنية

ولا أحاول هنا التنويه بما شهدت من عظيم غيرتك وحميتك فى السعي لاهياء ذكرى عبده وإطلاع أبناء هذا العصر على ما فاتهم مما تمتع به أبناء العصر الماضى فجزاك على هذا ما أنت شاعره الساعة من اغتباط وارتياح وهو خير ما يجزى به العاملون

ولكن اسمح لى أن أضيف إلى جهدك الذى بذلت بالدعوة باللسان والقلم تنبيه أنصار الغناء العربى والموسيقى الشرقية الى ما نحن مصابون به الآن وما نتوقعه إذا استمرت هذه الحال فقد ابتلينا بداء (التجديد) هذا فى كثير من أمورنا - فى اللغة والعادات ثم امتد إلى الغناء فأصيب الغناء العربى بهذا « الالحاد الفنى » المشهود الآن والذى يؤذى اسماع وقلوب عارفى هذا الفن والمعجبين به ولا أنكر اننا اقتبسنا فى الأصل جانباً يذكر من غنائنا من الفرس ولا نزال نستعمل فى موسيقانا الالفاظ الفارسية للأغنام والسلم الموسيقية ولكن كرايام واتقضاء الأعوام صقلا هذا كله فألفناه وأحببناه

ولا بد لغنائنا وموسيقانا من أن يتأثر باتصالنا بالغرب وموسيقاه المتقنة المهذبة الأصول والفروع ولا ريب فى أننا من الناحية الفنية مقصرون عن الغرب تقصيراً كبيراً ولكن هذا لا يعنى وجوب تطبيق فنا أو مسخه فلا يبقى شرقياً ولا يصير غربياً

فاذا قيل أن هذا تحول أو « تطور » قلت أنه تحول بغير ضابط وافساد للذوق

لست من خصوم التجديد غير أنى وأنا من عارفى أصول الموسيقى الشرقية والغربية ومن الذين درسوها والفوا العزف على بعض آلاتها أشعر باننا بهذا الالحاد الفنى المسمى خطأً تجديداً خاسرون ومن سوء الحظ أن يُستعان على هذه الضلالة بذوى الأصوات الرخيمة المحبوبة من الجمهور من مغنين

ومغنيات فان جمال أصواتهم يستهوى الأفتدة ويطرب السامع فلا يفتن الناس إلى الالحاد الموسيقى والخروج عل أصول غنائنا الذى هو من مميزاتنا

أترى من الضرورى أن اذكر حكاية الغراب الذى أراد ان يقلد مشى الحجل أو يكفى ماتقدم فعسى هذا الاحتفال بأحياء ذكرى أشهر مغنى مصر فى عصر نهضتنا الحديثة أن ينبه المشتغلين بالموسيقى الشرقية والغناء العربى إلى ما نحن مستهدفون له من فعل هذه العاصفة التى أخذت تهب علينا والتى يخشى من أن تكتسح مابقى لنا من هذا الفن البديع فنبتذ الحرير الطبيعى مأخوذ من بيها الحرير الصناعى وهو دون ذاك

والله يهديننا جميعاً إلى أقوم السبل وأصلح الطرق ويتولى ارشادنا وجزاء العالمين الحريصين على ارث الشرق والشرقيين

الموسيقى العربية وعبد الحمولى

لشاعر الاقطار العربية الأستاذ فليل مطران

(١)

مات عبده فمات فن وزال آخر شعاع من عصر توارت شمسه فى ظلمة الأبد فقد كان اسماعيل شمساً فى سماء مصر . وكان كل ذى شأن من معاصريه ككوكب يستمد منه بركه . فلما أفلت لحقت بها تلك الأنوار يتلو بعضها بعضاً إلى أن تم الزوال بوفاة صدأح تلك العظيمة السماء وغرید ذلك الملك العظيم

وكثيراً ما كان عبده يبكي لحناً من ألحان ذلك العهد فيحمله لنا من خلال مدامعه الجارية ونغماته الشجية كأنه زينة منارة بألوف المصاييح حافلة بجماهير الفرحين الطروبين . وكان مصر دار ذلك العرس تضحك بالأنوار لمستقبلها العابس . وكان الامير أمير الزمان يومه وغده . وكان الوفود من عرب ومن عجم أعوان دولة تشاد . وانما كانوا هدمة أمل رفيع العماد . وكان « عبده » من على أريكته بشير السعادة الخالدة فى ذلك الاستقلال الزائل . فاذا فرغ من إنشاد صوته ورجعنا إلى أنفسنا نظرنا حولنا فرأينا دولة اليوم ورجال هذا الزمن . ولم يثبت لدينا من حقيقة ذلك الحلم الرائع إلا ذلك المغنى المتحجب على حالٍ حالٍ . ونعمة زالت . ودولة دالت . ولقد كان فى مصر قبل

انقضاء هذه الأشهر الأخيرة مغنيان هما « عبده » « عثمان » فالיום نحن ولا مهنيء في الفرح . ولا معزى في الترح . إلا ما كان من قبيل رجوع الصدى الذي يتردد حيناً بعد هتاف الهاتف

كان عبده مبتكراً يخلق اللحن خلقاً من حاضر ما يوحى به اليه فيخبر به المهرة ويطرب السامعين ما يشاء التطريب بالنغمة والاعجاب بقدرة مبتدعها . وربما كسر القيد وتقض القاعدة وندع عن المؤلف فطار وحلق . وقد بكم العود ، وعي القانون ، وأنصت الناي . مطلقاً صوته يمرح في سماء التطريب . فمن وثبة النسر إلى انحدار السيل . إلى خطف البرق . إلى تغريد القمرى . إلى نوح الحمامة . إلى أنين الجدول . كل هذا والصوت عال منخفض . جهورى خافت . رناب مرتجف . مشبع ضئيل . والنغمات تجتمع أصولاً وتفرق فروعاً . وتثنئ وتنفرد وتتدانى وتتباعد وتتواصل وتتفاصل مفضضة بعضها إلى بعض متسلسلة على مقتضى سلامة الذوق والمهارة الفنية منتهية إلى القرار



(شاعر القطرين الاستاذ خليل مطران)

وكان « عثمان » مؤلفاً بارعاً في ترتيب الألحان . بصيراً بأخذ النغمات من مواضعها وجمعها على نسق مستحب . كلفاً بصناعته جاداً في اتقانها إرادة أن يستعيز عن طلاوة الصوت بحسن الأسلوب ولطف السياق . ولهذا كان لا يغنى منفرداً . ولا يطاق صوته إلا على أجنحة الآلات . فاذا لحن أغنية وأسمعها الناس لأول مرة خرجت متقنة صحيحة الوضع رائعة للسمع . ولكن يبدو عليها أثر إعنات الفكر ويشتّم منها ريح الشمع المذاب في السهر على تخريج أجزائها وتوجيه ضروبها . والملاءمة بين رناتها ومعانيها . على أن هذا لا ينفي أن « عثمان » كان ضريب « عبده » وأنه أثبت بنتيجة عمله أن لحسن التأليف مكاناً بجانب الابتكار وأن للاجتهاد منزلة قد تعادل منزلة الاختراع . بل أن المجتهد قد يكون ذا فضل على المخترع بما يهيئه له من مواد الابتداع . ومن الحق أن يقال أب « عثمان » كان في أخريات هذه السنين واضع معظم الألحان فيأخذها « عبده » عنه ويكسوها من الحلل والحنى ما تشاء بديهته الخاصة به فيينا هي سوقة حسان إذا هي ملكات بتيجان . وبيننا هي أشخاص ترمقها عيون المعجبين ، إذا هي أرواح تنسمها قلوب المحبين

وعلى هذا كان « عثمان » يحدد للناس روح « عبده » و « عبده » يسمع الناس علم عثمان فهما العاملان المتكاملان أحدهما بالآخر على ما بينهما من تحاسد وتباغض وتباعد هذه صفة « عبده » معنيًا وتلك منزلته التي لم يدانه فيها من أرباب فن الموسيقى إلا « عثمان » أما أخلاقه فكانت أخلاق كرام الناس وبها شرف قدر مهنته التي كانت إلى عهده تعد من المهن الوضيعة . فقد كان أنيس المحضر . كارهًا للغبية راغبًا في مجالس الظرفاء المتأدبين ، محدثًا ذكيًا لا تفوته شاردة ولا واردة من طرف الكلام جوادًا جود الامراء متلطفًا وديعًا كأنه أبدأ في حضرتهم وفيأ لأصدقائه لا يرضن عليهم بما فيه نفع لهم ورضى . مجاملًا لذويهم فيه محسنًا اليهم لا يبغيض منهم إلا من ركب الدنيا وأخل بما يسميه شرف الحرفة ولو كتب الله له فسحة في الأجل لعاش عيشة مقيدة بنظام . ولكنه كان مطلق هوى النفس كما هو شأن النوايع ولا شك في أن نعم الله الكثيرة قد حسب عليه رحمه الله رحمة واسعة

(٢)

أما وقد أشرنا بما يقتضيه المقام من الإيجاز الى منزلتي « عبده » و « عثمان » فيجمل بنا تعميماً لفائدة هذا المقال أن نتكلم على فن الغناء العربي كما هو الآن ونبحث فيما إذا كان ينبغي أن يبقى كما استخلفنا عليه هذان الفقيدان أو أن يعدل ويكيف بحيث يصبح أتم تأثيراً في النفوس وأصلح لأن يشربها ما هي في حاجة اليه من الخلال الشريفة والفضائل فالموسيقى فيما اشتهر من تعريفها انما هي تأليف أصوات تحدث طرباً في قلوب السامعين . والطرب قد يكون سروراً وقد يكون شجواً ، ومعناه في الحقيقة الانفعال الذي تولده الأنغام في النفس أياً كان .

ومن أوصاف الموسيقى أنها في بناء الأصوات كفن العماره في تشييد الابنية وتأليف أجزائها والمناسبة بين رسومها وتقوشها وتقاطيعها وتحليتها يسميه الافرنج بموسيقى البناء على أن أساسها التناسب كما هو أساس كل فن نفيس وهذا التناسب في الموسيقى يعرف اصطلاحاً بالايقاع ، والايقاع قديم قدم الموسيقى غير أن المغنين من العرب حصروه في نغمة نغمة مما يغنون . فكان في حقيقة مفضياً الى الملل بخلاف الافرنج فانهم استخدموه وسيلة للتنقل من نغمة الى نغمة ولاعطاء كل نغمة جميع الرنات التي يتم بها طربها الناجم عنها بذاتها أو باجتماعها مع سائر الانغام التي يتألف منها الصوت ولا غرو أن يكون مغنونا على مثل هذا الجهل الذي أبقي الموسيقى العربية على حالها الفطرية

فان شعراءنا - إلا بعضهم - وكتابتنا - عدا القليل منهم - لا يزالون الى الآن أرقاء الجناس ، وعييد مراعاة النظير ، وخدمة السجع ، وذباحي المعاني الجلييلة ، وناسخي الحقائق ، وماسخي الصور الجميلة في الطبيعة ، وجاحدي وجدانات النفس وانفعالات الحس ليقتدوا بأمة هم تركوا عاداتها وأخلاقها ، وهجروا خيامها وصحاريها وأنكروا مابسها ومأكلا ومشربها ، ولم يحتفظوا بشيء من خلاها ومزايها . ولم يستبقوا منها إلا النسبة اليها . فلا هم يحسنون تقليد أدبائها ولا هم ينتزعون من لغتها لهم لغة خاصة فصيحة ذات أساليب ومصطلحات وألفاظ تمكنهم من التعبير عما يحتاج ضمائرهم ويخامر نفوسهم بما ينطبق على الواقع ويكون صدقاً حقيقياً لما يشعرون به

كتب إعرابي في صدر منظومة له « قفا نبك » فلم يستهل واحد منهم منظومة بعد ذلك إلا وهو واقف بالك . ونظم آخر أياتاً كثيرة بروي واحد سميت قصيدة فتبعه في ذلك في كل ناطق بالضاد من صحراء الجاهلية الأولى العريقة في الهمجية الى ساحة المعرض العام بباريس في أجمع زمان لأسباب الحضارة وكل كتب القصيدة على ذلك النمط . وذكر أحد ظرفائهم ان الأرجوزة حمار الشعر فلم يروا عقب ذلك ارجوزة إلا ولها أربع قوائم تشي عليها وهكذا هم يتقيدون بسلاسل التقليد . وكتاب اللغة الأجنبية يذهبون كل مذهب في اختراع التراكيب وابتداع الأساليب التي يظهر معها كل خفي ويتجسم كل روحاني ، وتمثل كل صورة ، ويصور كل شعور ، فهم أبناء عصرهم ونحن أبناء العصور الحالية . وهم يحيون بما ينظرونه ويحسونه . ونحن نحيا بما نقله حتى في التصور والحس . ومعلوم أن الموسيقى شقيقة للأدب مطبوعة على غرارها فكيف كان الأدب تكون الموسيقى . وهي الآن منحطة في الشرق لأنه منحط وانحطاطهما على قدر . فكلاهما يجب تقده وتنقيحه وإخراجه الى ما تقضي به الحاجة الماسة . وإلا فأني مصلح للامة يكون أقوى في البيان ؟ وأي بيان يكون أشد وقعاً في النفس من الذي توصله اليها النغمة وتمزجه بها مزجاً ؟

على أن الاصلاح الذي نبتغيه ميسور إذ يكفيننا أن نبدأ بتطبيق الموسيقى العربية على الموسيقى التركية تطبيقاً تدريجياً الى أن يألفها الذوق ، وتوضع لها قواعد ، وترسم علامات ، ويغنى الدور الواحد بنغمة واحدة وألفاظ واحدة في المتديات وفي البيوت وفي الأسواق . فاذا وصلنا إلى هذه الدرجة انسقنا بحكم السير الطبيعي إلى ما هو أعلى فأعلى . وهكذا فعل الأتراك . اذ أخذوا عن الأروام الذين غناؤهم أقرب الى الفناء الشرقي . فأصبحوا الآن ينشدون في ملاعبهم أجل الروايات الموسيقية الاجنبية بألفاظ تركية ، وقد لا يمضي زمن حتى ينشئ بعضهم رواية موسيقية متقنة فيبلغون بها الغاية

وكان المرحوم « عبده » قد شرع في نقل شيء عن الموسيقى التركية . ومنها أخذ الآهات الطويلة التي يصاعده فيها جمهور المغنين وهي أحسن ما في غنائنا الآن . غير أنه لم يتسن له معين على إحداث الرموز التي هي أساس علم الموسيقى والتي بغيرها لا تكون الأنغام الا فوضى . وأذكر أني شكوت اليه يوماً هذا القصور وقلت له . ان الرموز الموسيقية موضوعة منذ نيف وخمسة آلاف سنة . وأنها أول ما رسمت في الهند وفي الصين . فمن المحجل أن تكون مصر سيدة الموسيقى في الشرق الآن ولا يستطيع إثبات لحن من ألحانها على صحيفة يعلم منها اخواننا القاصون أو أبناءنا الآتون أي فن كان فننا في التلحين وما كان « عبده » وكيف كان أسلوبه ؟ وهل كان جديراً بالحمل الذي أحل فيه من إكرام الناس ؟ فأجابني : انه كان يود ذلك وأنه سعى ما سعى للوصول اليه فلم يفرز بطائل ، وانه لم يجد واحداً في القطر يستطيع أن يعرفه معنى لحن من الألحان الأجنبية تركية كانت أو غير تركية . وان كل ما حصله من مغنى الاتراك وأدخله في المغنى العربي كان سماعياً اجتماعياً رائده فيه موافقة الذوق المألوف ، ومراعاة الاصلاح المعروف

لا جرم أن عملاً كهذا ليس مما يقوم به فرد اوعى صدره ما أوعى من المعارف الموسيقية المختلفة . وبلغت ثروته ما بلغت من السعة . وانما هو عمل شركة أو جمعية تستقدم أساتذة من الاساتذة لتخريج جمهور من ذوي الفطرة الموسيقية والأصوات الحسنة على مبادئ هذا الفن . وتعليمهم حقيقة مقصده وشرف غرضه ، وتدريبهم على التأليف فيه كل بما يوحى اليه علمه وعقله وترشده اليه ملكته كما يفعل ذلك الذين يدرّبون على الانشاء ، وتأنج مثل هذا التدريس أبين من أن اطبل الكلام عليها فحسبي الإشارة

أما إذا بقيت الموسيقى على ما هي عليه الآن فانها بلا ريب تلذنا ولكنها تمثنا أبدأً باخلاق الرعاة الفوضى وان كنا في أزياء المدنيين الحضريين لأن هذه الأصوات الأنفية ، وهذه الأنات المرصية ، وهذه النفثات الصدرية لا تصدر عن بأس وحزم ولا تدل على شرف وعلم

(٣)

بقي أن نصف كيف ينبغي أن تكون الموسيقى العربية ليحس تصورنا الذين يروعونهم من الموسيقى الافرنجية ذوي الطبل وقمعة النحاس وطنطنة المثلاث الحديدية ، وخوار المعازف المعدنية ، إلى ما يماثل ذلك مما يختلط على ذهن جاهله ويسوء وقعه في نفسه لعدم إدراك معناه . وانما الموسيقى

في إصلاح الغربيين فن كالكتابة أو الرسم سوى أنها تمثل لنا بالصوت ما يمثله لنا الانشاء بالألفاظ التي تستثير في مخيلتنا تصور مقصوداتها وما يمثله الرسم بالصور التي تنطبق على مرئياتنا وبدهي أن كلاً من هذه الفنون لا يرينا مما يمثله إلا جانباً ويدع لنا الجانب الآخر نتممه بما تخيله أو نعلمه أو نشعر به . فالكاتب إذا حدث عن عاصفة مثلاً وصف لنا شمساً محررة كالجرة في كبد السماء يحيط بها قمام يغتالها إلى أن تنطفئ ، فيشمل الظلام ويكون مهيماً . ونشر سحاب سوداء كثيفة ترسل في الجور عوداً مليئة الدوى ثم صادعة ، وبروقاً ملطفة اللعان ثم ساطعة ، وأطلق ريحاً هجوميّاً عاصفة تمر على البلد الموصوف قهدهم واهية مبانيه وتذري رماده وتجتث أشجاره العاتية وتصنع وجوه زجاجة بالبرد وتجري بطرقه سيولاً فإذا أبلغ السهول منتهاه وصف لنا في خلال هذه الروائع كلها طفلاً يتيماً هائماً على وجهه وقد لجأت الناس إلى مساكنها جزعاً ، وقد اطمأنت الأطفال بين أيدي آبائهم وأمهاتهم في مآمنها وانما يقف ذلك الطفل الصغير في ذلك الموقف الرهيب ليحرك في قلبنا وتر حنان ورفق خلال خفقان الهلع وثورة الدهشة فمن قرأ هذا الوصف رأى تكلمح الشمس وافولها وانتشار السحاب السوداء ولمع الوميض المتالي وتقلع الأشجار . وتقوض الجدران على التوالي وسمع زئير الرعد القاصف وهدير السيل الجارف . وركض الزمهرير العاصف وركوع البناء الواقف . ورأى في أثناء هذا الحادث الجلل دهشة ذلك اليتيم الخائف وسمع خفقان قلبه الصغير الواجف كأن ما قيل حاضر بين يديه وكأنه منه على كذب ينظره بعينه ويسمعه بأذنيه مع أنه في الحقيقة لم ير ولم يسمع من ذلك شيئاً . فالكاتب رمز له بما ينبيه عنده هذه التصورات الشتى ويجمعها على الشكل الذي أحبه قلم له ما أراد على قدر مهارته

وللألفاظ في بلاغ قصده رنة لا تنكر . وللتراكيب امتزاج بالنفس لا يجحد . ولاصوات الحروف لعب بالدماع والقلب لا ريب فيه . ولكن كل هذا ليس إلا من المتهات . فإذا قدرنا بعد هذا أن رساماً تولى تصوير هذا المشهد فغاية ما يستطيعه تمثيل قذرة كالهلال من الشمس الحمراء في جهة الأفق . وتكديس طبقات من الغيوم القائمة في صدر السماء . وتحدير سموط كنسج المنوال من المطر الغزير . واقامة أمواج من الزبد في الطرق السائلة بالوحل والماء تلاطم من الحجارة أشباه انياب المعجوز الفلجاء ، وامالة حائط وصرع شجرة وتقصف أخرى ، وتكسر زجاج ، ووقفة طفل بالي الأظفار في موقف الحيرة والجزع بعينين نجملاوين وقد سالت منهما دمعتان . ولكن الرسام يرتب هذه الأجزاء ويحكم وضع كل معنى مقصود في اللون الذي يلونه حتى انك لتسمع الرعد وأنت تنظر

البرق وتحس الدمار وأنت ترى آثاره وتحس خفقان قلب الطفل وأنت ترى الانفعال البادي على وجهه والدمعتين المتسلسلتين من مقلتيه

وصفوة القول أن الكتابة فن منه للتصور والحس رمزاً . وأن الرسم فن منه لهما نظراً . فكان والحالة هذه لابد من فن متم لهذين الفنين لينبه التصور والحس سمعاً . وهذا ما بنيت عليه الموسيقى منذ بضع مئات من السنين في أوربا على اعتبار أنها فن نفيس مثلها قابل لتأدية المعاني التي يؤديها . وقد وصلت الآن في تلك البلاد إلى هذه الغاية . وأصبحت عاملاً من أكبر عوامل تقدمها العجيب فلنصف الآن كيف تتخيل تمثيل الموسيقى للمشهد الذي ذكرناه آنفاً وإن لم نكن ممن لهم رأي في هذا الفن هنا أسأل الصديق الذي يقرأ هذه السطور أن يتخيل أنه أجاب دعوتي وصحبي إلى دار غناء لأريه بسمع أذنيه ما نظره في الرسم بعينه . فنحن الآن إذن جالسان في تلك الدار على كرسيين متجاورين . وهذه أمامنا مجالس الضاربين والمعازين

أنظر أيها الصديق أن عدد هؤلاء نحو المئة أمام كل مهم دفتر فيه رموز الأصوات التي ينبغي أن يحدثها في الأوقات المعينة له . وهذا كل ما عليه . وعلى الاستاذ الذي فوق المنصة أن يتنبه لعامة الترتيب وينبع الشذوذ . اجمع حواسك الآن واضع بكليتك فقد أشار الاستاذ بأن يبدأوا

ماذا تمثل لك هذه السحابة من النغمات التي تخرج من الاوتار مضطربة سريعة مبتدئة من القرار ؟ أليس هذا أول تمهد الريح المنذرة بالهجوم ؟ أو ليس فيها ما يشعر ببرد الزمهرير ؟ أسمع كيف تترقى صاعدة متدافقة كأنها علت فوق الأرض ذاهبة في الجو كلما جازت شوطاً زادت قوة واتساعاً إلى أن تتخيلها بلغت السحاب ؟ هذا تنبيه يسمو بالفكر على مثل البساط الروحاني ليوصله إلى الأفق الأعلى ويشهده حادثاً جليلاً فقد دنت الغيوم من الشمس فافرة فاها . وانضمت أصوات المعازف النحاسية إلى نغمات الأوتار وعلت الصيحة إلى منتهائها . حتى إذا غال السحاب الضاري جانباً من الشمس وأدماها بأنيابه صكت الصنوج هذه الصكة المفجائية المنكرة التي ختمت بها حكاية الحال . فكأن الشمس قد انشقت كالقطعة المحمية من النحاس الرنان . وكأنها انشطرت شطرين وتوارت بالحجاب . وبعد هذا تأمل كيف تراجعت أصوات تلك الصيحة هابطة تدريجاً إلى أن انقطع خوار المعازف ، واستقلت رنات الاوتار تنحدر كرش المطر في أول انهماره

إلى هذا المقام انتهت الانذارات

أنظر كيف أخذ جمهور النغمات يخرج من عامة الآلات متموجاً تموجاً ثقيلاً كأول تحرك البحر

ليهيج . أسمع انسكاب الوبل الشديد وتدفق الميازيب وعصفات الريح الطويلة التي تبدأ مثل
ارنان النادبة وتنتهي مثل غمغمة الأسد الجائع الذي جلس يأكل فريسته ؟ أسمع قرع الحجارة
تحت السيول ؟ أسمع تقصف الأشجار المتكسرة ؟ أسمع وقوع الصخور وتهدم الجدران يشمل
كل ذلك دوى الرعد الذي يحدثه الطبل ويفرعه الصدى إلى عدة رعود صغيرة متتالية يحدثها
الطبلان الصغيران تحت النقر السريع المتتابع . أليس لكل صوت من أصوات هذه العاصفة ما يحاكيه
إما في آلة أو في جمع صوتي آلتين على ترتيب معلوم ؟ ألم ترسم البرق خلال غضب الرعد ورسم
الشجرة الواقعة خلال تقصفها وهي تتكسر على متانة بها ؟ أو لم ترَ نواصي السيول واعرافها البيضاء
خلال وكفها وتهورها وصعودها وتحذرها . هذا منتهى ما يكون هول العاصفة

اسمع الآن كيف أخذت هذه العناصر الجمّة تناوب مراوحاً بين بعضها والبعض . السرف في ذلك
من جية أن يستبق في النفوس شعور باستمرار العاصفة وقد تراخت قليلاً بمد الشدة كما هو شأن
العواصف ومن جهة أخرى التمهيد لاسماع الناس أنه ذلك اليتيم في حيرته وخوفه . هذه أنه اليتيم
تنطاق من أوتار ذلك العود الضخم القائم كالأمير بين الآلات كأنه سرير داود بين أسرة الملوك
في زمانه . أشعر بما فيها من لذة وحنان ؟ ألسنت مدركاً من نفسك أنها زفير طفل حزين ؟ أما في
هذه الآونة عثرات أشبه بعثرات قدم الطفل المتحير في خفتها وعدم انتظامها ؟ ولكن هنا انقطعت
النعمة اللطيفة وعاد الأنداز بالهول . سيستأنف جميع ما سمعته من الصيحات والجلبة غير أنه ملطف
كأنه مسموع عن بعد ومن وراء حجاب ككثيف . ولم هذا ؟ لأن ما يستأنف ليس أصوات
العاصفة بالذات بل صداها في دماغ ذلك اليتيم المروع الضعيف

هذا بيان واحد من الف من الأمور التي تصلح لها الموسيقى ويكون موقعها من النفوس بها
كموقعها من النفوس بالرسم والكتابة . ومن المعاني ما يكون تأثيره بالموسيقى أشد وأمتن ، على
أن لكل من هذه الفنون مزيته التي لا تتجحد في تنشيط العزم وإزالة الملل . فان المرء بسمعه
وبصره لا بأحدهما

قالى هذه الغاية الشريفة من إصلاح فن الموسيقى ينبغي أن تتجه الرغائب العامة في مصر فان
« عبده » كان خير مغنٍ لزمانه وعهده عهد صباة ورخاء . أما نحن فان أردنا النهضة من الحطة
التي نحن فيها فينبغي لنا مغنٍ ينهض عزائنا الخائرة ويرفع أبصارنا إلى السماء



عبد الحمولى وفنه

لحضرة العلامة المفضل صاحب الفضيلة الشيخ مصطفى عبد الرازق

الأستاذ بكلية الآداب بالجامعة المصرية

.....

رغب إلى الفاضل الأديب قسطندى افندى رزق أن اكتب له كلمة فى حياة عبده الحمولى وفنه . وجه إليّ هذه الرغبة فى رسالة يقول فيها « انه وفق إلى تصنيف كتاب فى الموسيقى الشرقية والغناء العربى وحياة عبده الحمولى ، وفى الكتاب بحوث وآراء افحول الموسيقيين وفطاحل الشعراء والأدباء ومعارضات فى التجديد والتطور الذين أوشكا أن يجهزا على الرمق الباقي من الموسيقى الشرقية وما لها من سحر وتأثير فى النفوس

ويتلطف قسطندى افندى رزق فيقول « ولما كنتم معاصرين لغريد الشرق الذى لا تفتح العين على مثله ولا تضنون أبداً فى ضم يدكم الى يدي الضعيفة لتشاطروني الأجر عند الله وحسن الاحدوثة لدى الناس لقيامي بالواجب نحو الأفاضل الراحلين المصريين الذين أخذت على عاتقي القيام بتخليد ذكراهم ...

... أرجوكم أن تحضروا لي كلمة عن التقيد ، وعما إذا كنتم من أنصار موسيقاه العربية الساحرة لأدرجها ضمن كتابي »

وكان المعقول أن أتمس سبيلاً للخلاص من مزاحمة فحول الموسيقيين وفطاحل الأدباء والشعراء ، ولي العذر بأنني است موسيقياً ولم أسمع عبده الحمولى مغنياً قط إلا ما حفظه الحاكي من بعض أدواره الشجية . لكن قسطندى افندى زارني ليبين لي رغبته شفاهاً فلتيت منه رجلاً مخلصاً للموسيقى العربية مخلصاً فى حب عبده الحمولى أمام الموسيقى العربية فى القرن التاسع عشر مخلصاً فى معارضة كل تجديد يذهب بسحر الموسيقى الشرقية ويطل مميزاتا

وما يكون لي أن ألقى هذا الاخلاص كله بغير التلبية والتشجيع فى زمن قلما تجد فيه عاملاً مخلصاً واني وان كنت غير موسيقي فاني أحب الموسيقى بفطرتي حباً جماً ، وقد حاولت فى عهد الشباب مرة أن أتعلم بعض الموسيقى فلم يسعدني الفراغ بل لم يسعدني فراغ اللاكثر من سماع الموسيقى

لكننى ظلت دائماً محباً لهذا الفن الجميل ، بل ظلت متبعباً ما يمر به من أطوار التجديد فى بلادنا . وأحب أنواع الموسيقى إلى أبسطها وأسرعها تأثيراً فى العواطف وعندى ان الموسيقى متعة للنفس وراحة للخاطر المكدود فاذا تعقدت ألحانها وأصبح تأليفها عويصاً يحتاج فى إدراك مراميها الى كد الذهن وفرط التأمل فقد خرجت الموسيقى عن حدودها واتجهت الى غير وجهتها

ليس أفضل الموسيقى عندى ما انطبق على قواعد الفن فلم يدركه شذوذ ولم يخالف قانوناً من قوانين الصناعة لأننى لا أعرف هذه القوانين ولا أستطيع أن أميز الألحان التى تراعيها من الألحان التى تجاوزها ولكننى أحس لبعض الأنغام بطرب لا أحس به لساثرها وأذكر أننى سمعت بعض المغنين المصريين فى بداية عهدهم يوم كان الفن لم يقيدهم تقييداً ولم يحطهم بالسلاسل من قواعد والأغلال ، فكنت يومئذ معجباً بهم كل الإعجاب وكان أشد إعجابي بهم حين تثار عاطفة من عواطفهم عند الانشاد فتسمو بألحانهم وأنغامهم صعداً الى ما وراء القواعد الفنية . ولما سمعت هؤلاء المغنين بعد ان حذقوا الفن وأتقنوا أصوله وأصبحوا لا يسرون فى أغانيهم الا على صراط ممدود ، أصبحت آسف على تلك الوثبات التى كانت تطير بهم وتطير بنا معهم الى آفاق لا تعرف الحدود

قد يكون بحكم الإلف ما يروقني من الألحان الشرقية أكثر مما يروقني من غيرها لكننى كثيراً ما يذهب بي الطرب الى غايته عند سماع قطع موسيقية أوربية فى الموسيقى الغربية كما فى الموسيقى الشرقية أنغام إنسانية من شأنها أن تهز العواطف البشرية هزاً عنيفاً أو ترد العواطف الهائجة الى هدوء مريح . والموسيقى العبرية هو الذى يستطيع بوهبته أن يهتدى الى هذه الانتقام فيؤلف منها نظماً مستقماً يحدث أثره الموسيقى البليغ فى نفوس البشر جميعاً

وينحيل إلي أن عبده الحمولى كان عبقرياً من هذا الطراز فهو قد استخلص من الاغاني المصرية التى كانت معروفة لعنده كل ما يصلح ان يكون لحناً موسيقياً إنسانياً وألف من ذلك على قلبه أغاني تقل بعضها من أناشيد الخلود واقتبس عبده الحمولى مما وصل اليه من أغاني الاتراك ما يلائم مذهبه فجمع ألحاناً إنسانية أيضاً لم يتناولها تقليداً ولكنه نفذ الى أعماقها وصقلها بذوقه وفنه صقلاً حتى تماثلت بناتم له من الألحان المصرية وألف من هذا وذاك ترانيم بهرت ذوق الترك والعرب ولو أن عبده الحمولى عرف الموسيقى الغربية لاستخلص منها أيضاً أبعداً عن التعقيد والتكليف وأدناها أن يكون غذاء للروح الانساني وراحة ونعيم ثم لاسط عبقرية على تلك الخلاصة فلم تدع فيها شذوذاً ينبوع من ملائمة ما تم له من التأليف بين الموسيقى المصرية والموسيقى التركية ثم لألف بعد ذلك من موسيقى

الشرق وموسيقى الغرب تلك الموسيقى الانسانية التي تهفو اليها الفطر في الناس جميعاً ولا تهتدى اليها سيلاً

هذا النزوع الى إيجاد موسيقى انسانية تجتمع الأذواق كلها على الإعجاب بها والشعور بمجالها على أساس ما أبتت الأيام في طيات الموسيقى المصرية والذوق المصري من آثار الحضارات الماضية والعصور الخوالى هو رسالة عبده الحمولى النبيلة التي أدى بعضها وترك للأعقاب أن يتموها وكان عبده الحمولى نبيلاً في مذهبه الفني كما كان نبيلاً في أخلاقه وشمائله وفي سيرته بين الناس وإنك لتدرك النبل في جوهر صوته وفي كيفية أدائه واختباره للانغام وتأليفه بين الالحن . كان يتسامى بفنه عن التبذل والتكلف فلا ينحدر في غناؤه الى مثل التمسك في الثبرات المائعة الذليلة « ومن أكبر الأدلة على استعدادده شدة طربه من الغناء كأنه كان يغنى ليطرب نفسه . وشغف المرء بصناعته وتلذذه بممارستها يدلان على انطباعه عليها واقتداره على اتقانها »

هذا ما يقوله جرجى زيدان في تراجم مشاهير الشرق وأين ممن يغنى ليطرب نفسه ؟ أولئك الذين إذا تغنوا في محفل بصبست عيوسهم يميناً وشمالاً وتأيأت أخادعهم صيداً ودلالاً وتصنعوا العبوس تارة ثم تصنعوا الابتسام كأنما كل جهدهم مصروف الى الهاء الناس بتقلبات سحنهم وحركات جسومهم وكأنما كل هم سامعهم أن يتلقفوا من ثغورهم بسمة طائرة أو يغنموا من عيوسهم لحة راضية أو يروا في تزايل أعضائهم وضعاً معجباً

لم يكن كذلك عبده الحمولى الذى كان إذا شدا توجهت نفسه الى الفن وحده يريد أن تستوفي الصناعة حقها وأن تبرز الالحن مستكملة جماها فاذا استوت له القطعة الموسيقية البارعة كان أول مدرك لسحرها وروعها وأول مستمتع بلذتها وبهجتها

فليس يستجدى من الناس أعجابهم ولكنه يرى من البر بالناس أن يتمتع بهذه اللذة الفائقة وأن يشركهم في تلك السعادة العالية

عاش عبده الحمولى حياة كريمة نبيلة فلما مات مات أيضاً موتاً نبيلاً كريماً تجلى فيه نسيانه نفسه في سبيل المروءة والوفاء

ورد في تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر نقلاً عن جريدة .مصبح الشرق أن عبده الحمولى أصيب في آخر عمره بذات الرئة وتراكت عليه هموم الحياة « ودخل من داء السل في الدرجة التي لا يرجى منها شفاء وأشار عليه الأطباء بسكنى الصعيد مدة الشتاء فأقام في سوهاج

شهرين ونصفا عادت له فى أثناءها بعض قوته وتقوى أمله فى شفائه ولم يدرك المرحوم كنه دائه إلا فى اليوم الذى مات فى غده . ثم عجل العودة إلى مصر ليشغل بوضع غنائه فى اسطوانات الفونوغرافات طلباً للعيش ولما حضر باشر ذلك فعلاً ثم جاءه نعي أحد أصدقائه المخلصين بالمنيا فاغتم غمّاً شديداً ولم يسمع لنصيحة أصحابه بل خالفهم لقضاء ما توجه به عليه مروته وسافر إلى تلك المدينة وأقام هناك أياماً ولما عاد عاد باشتداد المرض عليه حتى أدركته منيته »

وإذا كان ذكر الفتى عمره الثانى فإن ذكر عبده المحولى لا يزال بعد موته مثال النبل والكرم والذين يحيون اليوم وبعد اليوم تذكّار المحولى إنما ينشرون صفحات من آيات العبقريّة ومكارم الأخلاق ليوجهوا الإصلاح الموسيقى فى بلادنا وجهة صالحة ويضربوا لأهل الفن ولغير أهل الفن مثلاً فى المروءة وفى عرفان المرء لكرامة نفسه وكرامة الفن الذى يمارسه وعبده المحولى ممن يصدق فيهم قول أبى العلاء

جمال ذى الأرض كانوا فى الحياة وهم بعد الممات جمال الكتب والسير

كلمة الدكتور عبد الرحمن شهبندر

الزعيم العربى الكبير

لا أكاد أعرف من الموسيقى إلا أنها ضربان، ضرب يثير الطرب وضرب يدعو الى الاشمئزاز لذلك لا أرى نظراً لمعرفتى هذه كبير فائدة من المجادلة فى شأن الموسيقى العربية أهى متقدمة أم متخلفة لأننى ما دمت أطرب منها كما يطرب غيرى من أبناء العرب الذين يسمعونها فهي موسيقى تؤدى وظيفتها، ألم يقولوا كذلك عن اللغة العربية أنها ضعيفة لا تصلح للتعبير عن النهضة الحاضرة فكذبهم المجلات العربية والصحف العربية والكتب العربية ؟ وهل أدل على حياتها من أنها أصبحت لغة الثقافة فى هذا العالم العربى الشاسع الناهض ؟

على أننى لا أنكر أبداً أن الملحنين العرب لم يجاروا النهضة إجماعاً فى بلدان العرب فهم يحتفظون بما خلفه لهم الآباء والجدود المتأخرون من ذكريات آلام وأحزان تدل عليها تلك الأنات والآهات المتكررة وغير ذلك من الألفاظ والألحان الحافلة بمعاني الانكسار والخضوع وزوال النشوة

وعزة النفس ، واذا جاز لمثل هذه الألحان أن تأخذ بتجامع القلوب في عصر التساؤم الوضع فهي تدعو الى الملل والضجر والسآمة في عصر النهضة الطامحة .



(الزعيم السوري الدكتور عبد الرحمن شهنندر)

والموسيقى مثل الشاعر والمصور وسائر الفنين مدرّة يعبر عما يحتاج صدور الناس من هواجس وانفعالات فعليه أن يماشى العصر الذي يعيش فيه والتطور الذي يحيط بكل شيء حتى يلتحب الذي يغنى عليه . فكما أننا بعد يلد، كثيراً هذا التذلل والترامي على أقدام الأحبة وتقبيل نعل الخيل التي تحملهم كذلك لا تروق اليوم العبراب والحسرات من غدر الزمان وقوارع الحدث بل أنت حوج ما نكون الى من يفتح عما في قلوبنا من غيان ويدل على ما في نفوسنا من تحفر ويترحم عما في عزيمتنا من قوة . لذلك لا أخطيء أبداً إذا ما قلت أن الموسيقى التي ستأصب له الآذان وتفتح له القلوب هو

الذي يعبر عن الانقلاب الاجتماعي السامي الخطير في بلادنا وعما يحدث في قرارات نفوسنا من التبدل الكبير . وليقل المحافظون والمجددون ما ساؤا أن يقولوا فإن المهم الذي يجب أن يصرّح به على رؤوس الأشهاد ومن غير محاباة هو أن هذه المواليا النمطية المملة وما تبتدى به من النداء « يا ليل » وهذا التكرار الثقيل السقيم الذي يكرره المغني الكامة التي يتمسك بها وهذا التسكع والتشاؤم كله سيحول أنظار الناس الحديث عن التخبط العربي ويرغبه عن سماع المغنين العرب ما لم نعتد في موسيقانا على تلك العناصر التي تعيد إلى القلوب ثقتها وإلى النفوس نشوتها وإلى العضلات قوتها ووثبتها .

وقد يكون من المستحسن أن يسمع المرء في حفلة كاملة لحناً واحداً محزناً وقد يكون من الجائز أن يسمع لحنين اثنين ولكن أن يقضي الحفلة كلها في نواح وبكاء ورجيع فهذا أليق بنصب المآتم

وزيارة المقابر . ويعجبني كثيراً أب يقول الأستاذ قسطندي رزق في « عبده المحولي » أنه كان يضع نصب عينيه الفرح والابتسام فلا يغنى من الأدوار إلا ما أثار البهجة والحبور أن معاجم لغتنا اليومية قد اتسعت وتعدلت وتحولت حتى أصبحت تستوعب ألقافاً من الألفاظ الدالة على المعاني العلمية والفلسفية الحديثة وهكذا موسيقانا فأنها ستتسع وتعدل وتحول حتى تستوعب تلك الهواجس التي تجول في أفئدتنا والثورات التي تغلي في نفوسنا والابتلاجات التي تشي في مداركنا واننا قد صممنا على الحياة فلا بد لنا من تكيف أنفسنا وأوضاعنا وعلومنا وفنوننا بحسب حاجاتنا والحاجة أم الاختراع .

المؤلف - كل واحد منا يعرف من هو الدكتور شهبندر وماله من قدّم سابقة في قضية استقلال سوريا والبلاد العربية وما بذل من مجهود وتحمل من مشاق واضطهاد في سبيل الوطن الذي تحفزه همته إلى حماية حوزته باتحاد الوجهة واجتماع الكلمة وتعليقاً على كلمته البليغة في باب الموسيقى التي لأجلها أملاً في بحمدته الجزيل أقول أن وزارتنا الماهرية الجليلة قد غنيت بيث روح الشجاعة وعزة النفس والكرامة الشخصية في النش ، الحديث تمشياً مع النهضة القومية في هذا العصر إسوةً بالأُمم المتعدنة وقررت عمل مباراة في نظم وتلحين نشيد قومي كنشيد المانيا مثلاً القائل « المانيا فوق الجميع » الغرض منه أن ينشأ المصري حراً مستقلاً ووطنياً أميناً ورجلاً صادقاً يضطلع بأعباء نهضة بلاده وقد أصاب حضرة الدكتور المشار اليه كبد الحقيقة بقوله ان الموسيقى كالشاعر والمصور وسائر الفنانين مدرةٌ يعبر عن عواطف الأمة وعمما تصبو اليه من رغائب وآمال ويدلنا على ما بنا من نقص وضعف عزيزة وحسبي من هذه الوجهة اني قد وجدت في أغاني غريد الشرق « عبده المحولي » غضبة في الله والله انتصاراً للحق واربابه جماعات ووحداً ونبلاً وجزلاً وسعادة وعة وفروسية ومروءة ووفاء فاستطاع بقلبه وصوته أن يدلنا على مناهج الشفاء من الداء ذهاباً إلى ماجاء بحديث المصطفى (صلعم) القائل « من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فان لم يستطع فليسلنه فان لم يستطع فليقله » فما بال المطربين المجددين لا ينسجون على منواله ولا يستنون بسنته ؟ ان ذلك لأنهم لم يقتصروا على أن كسوا أغانيهم التجديدية لباساً من الهجنة لا يرجع إلى ترتيب ولا يجري على شيء من التناسب الذي هو قاعدة الجمال بل بثوا في النش روح اللل والانكسار والكتابة كأنهم يكون بكاء الحنساء على صخر متصنعين الحب وهم مذاعون يأخذون صديهم أخذاً عنيفاً حتى ماتت في النش ملكة البحث والنظر وكادوا يتفادون من كل ما فيه بأس وعزة

فلينشأ المصرى حرّاً يرضع البأس وقت رضع الحليب ويسمع نشيداً قومياً فيشرب حب وطنه
ويحكي حوزته لأن الطفل أبو الانسان وهو سيد المخلوقات « وفى أنفسكم أفلا تبصرون »

لمحة عامة فى الموسيقى

بقلم نيافة المطران كبرلس رزق

لما كان مؤتمر الموسيقى على أهبّة الانعقاد بمصر بايعاز من حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد
الأول المعظم حامي العلوم والفنون الجميلة وعناية الحكومة المصرية الشريفة رأيت أن ألقى دلوي في
الدلاء لمزاوتى الأنعام الكنسية واطلاعي على أنواع الانعام الشرقية العربية المدنية لعل أودى بعض
الفائدة لهذا الفن الجميل فيما يدور بحج المؤتمر عليه فأقول

اختلفت الأقوال فى أصل الموسيقى ومبادئها عند الأمم وأنا لا أجزم بأصح الأقوال لغموض
الأمر . واختلفوا فى تحديدها ، فقال بعضهم انها كل حركة أو اهتزازات فى الطبيعة كحركة الأشجار
والنبات وما أشبه ، وقال البعض الاخر انها من الأصوات الطبيعية الانسانية الى غير ذلك من
الأقوال . وقد قال ذلك غير واحد من علماء الموسيقى « ان تحديد الموسيقى الصحيح هو فن التأثير
فى النفس ويتم ذلك كله بتأليف أصوات تلذنا فتشير فينا هذه العواطف المختلفة من أول وهلة فيصل
تأثير الموسيقى إلى النفس مباشرة فيجب والحالة هذه أن تسمى الموسيقى لغة النفس

والذى ينظم نعمة موسيقية فانما ينظمها على مثال ما يشعر به فى نفسه من العواطف ففن الموسيقى
يفترق جوهرياً عن سائر الفنون كالتصوير مثلاً فانه خاضع للإصلاح مراراً تحت نظر الرسام وليست
الموسيقى كذلك فى إنشاء التأثير مع خضوعها للمؤلف فى إصلاح بعض التراكيب الصوتية إذا كان
مخالفاً لمبادئ الفن ، أما الشعر فهو أقرب ما يكون الى الموسيقى لصدوره عن النفس ولكنه يفارقها
بكونه خاضعاً لرؤية العقل ، ولإصلاح لغوى منطبق على وزن خاص

أما تاريخ الموسيقى فغير محدود بعصر من العصور بل هو تاريخ الانسانية نفسها وكانت الشعوب
القديمة تقدرها حق قدرها فالهنود نسبوها لإلههم برهم والمصريون لاوزيريس مخترع المعرفة
وهرمس موجد العود . وكان اليونانيون يلقنونها لأولادهم فى المدارس وخارجها ويمنعونها عن العبيد

وأن الحيوانات الضارية نفسها كانت تستأنس بها . وقد عُدَّ قدماء اليونانيين أول موسيقيي العالم وحصى كبار الموسيقيين عندهم بين ألهتهم وامتزج فن الموسيقى بفن النظم فى بلاد اليونان فاعتبروا هوميروس شاعراً وموسيقياً وكان يغنى منظوماته أمام الأبواب . ومن لفظة موسا اليونانية وهي إلهة الشعر اشتق الموسيقى .

وكان عند العبرانيين أثر كبير لهذا الفن يتأكد من تصفح التاريخ المقدس وفس سائر الشعوب على ما ذكرناه . وأن ما أورده هو توطئة للكلام على الموسيقى العربية التى رمت إلى الكلام عنها اشتراكاً فى أغراض المؤتمر الذى سيعقد فى القاهرة بشأنها .

تقول أن العرب لم يكونوا أقل ميلاً إلى الموسيقى من غيرهم من الأمم وكانوا يتغنون بأشعارهم لمقاصد جمّة أخصها إثارة الحماسة فى المتحاربين . ولما اختلطوا بالأمم الأخرى بعد الاسلام وتأسست دولهم اقتبس الخلفاء من رعاياهم الجدد



(زيادة المطران كيرلس رزق)

فصل ما عندهم من الأنغام الموسيقية فاختلط بالانغام العربية الأصلية ففاقت بعد التنظيم سائر أنواع الموسيقى عند بقية الشعوب وزادت شهرتها وتأثيرها فى عهد العباسيين ولا سيما عهد هرون الرشيد .

وكانت أكثر القصائد تُنشد . وكان عند العرب والفرس حتى اليوم سبع أنغام أصلية وضعوها على أسماء السيارات وهي الرست والدوكا والسيكا والشركا والنوى والحسينى والعجم ويضاف اليها الحجاز ومن هذه الأنغام اشتقت عدة فروع تقارب التسعين ولها ديوان (سلم) يتألف من جملة مقامات وإذا قابلنا الموسيقى العربية بالافرنجية من حيث الشعور بالذلة والتأثير في المجموع العصبي وجدنا العربية أشد تأثيراً ولذة . ولقائل أن يقول ولماذا لا يتذوق الافرنج الموسيقى العربية فالجواب على ذلك هو أولاً لأن ليس في موسيقاهم ما في الموسيقى العربية من التقاسيم الدقيقة للمقام ولم يتعودوها . وثانياً وان لكل أمة عادات وأمزجة وأمياًلاً تختلف عن الأخرى ولكن متى الفت سماع الموسيقى عند أمة أخرى تكررأ ينتهي بها الحال إلى أن تجدها لذيدة . ومما يثبت هذه النظرية هو أن الحكومة الفرنسية أرسلت بعثة موسيقية في أواسط القرن الماضي الى الشرق للدرس فمرت في أثينا ومصر وبعد المراقبة وصلت إلى النتيجة التي ذكرناها وقد لبث أعضاؤها أكثر من شهرين في مصر سمعوا في أثناءهما الموسيقى والمغنين غير مرة وأخيراً صاروا يلتذون بالموسيقى العربية وفضلوها على موسيقاهم بعد ما كانوا يتأففون في بدء الأمر من سماعها فضلاً عن أن الأوتار العربية أكثر حساسية من أوتارهم المعدنية . ولا بد للوصول إلى ذلك من مراعاة عدة أمور أخصها اتفاق أصول النغم عند الغناء أو الترتيل ومراعاة الضرب الخفيف والتقيل وتطبيق المعنى على النغمة وحسن النطق اللفظي وتكييف النغمات لثلاث تمل السامع إذا بقيت على وتيرة واحدة بشرط الانتقال بمهارة من نغمة إلى أخرى والعودة إلى النغم الأساسي من دون أن يشعر السامع بمفاجأة . على أنه لا ينبغي أن يُستنتج مما تقدم أن الموسيقى العربية بلغت حد الكمال أو انها تفضل الموسيقى الأوربية في كل شيء فلا بد من ذكر الفوارق بينهما من هذا القبيل والنواقص الواجب تلا فيها بمناسبة انعقاد المؤتمر

أولاً - أن الموسيقى العربية بحالتها الراهنة لم ترتق إسوةً بسائر الفنون فان تحسنها ضئيل من قرن مضى حتى الآن . والرقى واجب لكل شيء مسيرةً للحركة العامة بخلاف الموسيقى الافرنجية الدائبة على التحسن .

ثانياً - أنها محرومة الهرمونيا أو المساوقة وهو جزء مهم في الفن بخلاف الافرنجية البالغة فيها حد الإعجاز ولا شك في أن الهرمونيا أقدر من السنغمونيا أو اتفاق الأصوات على إثارة عواطف الحماسة والأقدام ونحوها

ثالثاً - ينقص الموسيقى العربية علامات للديوان ترتبط بها بحيث يستطيع أي موسيقي عند النظر إليها التغني بها أو ضربها على الآلة من دون أن يسمعها من غيره ويسهل على الطالب تناول الفن واكتساب جزء من وقته الضائع الآن سدى ويحفظ للمبرزين في الفن منظوماتهم الفنية بعد الوفاة . فليبتدع الموسيقيون الشرقيون العلامات الموسيقية كما ابتدعها موسيقيو الغرب واليونان الشرقيون رابعاً - وإذا اخترعوا تلك العلامات واستفادوا من ميزان الموسيقى الافرنجية الراقية أموراً جديدة فليحتفظوا بالفارق بينهما لكي لا يختلط النغم بين عربي وافرنجي والا خسرت الموسيقى العربية استقلالها النوعي وميزتها وابتلعها الاوربية

خامساً - ان القطع التي نظمها فنياً أصحاب الكفاءات الموسيقية للانشاد والغناء يجب أن تسمو بلفظها ومعانيها الأنية لتستطيع العذراء أن تنشدها في خدرها وأن يتناول النظم شتى الموضوعات الدينية والأدبية والحساسة والوطنية والاخلاقية وما أشبه ذلك ، فإن ما تعاب به موسيقانا اليوم هو اقتصارها على الغزل واستعمال الألفاظ والمعاني المبتذلة في عموم الأغاني فلا تساعد والحالة هذه على رقي الأخلاق والتربية الاجتماعية ولا سيما على إسماعها للفتيات .

هذا ما توخيت نشره بالإيجاز في هذه العجالة عن الموسيقى عموماً والموسيقى العربية خصوصاً غير متعرض للبحث عن آلائها المشهورة . ويحسن بنا قبل الختام أن نستنتج من بحثنا هذا النتائج التالية :

أولاً - ان الموسيقى مصدرها النفس البشرية .

ثانياً - ان تاريخها من هذه الوجهة هو تاريخ البشرية نفسها

ثالثاً - إنها على وحدة مصدرها متباينة عند كل الشعوب تبعاً لاختلاف الميول والأذواق واللغات

رابعاً - ان اليونان اشهر الأقدمين الذين اشتغلوا فيها

خامساً - بلغت الموسيقى الحديثة عند الاوربيين طوراً فائقاً ولا سيما في الآلات

سادساً - بطلان الزعم بعدم حسن الموسيقى العربية ولذتها بل ثبوت مزاياها العجيبة في دقة الشعور وقوة التأثير في من يألّفها ولو كان غريباً عنها .

هذا ولا أتعرض للموسيقى الكنسية الشرقية ، ولا سيما اليونانية منها المستعملة في طقس كنيستنا لخروجها أيضاً عن أبحاث المؤتمر أساسياً . واني أدعو بنجاح المؤتمر لتزداد مصر رقيّاً في عهد حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول ملكها المعظم ذي الأيادي البيضاء ، على كل المشروعات التي تمت في عهد ملكه السعيد حفظه الله ذخراً للبلاد والعباد والسلام .

فذلكة عن الغناء العربى

استاذ محمود فؤاد الجبالى

السكرتير بمجلس النواب سابقا

صديق قسطندى افندى رزق

أتذكر فى ليلة السمر الحلو التى دعوتنى اليها فى منلك اننا رجعنا بالحديث الشهي الى ذكريات الماضى الجميل ، وأخذنا ننشر من الثناء حلالا على بعض رجال الغناء العربى الذين أضافوا الى شهرتهم فى الفن . شهرة تستحق الحمد فى المروءة ، والكرم ، ومؤاساة الفقير بالبذل والعطاء عند ما يعوره النصير وكان من أوائلهم ، بل كان جماع الفضائل ،



ومصدر المحامد المرحوم عبده الحولى ذلك الرجل الذى مهض بذكره ، والاشادة بمحاسنه ، وبذلت جهداً ومالا عن طواعية لاهياء مآثره بعد أن كاد الزمن يعفى على آثاره خصوصاً فى هذا العصر الذى انهر فيه طائفة من الموالعين بما يسمونه التحديد فى الغناء فيعمدون الى مزج الغناء الشرقى بالغناء الغربى ثم يخرجون للناس نغمات لا تمت الى الشرق بصلة ، ولا الى الغرب بنسب ، وبذلك أخضعوا المقامات التى تعب السلف فى تركيزها ، وأتبعوا طرقاً فيها الكثير من العثرات . أتذكر ذلك يا صديقى ؟ ثم تذكر انك تمنى لو أن أحد رجال الفقه الاسلامى ممن بلغوا شأواً بعيداً فى الثقافة العربية كتب جملة صالحة فى الغناء العربى من الوجهة الدينية ، وسماع آلات العزف فى محافل السرور والفرح . وهل هى مما تحرمه الشريعة السمحة أم تحاله ؟

(الأستاذ محمود فؤاد الجبالى)

وطلبت الى أن أتصل بأحد شيوخ العلم من أصدقائى الذين عبّد الله لهم سبل الفهم ، ووصلوا فى معرفة دقائق اللغة الى لبها ، فاكتسبوا شرفاً بغوصهم على المعانى الدقيقة التى تفيض بها صحائف

الكتاب الكريم والسنة ، وتعز بها كتب التاريخ والسير ، فأقول لك اننى اتصلت بالكثير منهم فلم يجدوا فى وقتهم متسعاً لحوض هذا البحث لما تكتنفهم من ظروف ، وما يحيط بهم من ملاسبات تستلزم العجلة فيما هم مقبلون عليه .

لهذا السبب رأيت أن أرجع على قلة بضاعتى الى كتب السير تحقيقاً لغرضك ، وإتماماً لبحثك ليخرج كتابك للناس فى المرحوم عبده المحولى ، شاملاً للكثير الممتع من الحقائق ، حاوياً لبعض انوار التى وقعت للسلف الصالح فى الصدر الاول فى الغناء ، وسماع الآلات ، أيام كان الدين غصاً وكان رجاله يقيمون بقلوبهم بناءه ، ويدلون الأرواح رخيصة لتشييد صرحه ، بل كانوا يخافون الله فى الشبهة . فاذا وقعت لأحدهم فى عمل جعلوا من الكتاب الكرم حكماً ، ومن السنة الصحيحة موثلاً ، واعتصموا جميعاً بحبل الله فى أمره . ولم تصرفهم الحروب والغزوات عن أن يعلوا منار التشريع فى الخطير والحقير من الأمور حذراً من أن يميل بين أيديهم اللواء المعتقد ويبدد عقد الشمل المنضود . وانك يا صديق ستقرأ فقرأ مستملحة فى الغناء وسماع الآلات ، وهى وإن كانت لا تنفع غلة ولا ترد لطفة ، لضيق الملاسبات التى وقعت فيها ، وإمساك النفوس عن التوسع فى بيانها إلا أنها من الوجهة الدينية تعد كفيلة لتحقيق الغرض الذى تصبو اليه وسأجتهد فى إيجاز القول ما استطعت إلى ذلك سبيلاً

أن بعض شيوخ الدين من السلف الصالح قد استدلوا على أباحة الغناء وسماع الآلات بأحاديث شريفة صحيحة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم منها ما روى عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت : دخل عليّ أبو بكر رضى الله عنه وعندى جاريتان من جوارى الانصار تغنيان بما تقاولت به الأنصار يوم بعاث وليستا بمغنيات فقال أبو بكر أمزمار الشيطان فى بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك يوم عيد فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم يا أبا بكر أن لكل قوم عيداً وهذا عيدنا وروى عنها أيضاً رضى الله عنها أن ابا بكر رضى الله عنه دخل عليها وعندها جاريتان فى أيام منى تدفغان وتضربان والنبي صلى الله عليه وسلم متعش بثوبه فانهرهما أبو بكر فكشف النبي صلى الله عليه وسلم عن وجهه وقال دعهما يا أبا بكر فأنها أيام عيد وتلك الأيام أيام منى . وعنها أيضاً رضى الله عنها أنها قالت ، كانت جارية من الأنصار فى حجرى فزففتها فدخل رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يسمع غناء فقال ، يا عائشة ألا تبعثين معها من يغنى فان هذا الحى من الأنصار يحبون الغناء ومما رواه أبو الزبير بن مسلم المكي عن جابر قال :

زوَّجت عائشة رضى الله عنها ذات قرابة لها رجلاً من الأنصار فحاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال « أهديتم الفتاة ، قانوا نعم . قال أرسلتم معها - قال أبو طلحة راوى الحديث : ذهب عنى - فقالت لا . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ه ان الانصار قوم فيهم غزل فلو بعثتم معنا من يقول :

أتيناكم أتيناكم خيونا نخيكم
ولولا الحبة السمرا ، لم نحلل بواديكم

وروى عن فضالة بن عبيد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لله أشدُّ أذناً الى الرجل الحسن الصوت بالقرآن يجهر به من صاحب القينة الى قينته)

أما عن سماع الآلات فقد روى عن عائشة رضى الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سافر سفيراً فنذرت جارية من قريش لئن رده الله تعالى أن تضرب فى بيب عائشة بدف ، فلما رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم جاءت الجارية ، فقالت عائشة لرسول الله صلى الله عليه وسلم فلانة ابنة فلان نذرت لئن ردك الله تعالى أن تضرب فى بيتى بدف ، قال فلتضرب

أما ما ورد فى التصب والأوتار والمزامير فلا خلاف فى إباحة سماعها ، والدليل على ذلك أن ابراهيم بن سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف مع جلالاته وفقهه وثقته كان يفتي بحل ذلك ، وقد ضرب بالعود ، وكان الامام احمد بن حنبل لا يتحدث حديثاً إلا بعد أن يغني على عود الى غير ذلك من الأدلة والشواهد العديدة التى يضيق المقام عن سردها . ولا بأس من أن نورد هنا جملة صالحة لابن خلدون فى هذا الموضوع وهو الحجة الثبت فى الاجتماعيات قال

« لما جاء الاسلام . واستولى رجاله على ممالك الدنيا ، وحازوا سلطان العجم ، وغلبوهم عليه ، وكانوا من البداوة والغضاضة على الحال التى عرفت لهم ، مع غضارة الدين وشدته فى ترك أحوال الفراغ ، وما ليس بنافع فى دين ولا معاش ، هجروا ذلك شيئاً ما ، ولم يكن المذوذ عندهم الا ترجيع القراءة ، والترنم بالشعر الذى هو دينهم ومذهبهم ، فلما جاءهم الترف ، وغلب عليهم الرفه بما حصل لهم من غنائم الامم ، صاروا الى نضارة العيش ، ورقة الحاشية ، واستجلاء الفراغ ، واقترب المغنون من الفرس والروم ، فوقعوا الى الحجاز ، وصاروا موالى للعرب ، وغنوا جميعاً بالعيدان ، والطناير ، والمعازف ، والمزامير . وسمع العرب تلحينهم للأصوات ، فلحنوا عليهما أشعارهم ، وظهر بالمدينة نشيط الفارسى ، وطويس ، وسائب خاثر مولى عبد الله بن جعفر ، فسمعوا شعر العرب ولحنوه ، وأجادوا فيه ، وطار لهم ذكر ، ثم أخذ عنهم معبد وطبقته وابن شريح وأنظاره ، وما زالت صناعة الغناء

تتدرج الى أن كملت أيام بني العباس عند ابراهيم بن المهدي ، و ابراهيم الموصلي ، وابنه إسحق ، وابنه حماد ، وكان من ذلك في دولتهم في بغداد الخ . اهـ

وما زال فن الغناء يتنقل من عصر إلى عصر ، ومن دولة الى دولة ويعتريه الضعف والوهن تبعاً لضعف الزمن ووهنه ، والشهرة والذيع ان اخصب ربه ، واخضل واديه ، تسمعه الخلفاء في قصورهم ، وتهش له الأمراء في دورهم الى أن وصل الى عهد أبي الاشبال المغفور له اسماعيل باشا وهناك طالع فجره ، وبذغ هلاله ، وأنارت شمس ، وكل أنسه بوجود المرحوم عبده الحمولى الذى ملك ناصية الفن فأخذ يعبد طريقه ، ويحسن تنسيقه ، ويأخذ من عواطف الشعب المشهور بالرقه مادة لتلحين أدواره ، وإنشاد أشعاره ، ولم يكفه هذا بل عمد الى نغمات الترك والفرس فصّبها في قوالب من صنع مصره ، وجعلها زينة لعصره فتراها تجمع بين بغداد في حضارتها ، ونجد في بداوتها ، والفرس في غضارتها ، والترك في منعتها وقوتها

فما لمصروهي أمة عربية تصبو بغرائزها إلى سماع صوت الحداة وهم يحدون ونحن في أثر الظعن وهم مجدّون ، ويحقق قلبها إن هبت من نجد صبا ، وتصفق منها الضلوع ان لمع برق من بغداد أوحبا ، وجرى الماء في غياض الشام يسقى هام الربى ، يراد بها أن تكون في نغماتها غريبة وهي ربيبة الشرق ، ورضيعة لبانه ولسان حالها يقول

وتلفت عيني فمذ خفيت عني الطلول تلفت القلب

ان امة هذه خصائصها ومميزاتها لن تنفع فيها إن شاء الله حيلة المجددين في الشعر والغناء وستسير القافلة وهم في الطريق وأن مُلكاً على عرشه حضرة صاحب الجلالة الملك احمد فؤاد الأول ابن ناصر هذا الفن المغفور له اسماعيل باشا خليف بأن يغني بمحاسنه الدهر ، ويمرح تحت وارف ظله كل مبتكر ، وينشد في واسع رحابه لكل أديب ، ويسير الى الامام بفضل كل مخترع ، فلك الشكر الجزيل يا صديقي على ما بذلت من جهد ، وأديت من أمانة ، بوضعك الحق في نصابه ، وارجاءك السيف الى قرابه ، واختتم عجائتي هذه بيتين من قصيدة المرحوم شوقي بك في المرحوم عبده

يا مغيثاً بصوته في الرزايا ومعيناً بماله في المكاره

ومُجِلّ الفقير بين ذويه ومُعزّ اليتيم بين صفاره

وسلام الله عليك من صديقك محمود الجبالي

عبد الحمولى مع سليم سر كىس

مما يدل أيضاً على عظمة أخلاق عبد الحمولى وما كان له على الناس من جميل الأثر حادثة وقعت فى نيو بار ومنزل يوسف بك صديق فى سنة ١٨٩٧ عقب عودته من الاستانة أرويه تفكهاً للحضرات القراء وعبرة للمحترفين من بعده من حيث شريف المبادئ وحسن الحفاظ وذلك نقلاً عن مجلة سر كىس عدد سنة ١٩٠٦ قال سليم سر كىس أسماء الأشخاص عبد الحمولى . سليم سر كىس . باسيلي باشا تادرس . عثمان باشا رأفت . يوسف بك صديق . عطا بك .

كان المرحوم عبد الحمولى نديم الملوك وأمير المنشدين قد تطف فجعانى من خاصة أصدقائه كان يكرمنى بمودته كل يوم فاذا عاتبه قوم على ميله هذا الى على ما كان من حدتي فى جريدتي القديمة - يقول - أنا أحب سليم سر كىس لا جريدته - وأعاشر الرجل لا سياسته واجبه لأنه أحبنى من أجل شخصي لا من أجل صوتي كما تفعلون أنتم فانكم لا يقع نظركم على حتى تطلبون منى صوتاً وسر كىس ما كلفنى الغناء مرة واحدة فى عامين

قد قضت سياسة جريدتي فى ذلك الحين أن أنشر مقالات استاء منها بعض امراء العائلة الخديوية وسر منها قسم آخر من الأمراء وكان وكيل أشغال الأمراء الذين استاءوا من مقالتي رجلاً اسمه عطا بك فلحقه شيء من حدة هذا القلم فى ذلك الحين فاضمر لي الشر

وحدث ذات يوم فى سنة ١٨٩٧ ان عبد الحمولى رحمه الله عداد حسناته - جآني فى منزلي يقول - أنت أسيري طول هذا النهار فقضينا يومنا فى التنقل من مكان الى آخر على أتم ما يكون من المسرة والحبور حتى اذا كانت الساعة السابعة مساءً وجدت نفسي على رصيف (النيو بار) فأمر باحضار العشاء وبسطت أمامنا مائدة الشراب وعبدته يحدثنى بما لذ وطاب وفيما نحن كذلك جآ صاحب (البار) يقول : ان قومًا يطلبون عبـده بالتليفون فمضى وبعد قليل عاد يهز رأسه فقلت

ما الخبر ؟ قال جماعة من إخواننا يتمعون بضيافة يوسف بك ويطربهم محمد عثمان ، وقد بحثوا عنى كل نهارهم فلم يقفوا لي على أثر . ثم أدركوني هنا الآن ، وهم يطلبون منى موافاتهم الى هناك . قلت : اذهب اليهم ، قال : ما أنا فاعل . قلت : انك تجتمع بي غداً إذ القوم فى انتظارك ؟ قال لا استبدل مقامى معك وهو مقام الصديق بمقامي بينهم وهو مقام المغنى - ثم عدنا الى حديثنا وإذا بزنجي فى عربة قد جآ برسالة من يوسف بك صديق أن القوم ينتظرون عبدته فصرف الزنجي معذراً .

وما مضت نصف ساعة حتى أقبل علينا عثمان باشا رأفت الفريق وسعادة باسيلي باشا تادرس وكان يومئذ (باسيلي بك) القاضي فرحب عبده بهما . وبعد ان جلسا أوعز أحدهما الى الخادم أن يرد الطعام وطلبا من عبده أن يذهب معهما الى منزل يوسف بك صديق لأن القوم ينتظرونه - فاعتذر اليهما قائلاً اننى منذ الصباح مع صديقي سرگيس وهذا اليوم خاص بنا ، فلما وجدا أنه مصرّ على البقاء معي عرضا عليه أن يحملاني على الذهاب معهما . فقال: اذا رضي سرگيس بالذهاب فانا راض فتحولا إليّ يدعوانني إلى منزل صديقيهما ، فاعتذرت قائلاً لا أعرف أكثر الذين هناك - رقلت لبعده أرجوك أن تذهب معهما ، وأنا أمضي في شأني ، فأقسم أن لا يفعل - عند ذلك قال لي عثمان باشا أن صاحب المنزل مشترك في جريدتك . وفضلاً عن ذلك ، فلا يليق أن ترفض دعوتنا وأنت لا تحتاج الى أعظم من رجل في رتبة فريق وآخر قاض في الاستئناف يدعوانك فهي دعوة كاملة جديرة باهتمامك ولك منا أن تكون في المركز الاسمي من الأكرام هناك فضلاً عن ذلك فانت في إصرارك على عدم الذهاب تكدر جمهوراً كبيراً لأنك تحرمهم من صديقيهم عبده المحولى . فلما رأيت أن إصراري ليس من الحكمة ، أجبته دعوتهم فركب المحولى وتادرس باشا عربة وسرت في العربة الثانية مع عثمان باشا حتى وصلنا الى منزل المضيف واذا به غاص بالوجهاء والأعيان فلما وصلنا احتفلوا بعبده احتفالاً عظيماً وتنحى محمد عثمان عن مجلسه له - أما عبده فأراد أن لا أشعر بوحشة فأجلسني بجانبه وبعد قليل دعاني صاحب المنزل الى غرفة « البوفيه » لأتمتع بما كانوا قد سبقوني اليه من دلائل كرمه وسخائه وأظهر لي لطفاً كثيراً اذهب وحشتي ثم عدت وجلست بجانب عبده حتى إذا بدأ يجس عوده استعداداً للغناء شعرت بوجود اضطراب في القاعة وفي إحدى زواياها جماعة يتكلمون وينظرون الى ناحيتنا . وبعد قليل جاء باسيلي باشا تادرس الى عبده يقول: لي كلمة أقولها اليك في الخارج فيسرّ معي . فخرج عبده وقد همّ أن يأخذني معه فقال تادرس باشا « ان حديثي معك خاص بك فاتبعني وحدك وما غاب عبده الا مدة قصيرة حتى عاد وعلى وجهه لوائح الغضب فجلس في مجلسه وأدناي منه وطاب شراباً لكلينا وأخذ يغني ويطرب حتى أدهش من حفر ولبثنا كذلك حتى شابت ناصية الليل فانصرفنا وأردت أن أوصله الى محطة حلوان وأبى إلا أن يوصلني الى بيتي وكنت أحاول مراراً أن أفهم منه سبب غضبه وهو يأبى الايضاح حتى اذا كان اليوم الثاني علمت مايتّي: لما دخلت معه إلى المنزل ورأى الناس احتفاله بي كان بين الموجودين (عطا بك) الذي تقدم القول أنه كان متكدرّاً من بعض كتاباتي في قضية الامراء فسأل : من

الرجل ؟ قىل له هو سر كس - فأرعد وأزبد وانصرف الى الخارج وكلف باسلى باشا أن يدعو عبده اليه فلما تقابلا جرى بينهما الحديث الآتى

قال عطا بك - من هذا الذى جاء معك ؟ - قال عبده - هذا سليم افندى سر كس - قال عطا بك ، أما هو صاحب الجريدة - قال نعم - قال أنت تعلم يا عبده أنى اكرهه فلا تلمنى اذا أسأت اليه . فنظر اليه عبده شذراً وقال - ان سليم سر كس ضيف لصاحب هذا البيت الكريم ، ولولا لطفه ما تمتعتم بحضورى ولولا أن ذهب الى دعوته رجل فى رتبة فريق وقاض فى الاستئناف ما جاءكم ، فاعلم يا عطا بك اذا أسأت اليه بكلمة أسأت اليك بعشرين ، فهو صديقى وضيفى والضيف من عند الله - قال عطا بك - اذاً واحد منا ينصرف اليه من هنا - قال عبده تنصرف أنت اذاً - قال عطا بك اختر بيننا - قال عبده قد اخترت سر كس فانصرف اذا شئت . وهكذا انصرف عطا بك ، وعاد عبده الى مجلسه كما ذكرنا فرحم الله تلك الروح الذكية والعواطف الشريفة

المؤلف - ولا يفوتنى قبل مسح القلم عن هذا الحادث الواقعى الغريب الا أن أقول كلمتى الآتية تعليقاً عليه

حق القول على الحمولى مخالفة ابن خلدون فيما قاله فى مقدمته عن الملكة « أن من حصلت له ملكة فى صناعة قل أن يمجىء بعد فى ملكة أخرى » لما أن عبقرية الحمولى كانت متنوعة النواحي متشعبة الأطراف ان الله سبحانه وتعالى يقيم العباد فيما أراد ، ومن كان الله فى عونته تيسرت عليه المذاهب ونجحت له المطالب ذلك أنه كان منشداً ومطرباً وكاتباً وأنيساً وزعيماً وقدوة تحتذى فى الأخلاق وكان ينبوع الرحمة للفقراء والمثل الاعلى فى الوفاء بالعهد وسفير صدق يصلح بين قومه ويؤلف قلوب الحاقدين ويعد مع عبقريته المركبة من أكثر الناس تجافياً عن مقاعد الكبر لأن العبقرية من مزاياها التواضع وعدم الميل الى الدعاية والشعور بعدم أهمية العبقرى لنفسه وجهله ما احتوت عليه عبقريته من كنوز ثمينة خالدة واذا اعتبرنا أن عبقريته خصيبة منتجة كما تقدم وجب أن نعلم النظر فى عظمتها وصحتها وعدم ثرثرتها وكفى بعبقريته لحناً واحداً أو موالاً واحداً تبين منه جمال فنه وجمال خلقه ونوع نبوغه الذى يبنى عليه الحكم ويقام له الحساب ذهاباً الى ما نطقت به شواهد الحال وأيده أحد علماء الانكايز فقال ان العبرة بالنوع لا بالكمية "It is quality that counts" وبناء عليه فان ما يوجد من العبقرية فى عبارة واحدة أو فى ألفاظ منفردة مؤثرة يتجاوز فى الغالب ما قد يوجد منها فى أضخم مجلد لما أن العبقرية هب يتوقد لوقته على حد ما روى عن

فرجيل أنه بكلمات مؤثرة قليلة استطاع أن يسبر غور الجمال والحزن ويخبر سر الشرف في الحياة والأمل في الموت كما أن شكسبير تمثل لحس القاريء عظمته ويشعر بلا مرآة بخلود مصنفاته ودواوينه بمجرد اطلاعه على رواية واحدة من الأربع والثلاثين رواية التي قام بتأليفها ويستنتج من تحليل حياة عبده النفسية ان مامن عمل من أعماله إلا يدل على إبحاء وعبقريه وعظمة ويعد ناموساً للاجتماع ومثلاً أعلى يعمل بمقتضاه أبناء النيل ومأثرة ينقلها السلف الى الخلف على مر الايام وكرور الاعوام والحق يقال أنه كتب اسمه بأحرف من ذهب ليس على رخام ضريحه فحسب بل على قلوب أبناء مصر عموماً والمحترفين والهاوين والمعجبين خصوصاً وسيظل ذكره خالداً ويطيب نشره في المحافل مدى الدهور

شهادة ابراهيم بك المويلحي الكاتب القدير

في مصباح الشرق بتاريخ ١٧ مايو سنة ١٩٠١

بمنواه « فليقة لأمير »

إذا بحث الباحث في أطوار الناس وأخلاق الخلق تعين عليه أن مجردهم من طيالس المراتب والمناصب ومظاهر الثروة والجاه ثم يلقي في نظره ما بينهم من تفاوت الطبقات واختلاف الدرجات التي وضعها الناس لأنفسهم بأنفسهم ثم ينظر وهم على تلك الحالة المجردة إلى ما وضعه الله فيهم من المواهب والمزايا وأسباب التفاضل بينهم وما هذه الدنيا في نظر الحكيم إلا ملعب وما الناس في مراتبهم ودرجاتهم إلا كالمشخصين فيه يتزبون بالأزياء المختلفة هذا ملك وهذا وزير وهذا قائد وهذا أمير فإذا أراد الباحث أن يعرف حقيقة اقتدارهم وقيمتهم في ذاتهم نظر اليهم من وراء الملعب مجردين عن تلك الألبسة الفاخرة في الحالة التي كانوا عليها قبل تشخيص أدوارهم وهنالك يرى الباحث في طبائع الناس وأخلاقهم أنهم مختلفون بينهم ومتفاوتون في سلسلة الترقى والكمال تفاوت الصوان من الياقوت في الاحجار والسيالة من البنفسج في النبات والفهد من القرد في الحيوان - ومن الناس من تميزهم الطبيعة بكمال الخلقة وترتقي به في كمال التصوير فينشأ فيها من حسن الاتساق ولطف التركيب ما تتجلى في عالم الاحسان والاتقان والتصوير فيصدر عنه من بدائع الأعمال ومحاسن الأفعال ما تطرب له النفوس وتشجي به القلوب . فان نشأ في طبقة الشعراء كان كالمعري مثلاً وان

نشأ في طبقة الحكماء كان كابن سينا وان نشأ في طبقة الجند كان كطارق بن زياد وان نشأ في طبقة المغنين كان كاسحاق أو كهذا الفقيد الذي فقدناه بالأمس . وهب الله المرحوم عبده الحمولي سجية الاحسان ومزية الاتقان فكان وحيد عصره وفريد دهره في صناعة مارسها بين الناس أكثر من أربعين عاماً لم يضارعه فيها مضارع ولم يلحق به لاحق وانحصر فيه الغناء في مصر طول هذه المدة فصار الكل له مقلدين يأخذون عنه ولا يبلغون شأوه ولا يتعلقون بغباره ولا غرو فانه هو الذي أخرج فن الموسيقى من سقوطه وتأخره إلى ارتفاعه وتقدمه ولم يقتصر على طريقته التي وجد عليها بل أخذ فيه بأسباب الاختراع والابتداع والتحنين والتهديب وأنشأ له طريقة جديدة بحسن اجتهاده ورقة ذوقه

وجاء في مصباح الشرق بتاريخ ٢٤ مايو سنة ١٩٠١ ما يأتي

« من الناس من يهبه الله سجية الاحسان ومزية الاتقان فينصرف اتقانه واحسانه إلى الفن أو الصناعة التي اختارها لنفسه فيجسمها ويتقنها ويتحول بكليته اليها ويغفل في نفسه ما عداها من مغارس المحاسن ومنابت الفضائل ومكامن المكارم فيعيش غفلاً منها وإن كان ناهياً في صناعته فيلقى الناس منه ما يسوء من أخلاقه بقدر ما أحسن من صناعته يرضيك حسنه من باب ويخطئك قبحة من عدة أبواب فتري الشاعر يرتقي في عالم شعره فيسبق فيه من يباريه ويعلو قدره على سواء فاذا عطفت نظارك الى أخلاقه وجدته أخط الناس فيها درجة وأدناهم منزلة وأردأهم سيرة في المخالطة وأسوأهم معاملة في المعاشرة وتجد هذا الذي لم يكتف بعلم الحقيقة في الجمال حتى تجاوزه الى عالم الخيال أبعد الناس عن جميل الفعال وكريم الخصال وتري المصور الذي يباري محاسن الطبيعة بحسن المحاكاة في جمال النظام ولطف الانسجام يكون فيما عدا ذلك أخرق احق شرس الطباع سافل الأخلاق وتري العالم يصعد بعلم الى عالم الفضائل والحقائق ثم ترزل أخلاقه بالغلظة والجفاء وتسوء بالتيه والضلال وتراهم جميعاً قد ارتكبنوا في طبقاتهم على فضائلهم في صناعاتهم وفنوسهم وأهملوا بقية الفضائل وبعثوا بنفوسهم عن جمال التهديب وحسن الثقيف فأن تحمل الناس منهم سوء الأخلاق ظاهراً للمزية التي انفردوا بها فانهم لا يتحملونها باطناً يرضونهم بالوجوه ويغضونهم في القلوب أما اذا التفت المتقن لفته المحسن في صناعته الى تهذيب بقية أخلاقه وصفاته والى تحسينها وصرف الى ذلك بعض همه بما أوتي من سجية الاتقان ومزية الاحسان وارتقى إلى فضائل الأخلاق ارتقاءه في فنه

أوصناعته فإنه يرضى الناس ظاهراً وباطناً وتبلغ مزاياه من قلوبهم المحل الأعلى فتطوي على محبته وتجتمع على تفضيله في حياته وبعد مماته .

وقال في موضع آخر

« ولما سافر المرحوم في سنة ١٨٩٦ إلى الاستانة العلية وحظي هناك بالثول في الحضور الشاهاني مراراً وأعجب أمير المؤمنين بمهارته في فنه وحسن تأديته له أسنى عطيته وبلغه حسن رضائه وكان الوساطة بينهما للتبليغ في ذلك المجلس سماحة السيد أبي الهدى ومما تلقاه عنه من أوامر أمير المؤمنين أن يلقن ما غناه في حضرته من الأصوات لبعض ضباط الموسيقى الشاهانية فلحق المرحوم منه ما أمكنه ولم يسمع الوقت تمام القيام بالأمر ووعد أنه سيشتغل عند عودته إلى مصر بربط تلك الأصوات برابطة « النوبة » ثم يعرضها على الأعتاب ليسهل أخذها على ضباط الموسيقى وأهمل المرحوم مدة وجوده في الاستانة التردد على سماحة السيد واجتمع ببعض المتزاحمين معه على الأعتاب الشاهانية ورغب كل واحد منهم أن يكون له الخطوة بتقديم تلك الأغاني والأصوات عند عودة المرحوم إلى مصر وارسالها إلى الاستانة فلما عاد اتماها عشرين صوتاً (دوراً) مربوطة بالنوبة ثم تردد في كيفية إرسالها وخشي أن يغضب أحدهم باختيار سواه عليه في تقديمها فامتنع عن إرسالها لهم جميعاً وأرسلها من طريق رسمي فأسرها له السيد في نفسه ولما ذهب إلى الاستانة وقابل من قابل مزوداً بالآمال لم يشعر هناك وهو في مجلس أنس لبعض كبار المصريين من أصدقائه في جهة البوغاز الآ وقد أحاط به رجال الشرطة فسار معهم وصاروا ينقلون هذا الذي لم ينتقل في عمره من مجلس أنس الآ إلى مجلس سرور طول ليلته من مخفر إلى مخفر ومن سجن إلى سجن حتى وصلوا به إلى مأمور الضابطة فأمره بالخروج في الحال من دار الخلافة وعلم المرحوم مما سمعه من بعض الأعوان الحليين من ذكر السيد ووجوب السعي في دوام رضائه أن الأمر مقصود لمجازاته على إهماله أمر سماحته فلم يلتفت إلى غير المبادرة إلى اجابة الأمر بالرحيل عن الاستانة فأثرت فيه هذه الحالة وعاد إلى مصر مصاباً بداء البول السكري فانتهك قواه »

وقال أيضاً وكان شهماً غيوراً شريف السيرة يغار لنفسه ولأعراض الناس لا ييالي في ذلك بهول الموقف وفداحة الخطوب . كان كـتوماً للسـر مؤاسياً لعائلته طلق الوجه طليق اللسان يصيب غرضه بحسن بيانه حتى لقد قيل عنه أنه لو كان سفيراً لدولة من الدول لما تعقد عليه أمر في السياسة فكان خفيف الروح متوقد الذهن مات والناس إجماع على تفضله والقلوب مرتبطة بمحبته

فأذهب كما ذهبت عوادي مزنة اثني عليها السهل والأوعار

فما روضة غناء كأنها عادة حسناء قد افتنن في تصويرها الجمال وجعها للناظرين كالمثال
فالغصن قدها والورد خدها والرمان مهدها وعليل النسيم عهدتها والكرم شعرها والاقاح ثغرها
انتهت فيها غافية حمام فوق غمارق الأغصان والأكام آخر الليل وقد عسس وأول الصبح وقد نفس
فلما رفعت طرفها وجدت بجانبها إليها بعد أن نأى عنها مكاناً وفارقها زماناً فزال عنهما ألم الشوق
والنف الطوق بالطوق وهتف منشدان فوق خرير الماء قصيدة على روي الرأى أودعها ما أراد من
معاني العشاق في وصف صلة الوصل بعد الفراق ومن حولها بقية الأطيوار ترجع انشادها ترجيع
الأوتار تهزه على كل غصن مائس كأنها التقيان تزف العرائس بأطرب من صوتك في الآذان وألذ
من ذكرك بين القلب واللسان وما أخرى من سكان الأشجار وذوات الأوكار غادرت أفراخها من
وكرها في ليلة موصوفة ببردها وحرها تلتبس لمن شيئاً من القوت وقد عز كالياقوت ف وقعت من
الأمطار في شبكة منعها عن السعي والحركة إلى أن غادرتها العهد وأمكن لها الارشاد فعثرت لمن
على نزر من الحب ودت لو زيد فيه حبة القلب فراحت اليهن ولا الظافر بتاج الملك ولا الناجي مع
نوح في النمل فوجدت السيل قد أتى على الشجرة فاقتلعها وعلى الأفراح فابتلعها وبيناهي بين
تصعيد وتصويب وحنين ونحيب اذ انقض عليها صقر أنشب في طوقها أظفاره ونمّس في جوفها
منقاره فاجتمعت عليها صنوف الآلام الآلام الأرواح والآلام الأجسام بأوهم في قلوب رفاقك
من يوم فراقك

اراء اعضاء المؤتمر الموسيقي المنعقد سنة ١٩٣٢

في الموسيقى العربية

قال جناب البارون كارا دي فو في خطابه في حفلة اختتام المؤتمر ما ترجمته نقلاً عن كتاب
مؤتمر الموسيقى العربية لوزارة المعارف العمومية « ان الموسيقى الشرقية علم عظيم وليست موضوعاً
يمكن استيعاب البحث فيه في يوم أو في ثلاثة أسابيع ويشعر الانسان بهذا التأثير إذا التقي نظرة على
فهارس الكتب الموسيقية القديمة

إننا لم نواجه مبحثاً أكثر أهمية وأعظم شأنًا من مسألة تأثير الموسيقى الشرقية في الموسيقى الغربية في القرون الوسطى

ان جميع مجموعات الآلات الموسيقية لعمل شاق يستلزم السنين الطويلة - وقد بدأت مصر - والله الحمد - الخطوات الأولى منه وأشارت لجنة الآلات بالارشادات والمعلومات اللازمة لذلك هذا ما يخص المسائل الواسعة المدى . أما المسائل الدقيقة بل الشائكة - ان أردت - فأهمها اثنتان : تنابع المقامات وامكان الامتناع بأرباع الأصوات بالتقريب . وهنا لا يكفي العلم وحده بل تدخل عناصر فنية وبسيكولوجية .

غير أننا نستطيع أن نبذل المعونة للموسيقين الشرقيين ليجتنبوا المناقشات غير المنظمة بما نبث في نفوسهم من طريق البحث والتحليل على النمط الأوربي واني أذكر مثلاً لذلك الصوت المعروف بالسيكاه الذى أثار مناقشات حادة وهو الصوت الثالث من ديوان المقام ويظهر أن الموسيقين الشرقيين يريدون أن يثبتوا سيكاه وحيدة مطلقة أو مثلاً أعلى للسيكاه ، وقد قال لهم العلماء الغربيون حلوا وميزوا لأن سيكاهكم يمكن تغييرها مع المقامات حتى ان المقامات نفسها تختلف باختلاف البلدان ولقد وجدنا بعد التجارب أن مقام الراس والسيكاه على حسب العزف عند كبار المغنين مرتفعين قليلاً في سوريا عن مثيلهما في مصر وهما في تركيا أكثر ارتفاعاً منهما في سوريا وعلى العموم قد تحققنا أن في مصر استعداداً فطرياً لدى المغنين والعازفين للاقترب من الصواب « اه

وقد جاء في خطبة حضرة السيد حسن حسنى عبد الوهاب ما يأتي

« وأكبر مزية سيخلدها لك تاريخ الفنون الجميلة الى دهر الداهرين القرار الاجماعي الصادر من أعلى منبر في هذا المؤتمر بحماية الالحان العربية من العجم تلك التي كادت تبتلعها وتقضى عليها القضاء الأخير وما حماية الالحان الا حفاظ لروح القوم الخالدة . وفيك يا مصر يرجى الحفاظ وهانحن أولاء من خلف أعوان وأنصار

وقبل أن نختتم هذه الكلمة نرى من واجب الضيافة الكريمة التي حيننا بها في وادى النيل من جلالة الملك المعظم وحكومته وشعبه أن نرفع لهم جزيل الامتنان ووافر الثناء على مالاقيه من الحفاوة والاكرام . وكذا للنتائج الغالية التي سنعود بها الى أقطارنا رافعي الرؤوس ونفوسنا ممثلة اعجاباً بأننا أعدنا الى الشرق - على يد مصر - ميزته الفنية وألحانه الشجية وتراثه القديم

فدومي يا مصر لنهضة الشرق وذويه رافلة في مطارف العز والبهاء للحضارة والجمال والخلود « آه

وقال جناب الدكتور هنرى فارمر

واسمحوا لى أن أقول كلمة فى الختام . لما كنت قد وقفت حياثى على خدمة الموسيقى العربية أعنى القديمة منها فأن هذا المؤتمر كان سبب مسرة خاصة لى إذ قد جعل الأماجد من رجال الثقافة العربية فى العصور الغابرة يحيون مرة أخرى وإن سماع الموسيقى الرائعة التى وضعها أسلافنا الموسيقيون الذين قضيت سنين عدة فى الكتابة عنهم أدخل على قلبى سرورا عظيما وإنى بالرغم من صعوبات كثيرة أشعر عن يقين أن هذا المؤتمر سينتج ثمارا دانية القطوف . نعم لقد كان هناك تضارب فى الآراء ولكننا نستطيع مع شيء من الصبر والنسماح أن نجد طريقا أميناً للمستقبل .

وهناك أمر واحد لا ريب فيه وهو أن الموسيقى العربية لا تستطيع أن تقف جامدة ، فالمدينة العصرية مع تياراتها الجارفة التى لا تعوقها العقبات ستدفع الموسيقى العربية الى التقدم إلى الأمام وعلينا مئى ظهرت بوادر هذا التقدم أن نحرص على أن تسلك طريقا يحفظ روحها الوطنية وطابعها لأن فقدانها ذلك الميراث المجيد يعد كارثة عظيمة

وعلىنا أن نمنع وقوع هذا ويجب أن تعنى مصر بالمحافظة على ذلك المجد . فهي التى أنبتت الحسين بن علي المغربي والمسبحي فى القرن الخامس بعد الهجرة وقد وضع كل من هذين المؤلفين كتباً على طراز كتاب الأغاني العظيم لمؤلفه أبي الفرج . ومصر هي التى أهدت الى العالم الاسلامي الفلكي الشهير ابن يونس الذى وضع أيضاً كتاباً خاصاً فى تمجيد العود بعنوان « العمود والسعود » ومن أرض النيل المبارك خرج ابن الهيثم الذى وضع الشروح الوافية والنقد الصحيح لنظريات إقليدس الموسيقية . وفي هذه البلاد عاش أيضاً أبو الصلت أمة . وقد كانت رسالته فى الموسيقى على جانب من الخطورة إذ ورد ذكرها واستشهد بها فى الكتب العبرية . وقد كان البياسي المعدود من أخصاء الفاتح العظيم صلاح الدين موسيقياً بلغ شيئاً من الاجادة ، وعلم الدين قيصر الذى كان من أبناء مصر كان أشهر أهل عصره فى نظرياتة الموسيقية . ثم ابن الطحان وهو مصري آخر وضع مؤلفاً فى الموسيقى ربما كان أهم ما وضع من نوعه لأنه يبحث فيه فى تاريخ الموسيقى ونظرياتها جنباً الى جنب وجميع هؤلاء عاشوا قبل القرن السابع للهجرة .

واليوم وذكريات الأسابيع الثلاثة الماضية لا تزال ماثلة بجمالها أمام أعيننا نشعر أن مصر ستتخذ مرة أخرى مركزاً سامياً ممتازاً فى طليعة البلدان فى عالم الفنون الاسلامية . فترسم الطريق فى هذا الفن الشريف المجيد لغيرها من البلدان العربية وتنقش اسمها على تاريخ الموسيقى فى الأقطار الشرقية « اه

وقال جناب الاستاذ جوستو زامبيري

ان التبادل المستمر في الشعور والأفكار بين الأمم القريبة والنائية قد حصل في غالب الأحيان بواسطة الفنون لأن الفن له مزية قائمة بنفسها وجدت بوجود الانسان وجعل لها الأقدمون صبغة روحية فقد قال القديس أوجستان « ان الفن موطنه الروح فلا ينفصل عنها » وقد اهتم علماء إيطاليا بفنون الشعوب كلها لأن إيطاليا الحديثة الناهضة تعلمت كيف تفكر للوصول الى مطالبها العالية وتمهيد السبل لمثلها في باقي الشعوب . والفن الشرقي له صبغة شخصية في غاية الطلاوة . ففي الفنون الحسية نرى الخطوط والدوائر مرسومة على ألوف من الأشكال البديعة التي أحدثت في الغرب تأثيراً فنياً مهماً ولما اكتست هذه الفنون بالأنغام الشرقية التي تمكنت من استعمال أدق الأبعاد التي بين صوت وآخر وأتقنتها ولدت في الغرب حاسة الخيال المبدع

وقد كان في إيطاليا في العصور الوسطى نزعة قائمة على نقض الأنغام الكروماتيقية والهارمونية والاقصرار على الديا تونيقية ولكننا نشاهد في العصور الحديثة حركة يقصد بها العود الى الأنغام المهمة فاتجهت لذلك الأفكار الى الشرق ، لأن الروح الموسيقية التي تكتنف الأرض وتصل الشعوب بعضها ببعض قادت الأفكار في هذه المرة أيضاً الى المسالك القديمة الذي سلكه الفن وهو الاتجاه دائماً من الشرق الى الغرب

يا أيها العرب الأماجد ان معرفتكم لتاريخ هذا الفن وعلومه التي لم تزل غامضة علينا بعض الغموض سيكون لها في هذا المؤتمر شأن عظيم فان مهضمتكم الموسيقية وأعمال سلفكم ومؤلفات علمائكم كشراف الدين هارون وغيره مما لم ينشر فوائدها بعد سيكون لها عظيم من البحث والتنقيب في هذا المؤتمر الذي دعوتكم اليه علماء أوروبا . ومن البديهي أن انتشار العلوم يساعد على المحافظة على الفنون . وقد ذكر ذلك القديس السالف الذكر « ان العلم المجرد عن الفن انما هو معرفة سطحية » لذلك أرى أن رقي الفن الذي هو ضالتكم المنشودة سيكون ضالة المؤتمر أيضاً » اهـ

وقال الأستاذ الدكتور كورت زاكس في حضرة جلالة الملك في الحفلة التي أقيمت بدار الاوبرا الملكية نائباً عن أعضاء المؤتمر ، في هذه البلاد التي نشأت قبل بلاد الغرب تريد الآن أن تقاسمها الحياة وأن تتبوأ بينهما المكان اللائق بها فهي الأم التي تجدد صباها وأصبحت تعد نفسها أختاً لبناتها . وهاك شعار المؤتمر والروح التي تتجلى فيه عن مصر . ان هذه البلاد التي نعجب بمجدها ونشاطها ترغب في ترقية موسيقاها وتجديدها . وهي التي غدت منذ الف عام الموسيقى الأوربية . وقد

تفضلتم جلاتكم فدعوتونا وأدركتم مع منظمي المؤتمر أن هناك صعوبات جمة تقف في سبيل إصلاح الموسيقى العربية . لكنكم ذلتم هذه الصعوبات وتحملتم أعباءها لأن الغرض هو توسيع نطاق فن الموسيقى العربية دون التورط في تقليد أوربا تقليداً أعمى . فعلينا أن نسعى في هدوء الى الرقي الذي نشده لأن الطفرة بعد انقضاء ألف عام كثيرة الضرر كما يجب علينا أن نضع أسلوباً جديداً دون أن مهمل شيئاً من التراث النفيس الذي خلفته لمصر هذه الأجيال الكثيرة

وقال حضرة الأب كولانجيت ضمن الكلمة التي ألقاها في حضرة صاحب الجلالة . عند تشرف رؤساء اللجان ومندوبي الدول في مؤتمر الموسيقى العربية بقبالة جلالاته يوم ٣١ مارس ١٩٣٢

« ان للسعادة مظاهر تنم عنها ، والموسيقى واحدة منها ، لا يجوز إسقاطها ، فان الشعب الذي يغنى لهو شعب سعيد ، وفي عرفنا أن الترقية والتجديد لا يستلزمان حتما هدم القديم ، بل نحن نعد جرمًا كل مساس بهيكل الموسيقى العربية القديم ونريد هذ الفن الجميل الذي ازدهرت به عصور الحلفاء الأقدمين وتناقله الخلف عن السلف بعناية حتى وصل الينا نريد أن يحتفظ بصغته التقليدية وأن يبقى فناً عربياً حقاً » اهـ

وإني أقطف من خطبة صاحب المعالي وزير المعارف ورئيس المؤتمر في حفلة الاختتام ما يأتي حرفياً

« وإن اجتماع هذا المؤتمر وما ضم من العلماء ومن مختلف البلدان العربية والشرقية المطلعين على أسرار فن الموسيقى العربية المحبين له واجتماعهم في صعيد واحد بالقاهرة عاصمة مصر لما يقدم لنا برهاناً جديداً على أن التعاون الفكري بين جميع الأمم وفي جميع نواحي النشاط العقلي من علم وفن وصناعة يؤدي إلى أحسن الثمرات . والحكومة المصرية تلاحظ بعين السرور أن علماء الغرب في معاونتهم للشرق انما يعاونونه لينهض في حدود مدينته ويرقى إلى أسنى الدرجات في دائرة تقاليده بغير أن يعثر مميزاته الخاصة تغيير أو يلحقها فساد .

ويسرنا أن ذلك رأي أعضاء هذا المؤتمر فقد أرادوا بفن الموسيقى العربية أن ينهض وينشط في دائرة الاحتفاظ بطابعه ومميزاته الخاصة وقال أيضاً ما يأتي

« ولقد حوى تقرير لجنة التعليم بيان القواعد الأساسية لتعليم الموسيقى العربية ودراساتها والآلات الواجب استعمالها والوسائل المؤدية الى ذلك من حيث التدريس والمؤلفات . وعينت بصفة

خاصة بمبحث المؤلفات الموسيقية التى وضعها الشبان المؤلفون المصريون ، ونصحت لهم أن يتجنبوا الطريق الذى سلكوه لتكون الموسيقى عربية خالصة من ألوان الموسيقى الغربية .

وقدمت لجنة التاريخ الموسيقى والمخطوطات بياناً وافياً للمخطوطات العربية الهامة التى تجب العناية بدراستها والرجوع إليها لمعرفة تاريخ الموسيقى العربية وأصولها وتحقيق الغاية التى ينشدها المؤتمر باحياً بمجد الموسيقى العربية كما بينت فيه ما ترجم وما نشر من تلك المخطوطات

أما لجنة المسائل العامة فقد عُنيت ببيان الوسائل المؤدية لترقية الموسيقى العربية والوصول بها الى الدرجة المتبغاة لها من رفعة الشأن مع الاحتفاظ بطابعها ومميزاتها

شعور المغفور له سعد زغلول باشا

نحو فقه الفن (المحمولى)

دعي عبده فى المدة المتراوحة بين سنتي ١٨٩٥ - ١٨٩٩ فى أسبوط بدار الدكتور حبيب بك خياط احتفاءً بزواجه بابنة الوجه المرحوم ويصا بقطر فاعتذر عن قبول الدعوة لارتباطه بأحياء حفلة زفاف ربة الصون والعفاف كريمة المرحوم مصطفى باشا فهمي رئيس مجلس الوزراء الأسبق (صاحبة العصمة صفية هانم) إلى سعد بك زغلول (آنئذ) فغنى دور « أنا من هجرك أحكى خصرك . ولي أنت الأمر الناهي وكأنه بإيجائه تنبأ بزعامة سعد زغلول للأمة المصرية الكريمة كما أنه غنى دوراً آخر نظم اسماعيل باشا صبرى وكيل الداخلية وقتئذ : عشنا وشفنا سنين ومن عاش يشوف العجب غيرنا تملك وصال (بواو العطف) واحنا نصيينا خيال فين العدل (كررها ثلاثاً) يا منصفين بلهجة الغضب مصوراً بنغماته الحماسة وشعور الأمة الوطنى مما كان يحيط بالبلاد من ظروف وانفعالات ذوداً عن حوزة الوطن العزيز على أنه لا يعزب عن البال من طريق الاستنتاج أن نغمات المطرب كاشاعر والمصور أصدق دلالة على ما فى نفسه من عوامل ونزعات وتحفز فى هذه النغمات الأخيرة الفينا عبده شجاعاً أياً ووطنياً حراً ومصرياً حمياً خلافاً لما نجد فى نغمات المجددين

من حلاعة وتهتك ليس عليها مسحة القومية ولا عمة لهم إلا الكسب والجسع في عصر استنوق فيه جماله وأصبح ونساء وه رجاله يشتريهم بأبسة بدل من ليسيطن عليهم وينفردن بالأمر والنهي ولما مات عبده ذهب المرحوم



(المغفور له سعد زغلول باشا)

سعد بك إلى دار الفقيد بعباسية وأراد أن يقابل احسانه السابق بعروف لاحق يسديه الى عائلته رافة بحلها بعد فقده فقترح تلميحا على زوجته السيدة حواترهانم أن يجمع لها بطريق الاكتاب مالا يساعدها على تربية أولادها فعرضت عن النزول على مقترحه شاكرة وقال له « أن عبده مات غنيا كما عاش غنيا وترك لنا ثروة أدبية وفنية خالدة في السماء لا ياكها السوس ولا تمتد اليها يد سارق فنعلم الزوجة التي آثرت أن ترضى غيره على سمعتها بيسور ما تركه لها على أن تضرب عليها الذلة وأكرم بعبده بعلا حتى الأنف قد بث فيها طيلة حياته آباء وشرفا وعزة نفس . وشكرا لك أيها الزعيم الكريم على ما قرب به من ثواب وأظهرته من كريم الشمايل ورقة العواطف ووثيق العهد نحو من

أنسته المرونة نفسه وكرس للخير حياته التي عدها مائكا مشاعا بين قومه وأهالك نفسه ليحفظ غيره قدس الله روحكما وأسكنكما فسيح الجنان

تراجم حياة اشهر الموسيقيين والمطربين في مصر

المرحوم احمد الليثي « العواد »

ولد المرحوم الليثي في الاسكندرية سنة ١٨١٦ ومات سنة ١٩١٣ . وكان والده « قانونجياً » شهيراً وبعثه الى أحد الوزانين « القبانية » ليتعلم بدكانه القراءة والكتابة . ولما وجد الأخير أن تلميذه

ليس بقارىء ولا بكتاب ما دام عديم الميل الى العلم لا يضطلع بمزاجه حفظ . أشار عليه بأن يتعلم فناً من الفنون الجميلة كالموسيقى فاختار لنفسه « العود » وبدأ والده يعلمه العزف عليه على طريقة القانون بواسطة السمع لا الاصبع كما هو المتبع فيما اذا كان المعلم عواداً فأدرك شيئاً من العلم بآدى بدء واستعان أخيراً بفطرته الطبيعية على الابتكار دون التقليد في تصوير النغمات ثم حضر الى مصر ولم يكن فيها تحت الآلات الوترية معروفاً سوى تحت المرحوم منسى الكبير والد الاستاذ قسطندى منسى والتحق بسرارى ساكن الخنازير الخديو اسماعيل كمعلم ، وانضم الى « أمظ » وعبدده الحمولي وكان الوحيد في تصوير نغماتها وفي التقاسيم المعتاد البدء بها على



(المرحوم الاستاذ احمد الليثي « العواد »)

عوده بدلاً من القانون بالرغم من وجود قانونين على تخت عبده ولم يشتهر سواه في تصوير النغمات بالأصابع دون الريشة لأن العادة المتبعة في الاستانة أن تستعمل الريشة للعزف ابتداءً من التقسيمة أو خلافها من القطع لغاية التسليم (أى النهاية) وهذه الطريقة تسمى « بالمرزاب » وقد خالفها الليثي في مصر بأن استعمل الأصابع دون الريشة لاستخراج الاصوات وتسمى طريقته « بالبصم » ولا يخفى على اللبيب ما لطبيعة الأصابع من لين وحنان وما للريشة من يبوسة . وكان قصير القامة مليح الوجه تتوسم فيه مخايل الكرم ويمدّ عبقرياً في العزف على العود رحمه الله رحمة واسعة .

المرحوم محمد عثمان

ولد المرحوم محمد عثمان ابن الشيخ عثمان حسن المدرّس بمجمع السلطان أبي العلاء حوالي سنة ١٨٥٥ في مصر وأدخله والده في ورشة برادة ليتعلم صنعة يرتزق منها ولما آنس فيه شديد الميل إلى الغناء، وسمعه يقادّ المنشدين في الأذكار أخرجه منها وضمّه إلى تخت الأستاذ منسي الكبير والده الأستاذ قسطندي منسي الذي تخرج عليه في العزف على العود والتدرّب على الغناء وتركه بعد وفاة والده ليشغل على تخت على الرشيد الكبير ومكث مع الأخير مدة طويلة تعمّق في خلالها في البحث الفني وتبسط في التلحين إلى أن كوّن تختاً خاصاً به ولما فقد صوته من جرّاء مرض أصابه عمد إلى التلحين فتصجّنه المحترفون والمهاوون فاذا هو محكم الوضع متناسق النغمات واليك مجموعة مقطوعاته الغنائية المبينة بالجدول الآتي

« أما بسحر العين » و « والمطر يبكي ياناس لحالي » ومتّع حياتك ونور العيون شرف وبان «
« وبدع الحبيب كله يطرب فهي منسوبة للمرحوم عبده المحولى كما قرّر ذلك الثقة الأستاذ داود حسني الملحن الكبير وقال أيضاً أب مقطوعة الحبيب لما هجرني قديعة وليست له ولا يفوتني أن أذكر أن محمد عثمان ابتدع طريقة خاصة به تسمى « الهناك » في الغناء التي يردّد فيها رجال تحت المذهب نفسه أو غير ذلك ليتسنى له التنفس والراحة في أثناء ذلك استعداداً للإبداع وقد ذهب مع عبده إلى الاستانة وقد بكاه الأخير على ما كان بينهما من تباغض وتنافس عند ما بلغه نعيه وهو في سوهاج بوابور حسن بك واصف يوم ١٩ ديسمبر سنة ١٩٠٠

وقد روى لي الأستاذ داود حسني أن محمد عثمان على ما كان معجباً بنفسه لانتشار تلحينه

لا يعنو لمشاجرات العصبجية من أهل الحسينية وأهل الجمالية في أثناء الحفلات والأعراس لصراة بأسه وصاب عوده ولم يُقم لأى أمرٍ وزناً ولم يعظم أحداً الا عبده فإنه كان يسميه لدى رجال تحته « الافندى بتاعنا » ولو كانت له صورة فوتغرافية لتشرت في بضعها في صدر مقالي هذا ويعدُّ اكبر ملحن في عالم الفناء رحمه الله رحمة واسعة . »

اسم المقطوعة	المقام	اسم المقطوعة	المقام
مليكى انا عبدك	راست	اليوم صفا	عجم
يا ناس خايف اقول احبه	•	ما احب غيرك	صبا
اصل الغرام نظرة	•	اعشق الخالص لحبك	•
بستان جمالك	•	أد ما احبك	•
عشنا وشفنا سنين	•	آهين وآه من العشق آه	•
انا يا بدر لم بانظر مثالك	•	الحب أصله منين	•
دواعى الحب تشغلنى	•	على الملاح انت الامير	•
بعد الخصام حبي اصطلاح	•	صبحت من عشقك أبكى	جهار كاه
من يوم عرفت الحب	ياني	تيهك على اليوم	•
قده المياس	•	النوم وعد	•
عهد الاخوة	•	القلب سلم من زمان	•
حييت جميل	•	غرامك علمنى النوح	حجاز كار
يا وصل شرف	•	يا ما انت واحشنى	•
قل لى رايت إيه	•	فؤادى من لحاظك	حجاز
قدك امير الاغصان	•	لسان الدمع أفصح من ياني	عراق
ثلاثين يوم ما شفت النوم	•	البخت ساعدنى وشفبتك	•
إن كان كده والا كده	•	انا أعشق فى زمانى	رمل
ياللى معك روح الامل	•	كاذنى الهوى	نهوند
حبي دعانى فى البستان	•	كل يوم اشكى	•
القلب داب	سيكاه	فؤادى رقيق يعشق	•
فى البعد ياما	•		

الشيخ يوسف المنبلاوي

وُلد مرحوم يوسف خفاجي المنبلاوي حوالي سنة ١٨٥٠ بنيل الروضة في القاهرة وحفظ ما تيسر من القرآن الشريف وأُف منذ حدائته الانشاد الذي اقتبسه عن الشيخ خليل محرم والشيخ محمد المسلوب وما ظهر ببوغه في هذا الفن لما له من صوت حسن رحيم وأُتُن أشار عليه المرحوم عبده بترك الانشاد لممارسة الغناء، فتدهج في سلك المطربين وحذ عن « عبده » ومحمد عثمان « أدوارهما الملحنة وغناها على تحته الخاص واتقطع عن الانشاد إلا في حفلات مولد النبي وتشيع الكسوة



في الوسط الشيخ يوسف المنبلاوي وعن يمينه محمد العقاد القانونجي وعن يساره ابراهيم سهلون وخلفهم (٤) ابو كامل (٥) على صالح (٦) على عبد الباري

الشريفة وليالي شهر رمضان في منزل آل البكري فكان يشد فيها الأدوار الخاصة بالذكر حتى إذا تمزق ستر الليل غنى القصيدة التي مطلعها

فَتَكَاتُ لِحْظُكَ أُم سَيُوفِ أَيْيُكَ وَكُؤُوسُ خَمْرٍ أُم مَرَاشِفِ فَيْكَ

وقد سافر إلى الاستانة سنة ١٣٠٥ هـ . وغنى السلطان عبد الحميد لأول مرة القصيدة

المشهورة التي مطلعها

تَهْ دِلَالاً فَأَنْتَ أَهْلٌ لَذَلِكَ وَتَحْكُمُ فَالْحَسْبُ قَدْ أَعْطَاكَ
وَالكَ الْأَمْرَ فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ فَعَلِي الْجَمَالُ قَدْ وَلاَكَ
وَأَنْتُمْ عَلَيْهِ بِالْإِنْسَانِ الْمَجِيدِ وَقَدْ أُعْطِيَ صَوْتُهُ سَنَةَ ١٩٠٨ لَشَرِكَةِ عَمْرٍاءِ فَنَدَى وَكُتِبَ عَلَى
أَسْطُوَانَاتِهِ لَمَقَطَاتُ « سَمْعُ الْمَلُوكِ » وَغَبَّاتُ لِهْ شَرِكَةِ « جَرَامُوفُون » سَنَةَ ١٩١١ عِدَّةُ أَسْطُوَانَاتٍ
مَارَالِ النَّاسِ يَتَدَاوِلُونَ سَمَاعَهَا بِالْفُونُغَرَفِ وَمِنْ طَرِيقِ الْإِذَاعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ وَقَدْ اشْتَرَى
قِطْعَةً أَرْضٍ بِكُورِي الْقُبَّةِ بَنَى عَلَيْهَا مَنْزَلاً جَمِيلاً بِجُورِ مَنْزِلِ آلِ السَّيُوفِي بِأَشَا وَقَضَى نَحْبَهُ يَوْمَ ٦
يُونِيُو سَنَةِ ١٩١١



وَمِنْ لَطِيفِ النَّكْتِ أَرْبُ أَتَحْفِ
الْقَارِيءِ بِرَوَايَةِ طَرِيفَةٍ تَقَالُ عَنْ جَرِيدَةِ
الْإِتِّحَادِ الْعُثْمَانِيَّةِ الْبَيْرُوتِيَّةِ الَّتِي نَعْبُ الشَّيْخِ
يُوسُفَ الْمَذْكُورِ وَذَكَرَ بِهَا مَا يَأْتِي بِنَصِّهِ:
أَنَّ بَعْضَهُمْ سَمِعَ فِي الْإِيلَةِ الْمَاضِيَةِ صَوْتَ
الْمُقَدِّدِ فِي الْفُونُغَرَفِ يَنْشُدُ قَوْلَ الشَّاعِرِ
« فَلَا كَبْدِي تُبْلِي » فَقَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ
مَيْبُتْكُمْ وَقَدْ بَلَيْتْ كَبْدَهُ وَهُوَ يَقُولُ
« فَلَا كَبْدِي تُبْلِي » فَسَبَّحَانَ مَنْ أَنْطَقَ
الْجَمَادَ وَأَمَاتَ الْمُتَكَلِّمَ وَعَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمُ.

الشيخ محمد الشنتوري

كَانَ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ الشَّنْتُورِيُّ مَسْدَافاً
عَظِيماً وَهُوَ أَقْدَمُ عَمِيدٍ فِي الْإِنْشَادِ مِنْ
السَّيْخِ يُوسُفِ الْمَنِيْلَاوِيِّ وَمُعَاوَرِ الشَّيْخِ
خَالِيلِ مُحَرَّمٍ وَكَانَ قَوِيَّ الصَّوْتِ، حَرَّ
الْحَلَالِ وَمُحِبَّوْباً مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ، ثُمَّ

(المرحوم الشيخ محمد الشنتوري)

احترف الغناء على التخب وأخذ عن عبده الحمولي تلاجه وأدواره الخاصة وأحسن غنائها حتى أشار

الأخير على أنصار الفن بأن يسمعه من بعده واستمر يزاول الانشاد مع الغناء وذهب الى الاستانة مرة وغنى في حضرة السلطان عبد الحميد فأسنى له العطايا وأنعم عليه بالنياشين .

محمد افندى سالم

بن سالم من قرآء القرآن وعاش نحو ١٢ سنة وكان يسكن في جبة المغرابين . واحترف الغناء لكثرة سماعه إياه من كل من محمد المقدم وموسى اليهودي في ليالي الأفراح والحفلات وكان صوته حسناً ليناً ورناناً وكان يأخذ الأغاني عن المقدم وعبد الحمولي ومحمد عثمان ويسبك أدوارهم سبكاً محكماً ويعتبر مغنياً جيد الاداء حسن الترتيب دون أن يكون فناناً وقد ذهب الى فلسطين في سنة ١٩٠٠ وغنى في يافا وغزة وأخذ بتجامع القلوب هناك وكان يعزف على العود ويفنى منفرداً وكان محمود الشمائل .

امين البزرى

كان من أغنياء البلد ومن هواة الناي الذى تعلمه عن رجل اسلامبولي (مولوى) اسمه دادا



وتفوق على استاذة ولما قاب له الدهر ظهير المجنّ اضطر الى احتراف العزف فى الاعراس والحفلات وتزوج بانكايزية توفيت بعد أن خلفت له ولداً ذكراً وثلاث بنات وقد اعترف عبده الحمولي له بالعبقريّة فى العزف على الناي بدار الوجيه موسى بك عصمت نجل المرحوم جعفر باشا وقد حضر عثمان الموصلى الفنان المشهور الى مصر خصيصاً ليسمعه وهو فى حلوان ولما سمعه بنزل عثمان باشا غالب الذى كان يحسن الى الموسيقيين ويعد من محبي الغناء العربي بعد أن أبطأ ونوّط الروح تيهها ودلالاً

دهش من مهارته التى أنسته ما حصل منه من ثقاف وتباطؤ . (الاستاذ امين البزرى النياتى)

ابراهيم سهلون

تعلم الكمان عن حسن الجاهل الكمانى والربابى الذى طار صيته فى الآفاق فى العصر الذهبى لساكن الجنان الخديوى اسماعيل وكان والده المدعو سامان سهلون قانونجياً معروفاً . واستمر ابراهيم يشتغل على تخت عبده زمناً طويلاً - (انظر صورته بتخت يوسف المنيلاوي)

محمد العقاد الكبير

ابن مصطفى العقاد الكبير العواد تخرج على والده ونبغ فى العزف على القانون نبوغاً لا يجاريه فيه أحد بما أوتي من روح وخفة أصابع وتزوج بابنة عبده الحمولى بعد وفاته ولما زفت اليه عروسه بدار باسيلي بك عريان بالفجالة كان طروباً فرحاً وصاح وهو على التخت قائلاً على رؤوس الاشهاد انه تزوج ابنة سيده ويعتبر أول العبقريين فى العزف على القانون وأن كل من تصدى لمجاراته من المحترفين المقلدين ولو اغترف من فضائله بآء بالفشل المبين لأن المسألة مسألة روح واستعداد فطرى وخلو الأصابع من الملوحة ودقة معرفة للدوزان وعاش ثمانين سنة ومما نطقت به شواهد الحال أن حفيده محمد العقاد سيكون له مستقبل باهر فى القانون أسوة بجدّه ولو لم يمضى عليه فى العمل أكثر من ست سنوات - (انظر صورته بتخت يوسف المنيلاوي)

عبد الحى حلمى

كان صاحب صوت قوى وعال وكان يغنى بروح قد لا توجد فى كثير من المغنين وكان يغنى بحسب كيفه والموسيقى دوزان كما قال موزارت ويعرف فى الأوساط الموسيقية بأنه مغنى غير فنان ، وكان الجمهور يلاحظ منه فى أثناء العمل نزقاً وزهقاً يؤدىان به غالباً الى مغادرة التخت والانصراف قبل نهاية السهرة وكان يذهب مراراً عديدة الى دار المرحوم باسيلي بك عريان ليسمع بالاسطوانات القديمة قصيدة « أراك عصي الدمع » التى ألهاها عبده الحمولى



(المرحوم عبد الحى حلمى)
المطرب الشهير

ابو العلا محمد

بدأ حياته بقرآءة القرآن ثم تدرج الى فن الغناء شيئاً فشيئاً ونبع نبوغاً تاماً في القاء القصائد على طريقة المرحوم عبده الحمولى الذى عنى بتقليده فيها وفي سائر أغانيه الساحرة وقد تخرجت عليه الآنسة أم كلثوم فى القصائد مثل وحقك أنت المنى والطرب . وقد عبئت له عدة اسطوانات فى بعض الشركات ومنها شركة الجراموفون التى عبأت له فى سنة ١٩١٢ قصائد كثيرة مثل غبرى على السلوان قادر . وأفديه ان حفظ الهوى . ومواليا وخلافها . ويامليح الحلى لم يعزف على العود قط وكان غناءه بادیء بدء مقصوداً على أصدقائه فى منازلهم وفى بعض الحفلات ولما اشتهر اسمه بعد تعبئة الشركات لاسطواناته اشتغل بالغناء على التخت. وقفا إثر عبده غريد الشرق سيد المطربين فى بعض ألحانه

الموسيقى فن سماوى

.....

الحمد لله الذى خلق الانسان خلقاً سوياً وسخره لتسبيحه وجعله موسيقياً بارعاً وجعل الكون بمثابة أرغن محتوى على أنابيب قوية ومزارد مكونة من الفضاء الفسيح اللانهائى والزمن والأبدية وحسبك ما أنشأه مبدع الكائنات فى الطبيعة من تناسب فى المسموع كالسلم الموسيقى المؤلف عادة من سبع نغمات تتوالى من القرار الى الجواب وتلذذ السمع وفى المنظور كالألوان السبعة الاساسية لقوس قزح التى تبهج النظر ولا تصل الى محاكلتها مقدرة الفن وتقسيم الزمن على قياس مضبوط وجعل أيام الأسبوع سبعة معدودة والأغرب ان الانسان إذا بدرت من صوته نغمة ما تلققها الطبيعة وتمهلت وتقرتها بأصبعها لتختبرها هل هى من الفت أم من السمين ولا ترد صداها موزونة متناسبة إلا بعد تنقيحها وتصحيحها وحسبك الانسان المخترع المبتدع الذى يعد أجمل المخلوقات صورة وأنضرها شباباً وأعد لها خلقاً وأصفرها حجباً وأحلاها صوتاً والذى استولى على مقاليد الطبيعة الطافحة بالأنغام وحاكى على ضعف جسمه وصغر حجمه ما لها من قدرة وجلال وجعل الأثير رسول خواطره ويريد نغماته

وانفعالاته وأصبح خدناً لها ومتسلطاً على جوها وبرها وبحرها حتى إذا وضع أنامله الصغيرة على مفاتيح الأرغن قصفت في العالم على أصوات متجانسة متناسبة ومتابعة رعود متعددة تثير في الخليقة كلها ضجيجاً حماسياً يفضى بها في النهاية الى حاد الهتاف وحاد التسبيح باسم ربك الأعلى وإثباتاً لما قاله كارليل في أن الموسيقى مركبة للنبوة أبادر الى ايراد قصة النبي اليسع التي تدل صريحاً على أن المواهب النبوية يصحبها غالباً هياج جسدى وعقلى هو من القوة بمكان ويعهد إلى الموسيقى وحدها في اتاجه وذلك أنه لما دعاء ملوك اسرائيل الحلفاء ويهوذا وايدوم ليتخلصوا من مخاطر الحرب الناشئة بينهم وبين ميشا طلب منهم أن يأتوا له بموسيقى ليعزف أمامه على آله الموسيقية استحضاراً لروح الالهام النبوى وقد شوهد ذلك جلياً بما ثارت في نفس اليسع من نزوة الأيحاء النبوى عند ما سمع صوت الموسيقى التي بواسطتها تمت لهم جميعاً أسباب النجاة من ويلات تلك الحرب الضروس .

ومما لا شك فيه أن سفر التوراة يعد أعظم الأسفار الشعرية طلاوةً وأصفاها ديباجةً في عالم البديع وأكثرها احتواءً على الموسيقى صوتيةً كانت أو وترية وحسبك ترنمة الانتصار والشكر التي رنمت على ضفة البحر الأحمر (اصحاح ١٥ خروج من ١ إلى ٢١) وهي التزم للرب لأنه تغلب على فرعون وجنوده حينئذ رسم موسى وبنو اسرائيل هذه التسبيحة للرب وقالوا « أرغم للرب فإنه قد تعظم الفرس وراكبه طرحهما في البحر » ولا يعزب عن البال ان سفر المزمور الجديد يحتوى على مثل هذه الثروة الفنية على حد ما جاء في رومية ١٥ ١١ « سبحوا الرب يا جميع الأمم » من أفواه الأطفال والرضع قد هياتُ تسبيحاً « سبحوا الرب بالمزمار والقيسارة »

وقد جاء في القرآن الكريم ما يأتى « وإن من شيء إلا يسبح بحمده » وفي سورة الحديد « سبح لله ما فى السموات والأرض وهو العزيز الحكيم » وخاطب النبي الله سبحانه وتعالى وقال « فسبح باسم ربك العظيم » وفي سورة المزمل « يا أيها المزمل قم الليل إلا قليلاً نصفه أو انتقص منه قليلاً أو زد عليه ورتل القرآن ترتيلاً »

وعند قراءة القرآن فقد قال رسول الله (صلعم) حسنوا القرآن بأصواتكم فإن الصوت الحسن يزيد القرآن حسناً وكان داود عليه السلام يقرأ مزاميره بالالحن حتى أن بعض الطيور كانت تقع وتموت من شدة الطرب لأنه كان حسن الصوت وكانت أصوات الأنبياء كلها حسنة ذهاباً إلى ما قاله النبي صلى الله عليه وسلم ما بعث الله نبياً إلا أحسن الصوت والمزامير وقد روى عنه أيضاً صلى

الله عليه وسلم «قد أوتى مزماراً من مزامير آل داود» وقد اتخذ بلال الحبشي (الذى كان أول من اعتنق الدين الاسلامي) مؤذنًا له لما وجد فيه من حسن الصوت فكان يقول له «أذن يا بلال ولا تحش من ذي العرش إقللاً»

على أن مارتن لوتر اللاهوتي القدير والزعيم الكبير فقد أبان للملأ الوظيفة المهمة التي تؤديها الموسيقى في المجتمع من إلهة الطباع وتهذيب الأخلاق وتسكين الهياج وقال على رؤوس الأشهاد ما يأتي . اني أفسح بكل سرور الموسيقى بعد علم اللاهوت المكان اللائق بها «

ويستنتج مما تقدم أنها لغة الأنبياء وينبوع العواطف النبيلة بل هي فن سماوى ومن ظن أنها ألهية ينتهى بها قتلاً للوقت وعدّها اداة للسخرية فهو في ضلال مبين ومن اعتقد أنها مفسدة للأخلاق ومؤذنة بخراب العمران ويمكن الاستغناء عنها فهو أضل سبيلاً

فعلينا أن نتأمل ما نراه جميعاً ماثلاً أمام أعيننا فى الطبيعة من ثروة الجمال المدهشة وفى مختلف مناظرها من الروعة والبهجة والسحر ما يعبر لنا عن دقة صنع الخلاق العظيم والانسجام الموسيقى والتناسق والتناسب بما نسمعه من هدير مياه الأنهار ومن حركات المدّ والجزر ومن حفيف الأشجار وتنهيدات نسيم الأسحار وصياح البلابل وهطل الوبل والطل وهبوب الرياح ونفثات الكواكب عند مسيرها المتناسب فى أفلاكها المتنوعة حول الشمس - تلك النفثات التى تختلف باختلاف حجم كل كوكب وتفاوت درجته الاهتزازية عند اجتيازه الأثير - التى تكون إيقاعاً متناسباً لا يعرف كنهه على وجه البسيطة ويكنى بموسيقى الاكوان وقد صدق الدكتور فيربون فيما قال : وهو أن الطبيعة طافحة بالاصوات الموسيقية

الفوارق

بين بتهوفن الغرب وبتهوفن الشرق

تقدم لي فى هذا الكتاب شرح مستفيض عن حياة عبده الحمولى وبيان المزايا التى اختص بها وما اتاهه من محن وأمراض على قدر ما أدى اليه البحث وأعات عليه البصيرة وإثباتاً لما ذكره المرحوم ابراهيم بك المويلحي فى مصباح الشرق من أنه قلما يوجد مثله من يحسن فى صناعته ولا يسيء فى

أخلاقه وتسبباً على القاري، معرفة الفوارق بينهما لتشهد المقارنة ويصيب بحكمه وجه الصواب أنشر موجز ترجمة حياة بتهوفن معرباً عن تاريخ حياته بقلم سليقان وهو كما يأتي :

ولد بتهوفن في مدينة بون (ألمانيا) سنة ١٧٧٠ وتوفي في ٢٦ مارس سنة ١٨٢٧ وله عدة مؤلفات أذكر منها الصوتات والكوارتر والسفونيا فيديلو ذات الألحان المسرحية (Quarrets, Sonata Symphonies)

وغني عن البيان أن مامن أحد من الموسيقيين يستطيع أن يجاريه لافي دقة التعبير ولا في عمق الشعور . وقد أصيب بمرض

الاستسقاء الذي من أجله عملت له أربع عمليات . وقد وصفته أحسن وصف اليزابيت برينتانو (١)

نلشاعر جوتا بخطاب مؤرخ في ٢٨ مايو سنة ١٨١١ ذكرت

فيه ما قاله عن نفسه ملخصاً وهو كالآتي : « إن نفسي تذهب

حسرات بكل تأكيد عندما يقع بصري على أشياء تخالف

عقيدتي وأعد هذا العالم أحقر من قلامة ظفر لأنه لا يستبطن

كنه الموسيقى التي تسبق الحكمة والفلسفة من وجهتي الإلهام

والوحي وتعتبر خمرًا تعبق أنفاسها بشخص تحفه إلى بعيد

المدارك وتمحه على التزام المناهج المفيدة المنتجة وطلب الأقدار

الخطيرة وهانذا بأكوس إله الخمر للرومان الذي يعصر أحسنها ليشربها بنو الإنسان صرفاً فتمشي



(بتهوفن نابغة الموسيقى الغربية)

فيهم الحياً تشياً روحياً يبعثهم على جلب ما عثروا عليه في البحار الى الأرض اليابسة بعد أن يفتقوا من نشوتها « وقال أيضاً في موضع آخر « يجب على أن أعيش وحيبداً لأنني لا أجد لي صديقاً أخلص له ولائي وأفضي اليه بخبيثة سرى وأتي لعل يقين بأن الله أقرب اليّ من إى فنان وهو شريكى بلا وجل فلا خوف إذن على موسيقاى من أن ينالها حيلة محتال أو تصاب بسوء الطالع وقد أتى على وصف الموسيقى بنوع عام وعرفها كأداة للتفكير وصلة موثقة العرى بين الحياة الروحية والحياة الجسدية »

أما ما كان من أمر عقليته فاذا ذكر أنه كان يستشهد بأقوال أبطال اليونان والرومان في أقاصيصهم الخرافية وكان سرف العقل لا يستقر على حال كريشة في مهب الريح بدليل ما يطلع عليه القارىء في الخطابين المتابعين المرسلين منه لشخص واحد واليكم نصهما بالانكايزية

(1) Do not come to me any more. You are a false fellow, and the knaker take all such.

(2) Good friend Nazerl.

You are an honourable fellow. and I see you were right. So come this afternoon to me You will also find Schuppanzigh, and both of us, will hump, thump and pump you to your heart's delight.

ومعنى أولهما يقول له « لاتعد تأتي اليّ لأنك شخص كذوب فلأأخذك وأمثالك ذباح الخيل الضعيفة

وفى ثانيهما يقول صديق الطيب نازرل

أنت رجل معتبر واني أرى أنك كنت محققاً ولذا تعال اليّ بعد ظهر اليوم حيث تجد أيضاً شو بانزيج لكي نمرح ونطرب ونعزف معاً بما يشرح صدرك ويقر ناظرک «

وقد كانت لموسيقاه عدة نواحي مختلفة منها الناحية الروحية التي عبرت بها عن رؤيا الحياة على حد ما دلت عليه تأليفه الأخيرة مما وقع فيه من تجارب ومحن وأصابه من آلام كانت من أهم البواعث على نمو حياته الداخلية وأكسبته قوة عجيبة نادرة ووسمته بطابع الجمال الذي به عبر عن موسيقاه تعبيراً أنصع بياناً من تعبير شكسبير ولو تخير من المنظوم أحسنه وشياً وأمتنه حبكا فنشر في

تاريخ الفن صفحات من آيات العبقرية المجيدة ويرجع الفضل في ذلك الى أنه لم يعبأ في تعبيره بأى لفظ من طريق اللغة التى ليس له بأصولها خبرة بل كان ياجأ الى النغمات وحدها ليهبر عن شعوره وأفكاره وميوله

على أنه لما مات والده فى سنة ١٧٩٢ ترك له أخوين هما كارل وجوهان وأختاً تسمى مرجريت ماتت بعده فى شهر نوفمبر من السنة نفسها زادت مسؤولية بهوفن فى حياته المرة المؤلمة لأن والده لسوء سلوكه وادمانه الخمر لم يترك له مالا وقد تلقن دروسه الموسيقية عن موزرات فى مدينة فينا ابتداء من سنة ١٧٨٧ وما كاد يبلغ السادسة عشرة من سنه حتى عرف نفسه وتحقق من عبقريته وكان فظ الطباع مكروهاً من الناس لاسيما من الجنس اللطيف حتى أن ماجدلينا احدى المغنيات وزميلته فى الدرس لما طلب يدها سنة ١٨٩٥ رفضت طلبه وبعد موزارت تلقى دروساً أخرى على هيدن وشتيك وألبركستبرجر وأخذ ينتقد القواعد التى جروا عليها ولسلق جميع الموسيقين بأسنة حداد واتبع خططاً خاصة به نزولاً على نزعاته وذوقه وميوله وسما بنفسه تيهاً واستكباراً إلى أن أصيب بالصمم فى سنة ١٧٩٨ وكتب إلى امندا صديقه كتاباً فى أول يونيو سنة ١٨٠١ قال لها فيه « أنه سيء الحظ وأن فى صدره وغراً شديداً على الطبيعة وعلى الخالق الذى يعرض مخلوقاته للحوادث التى فيها تناف أجمل البراعم وبسبب صممه انقطع عن مقابلة الناس عدة سنين لأنه لا يقدر أن يقول لهم أنه أصم لا يسمع ولو كان محترفاً مهنة أخرى غير الموسيقى لهان الأمر لكنه حُرِم السمع وبالتالى غضب معين مرتزقه فلانعدمت حياته وقضى على مستقبله قضاء مبرماً وأردف قائلاً لها فى ختامه ومستطرداً فى وصف مصابه الهائل أنت تعلمين أن أعدائي يشمتون بي وكثيراً ما هم ولو أمكن لي الانتقام من سوء الحظ لقبضت على حلقة بكلماتي » وبدهي أن صممه جعله أبيض الى الناس من قبل وأحقد من جمل حتى على ذوي قرباه إلا ابن أخيه الذى كان ولي أمره ولم يعلق قلبه بحب سواه منذ وفاة والده وكان محتفظاً بعدة أسهم لحسابه الخاص ولم يد اليها يده حتى فى ابان اشتداد مرضه عليه اهتماماً بشأن تربيته وعمد إلى جمعية محبي الفنون والطرب فى لندن فأسعفته مع صديق له بمبلغ مائه جنيه صرف منها جانب على جنازته وكان ذلك العبقرى المسكين يقول لطيبه فيرنج الذى ضاعت حيلته فى شفائه : آه يا دكتور لو كان يوجد بين الأطباء الفطاحل من يستطيع أن يشفيني لاسميتهُ بالطبيب العجيب وقال قبل أن يلفظ نفسه الأخير « ان عمل يومى قد انتهى » وقد رآه المجتمعون حول سريريه يحرك قبضة يده نحو السماء بينما كان فاقد

الشعور وهو فى سكرات الموت وغمراته وائس أدل على ذلك من ذهاب نفسه شعاعاً وعدم رضوخه لأحكام الله وعظيم ثقته بنفسه التي لم يغيرها سوى هادم اللذات دون ثقته بن أنشأنا من الأرض نسماً ويسر لنا منها أرزاقاً وقسماً . أما فقيدنا عبده المحولي اذا قيس بيتهوفن فى العقيدة والرجاء كان الفرق بينهما كالبعد بين الأرض والسما . لأن الأول كان أصبر منه على محن الزمان فأدرك نعيم الجنان وآمن بالله فى الحياة وفى الممات وثب على طاعته فى وسط أمراخه وآلامه وكان عظيم الرجاء بأنه سيبلى الارث فى الآخرة بتركه فى الدنيا ما يحب فحاب وقلبه ما يي ، بالرجاء ، وعلى فمه ابتسامة رحمهما الله أوسع الرحمات »

سلامه حجازى

ولد الشيخ سلامه حوالى سنة ١٢٧٨ هـ . بالاسكندرية وبعد أن تعلم مبادئ الكتابة والقراءة أشغل بفن الانشاد على الأذكار ثم تدرج إلى احتراف الغناء التمثيلي فوق المسارح وانضم إلى فرقة اسكندر فرح حيث بهر العقول بصوته الفتان وكوّن بعد أن انفصل منه فرقة خاصة به وقام بتمثيل روايات نسج أبراد معظمها المرحوم الشيخ نجيب الحداد الذى عرّب ثلاثة أرباع الروايات التى مثلت فضلاً عن روايات خطية لم يفسح له أجله باتمامها وطبعها .

وسافر فى سنة ١٩٠٨ إلى حلب حيث تقابل مع الأستاذ المرحوم انطون الشوا وطلب إليه أن يقدمه لبعض العائلات الوجيبة فيها لأجل التعرف بها وطلب أيضاً أن تعرض عليه رقصة السماح التى اشتهر بها الحلبيون فشاهدها وسمع تواشيح من مقام العجم التى يندر وجودها فى مصر . فلما أعجب بها تلقف وصلة جميلة منها وكلف كلاً من محمود رحى واحمد فهم بتدوين ماسمعه فى حلب من تواشيح جميلة .

وكان على اتصاله برجال الأدب الذين استمد منهم خلاصة ما عرّوه من روايات دائماً على اقتفاء أثر عبده المحولي وموفقاً بالاهتداء اليه بواسطة جمعه المطيب الذى كان يطلعه على برامج حفلاته الغنائية ليستقي من بحره بعد إنهاؤه عمله المسرحي . وقد روى لى الاستاذ داود حسنى أن دعي عبده وسلامه حجازي والسيدة لىلى خياط للغناء بدار الأوبرا فى ليلة خيرية فابتدأ الشيخ سلامه

بالقاء قطعة غنائية تمثيلية أطرب بها الحضور وتلته ليلى المذكورة وغنت على تحتها بمساعدة شقيقتها « كفتانوحية » وقالت الاستحسان ثم صعد عبده على تحتها المكون من كل من الليثي والعقاد وسهلون واحمد حسنين وبركات وغنى مذهب رصد تلحين محمود الحضراوي الآتي بيانه .

مذهب قلبي في حبك ليه مشغول من يوم رأيتك وعرفتك

أطلب وصالك وأفضل أقول بالست زينب حلفتك

دور دا يصح منك يا جميل تلوف بغيري وتهجري

وانا بحبك صرت عليل وحياة جمالك ترحمني

فكان يكرر « يا جميل دا يصح منك تلوف بغيري ... » مطلقاً صوته في الفضاء إلى أن بلغ



﴿ فقيد التمثيل والطرب المرحوم الشيخ سلامه حجازى ﴾

أقصى حد ، ثم أخذ

ينحدر رويداً رويداً

إلى أب بلغ القرار

حيث أقفل دوره

على اتمام بقوله « دا

يصح ياسيدى منك »

وما كاد يرتكز على

« القفلة » ويرسخ

رسوخ الطود على

آخر العبارة « ياسيدى

منك » حتى فتن

العقول وأحرز خطر

السبق عليهما

وقد تفضل على حضرة النابغة الاستاذ خليل مطران ببيان موجز عن الفرقة التمثيلية في مصر جم الفائدة وحرى الاعتبار آثرت إيرادها تماماً لما ذكرته بأول كتابي في باب التمثيل وتنويراً للأذهان

فاني أشكره على جميل صنعه وأسأل البارى أن يكلل أعماله فى الفرقة القومية بالنجاح لتبلغ
الشأو الذى يصبو اليه قلبه الطاهر ويستحقه مجيوده العظيم . واليكم البيان

الفرق التمثيلية فى مصر

بيان موجز

ان كان فى التمثيل العربى تأخر قامت الفرق التمثيلية المتتابعة فى مصر لتحاول أن تدرأ عن
وصمته فمن العدل أن لا ننسى أننا مازلنا فى طفولة الفن وان الذين يعالجون التقدم به يعالجون فى آن
لغة ليس مستعارة من الجيهور فيسهل عليه فهمها وتبين واقعها بل هي مستعارة له من شعب آخر
كانت عيشته ويثته وخلائقه غير عيشتنا ويثتنا وخلائقنا وناهيك بهذه العقبة من عقبة كؤود . ثم هم
يعالجون موسيقى لاشيء فيها يصلح للعزف الجيهورى ولا للنفام تسير بها الجيوش وتسمعها الآلاف
من الناس . ثم هم يعالجون حركات ورموزاً قد اختلط شريقها بغريبها وليس تيسور تمحيصها إلى
حين فلنصابر العاملين منا ولنعاونهم كل بقدر مجيوده ذلك خير وأبقى من تغطية قصورنا بالتشدد
والتشدد فيما لا يدرك إلا ببقائه من الطالب . وانني لمورد بايجاز منشأ التمثيل فى هذه البلاد ومنه
نتبين أين نحن من الطريق وما الذى يبقى علينا اجتيازه للدنو من الشأوان لم أقل لبلوغه . على أن
تاريخ الفن عندنا إنما هو تاريخ الفرق التى تولته وتوالت فى القيام به . فأول من خطر له ادخال هذا
الفن فى لغة الناطقين بالضاد وهو المرحوم مارون النقاش لحسين سنة مضت أو نيف جمع فرقة من
الشبان الذين استصلحهم فى بيروت وعرب لهم روايات البخيل والحسود وأبى الحسن المغفل تعريفاً
جاء أشبه بالتأليف لحسن تصرف الرجل فيه مراعاة للذوق العربى ولم تقدم تلك الفرقة هذا القطر
ولكن شدة الاشتراك المتصل بين الشام ومصر ولا سيما منذ ابتداء هذا العصر لاتدع فرجة للفصل
بينهما فى تاريخ الأدبيات والمعنويات . فرقة مارون النقاش لبثت حيث نشأت إلى أب انحلت
ولكن رواياتها البخيل والحسود وأبى الحسن المغفل جابت التخوم إلى وادى النيل وما برحت من
لهجات مسارحنا إلى هذه الأيام أعقب مارون قريب له معروف بين ادباء المحروسة فى زمانه هو
المرحوم سليم النقاش وسليم هذا أول من أنشأ فرقة للتمثيل بمصر باتفاق بينه وبين الحكومة اوجبت
على نفسها بقتضاه امداده ببال والترخيص له فى استخدام الأوبرا زمناً معلوماً لتمثيل رواياته وأشهر

تلك لروايات « مي » « المقامر » « وعائدة » ثم اندروماك وهذه بقلم أقدر ادباء وقته وأشهر خطبائه المرحوم أديب اسحاق

انحلت فرقة سليم تقاش بعد حين وهض المرحوم يوسف خياط بتكوين جماعة أخرى يساعده أخوه المرحوم انطون خياط ، ثم تلاهما المرحوم سليمان القرداحي فجمع جماعة لم تقصر تمثيلها على مصر بل تنقلت بين الشام وطرابلس غير مرة ورأت أهل الغرب العربي أشياء من روائع هذا الفن لأول ما رأوها. في أثناء تلك المدة كان المرحوم ابوخليل القباني قد أخذ يجمع فرقة بدمشق الشام وطفق بوحى فطرته يخلق للعرية نوعاً جديداً من التمثيل هو خليط من هزل وجد وكلام وغناء يعرف عند الافرنج بالأوبريت وأبدع ضرباً حديثاً من الابداع يسميه الغرييون "ballet.." (باليه) واسموه عندنا رقص السماع فصادف النجاح الذي كان به خليقاً عند السواد الأعظم. حمل ابوخليل بعد قليل فرقته إلى مصر، ومصر يومئذ كعبة القصاد من فاقدى حرية القول والكتابة في بلادهم بل فاقدى كل نوع آخر من أنواع الحرية العمومية والفردية، فشرع يعرض ما لديه والأمة فرحة مقبلة عليه .

وفي تلك الأيام عيها كان المرحوم اسكندر فرح وفي فرقته المرحوم الشيخ سلامه حجازي يليه البلاء الحسن ليجلب الجمهور ويستمد للنوع الذي آثره ما يعربه بعض أقطاب الأدب في ذلك العهد كالمرحوم الشيخ نجيب الحداد والمرحوم أخيه الشيخ امين والشاعران النثران المرحومان طانيوس عبده والياس فياض ، على أنه قد تخال روايات هذه الفرقة ما دل على حالة لوتهميات لكانت الأمة أرغب فيها وأميل اليها : من تلك الروايات « انيس الجليس » « وصدق الاخاء » للمحامى الشهير المرحوم اسماعيل بك عاصم .

بعد ذلك تلاشت فرقة المرحوم خليل القباني . وقد سمعت من نادرني زمانهما المرحومين عبده وعثمان انه على توسط صوته كان اكبر أساتذة الموسيقى علماً وانشاء وبراعة إيقاع . ثم انفصل الشيخ سلامه من اسكندر فرح واسس فرقته التي لقيت النجاح العظيم والفضل في ذلك لهمة الشيخ وثباته وسخائه وخصوصاً لاحدائه الحائناً شائقات وتطبيقه إياها على قصائد مما تقوي به أغراض الرواية في القلوب والأذهان هاية قوتها ويستمد به الخيال من ظاهر الحقيقة غاية التشويق والتطريب . في هذه الفرقة تخرج غير واحد من مهرة الممثلين الذين يصفق لهم الجمهور الآن وفيها رأينا للمرة الأولى ظهور الاخوة العكاشيين وأخذهم بهذا الفن ذلك الأخذ الذي تطرقوا معه إلى تأليف فرقهم مستقلين ثم دخولهم في شركة ترقية التمثيل . وقد قامت إلى جانبهم آنذ فرقة الاستاذ جورج ايض ثم فرقة الشيخ

سلامه بعد اعتداله وايض ثم فرقة ايض مستقلا للمرة الثانية كما قامت فرقة الاستاذ عبد الرحمن افندى رشدى على أثر انفصاله من فرقة ايض وفى خلال اشتغال هذه الفرق وبعد أن وال بعضها وجدت على الولاء فرقة الاستاذ يوسف وهبي وكتاتها ابلت بلاء حسناً فى سبيل الفن وأصابت حظاً من الازدهار . ثم فرقة السيدة فاطمة رشدى ثم آل كل أولئك إلى التحول والشتات إلى أن وجدت منذ نصف عام الفرقة القومية المصرية

هذا ما رغبت اليّ فى ايجازه أوجزه بقدر ما بقى فى ذاكرتى وأرجو الله ألا أؤاخذ ان كان قد وقع سهو أو خطأ ما



اقوال وآراء للعلماء والشعراء والفلاسفة والاطباء

قال كريل : « الموسيقى ضرب من الكلام غير المنطوق به وغير المحدود وهى توصلنا إلى حد اللانهاية وتصيرنا ننظر ملياً فى ذلك مدة من الزمن ومن ذا الذى يستطيع أن يصف بالفاظ منطقية مبلغ تأثير الموسيقى فى نفوسنا . فلندعها تبقى لغزاً وذلك خير من أن نحله وتضيع الموسيقى سدى » وقال فى موضع آخر ما محصله « قد قدرت الأمم العظيمة الغناء والموسيقى قدرهما باعتبارهما أعلى مركبة للعبادة والنبوة وسائر ما يكون سماوياً فى نفوسهم »

قال شكسبير : الشاعر الكبير زاجراً الذين لا يهتزون للموسيقى ولا يقيمون لها وزناً « إذا خلت نفس انسان من الموسيقى وانعدم تأثيره من اتحاد الأصوات الرخيمة كتب عليه أن لا يصلح إلا للمخادعة ونصب الحبال للناس والاضرار بهم فتخور عزيمته وتموت مشاعره وتظلم عواطفه كالليل الدامس ويكون غير أهل لأن يخلد اليه بالثقة »

قال مؤرخ المانى عظيم : « إن عزف المرسلياز فى الحرب أثار فى نفس الجنود الفرنسيين حماسة وشجاعة وكانت سبباً فى قتل خمسين ألف المانى على حد ما قال بروس الرحالة من أن الناي الحبشي إذا عزف به فى ساحات الوغى كان باعثاً على تحميم الجنود الأحباش الى حد الهوس والجنون »

قال بوسيه : المؤلف الفرنسي الكبير مؤكداً أن ضابطاً من الضباط في الباستيل كان يخرج للعيان من مخابئها فأراً وعناكب كلما كان يعزف على الناي فكانت مجلبة للتسلية في وحشته وكذلك الاسماك عند صيدها فانها كانت عند سماع صوت الموسيقى تصعد وتتكاثر على سطح الماء

قال غمروستون : « ان الذين يعتبرون الموسيقى من بين السخريات في هذا الوجود ويتخذونها آلة يتلهمون بها هم في ضلال مبين لما أنها لاتزال تعد من العوامل الفعالة في تنشئة وتنبيه وضبط عقل الانسان بناء على ماتسوع به في جميع العصور منذ بدء الخليقة الى يومنا هذا ولم تكن معرفتها خافية علينا يوم تفنن الناس في مذاهب الحضارة والعمران وارتضعوا افلاويق العلم والعرفان بل كانت بعكس ذلك أرفع من أن تكون خادمة لاتتخطى مراسم من يابو بها هزواً وسخرية وأبعد عن الدعاية كل البعد بدليل أن الصلة بينها وبين فن الشعر الشريف موثقة العرى إذ أن من المحال أن يكون الانسان شاعراً دون أن يكون موسيقياً وما من شعر تم نظمه في المراحل الأول لهذا العالم إلا وكانت للموسيقى اليد الطولى في صوغه من خالص النضار واحتوائه على لطيف الحس وشريف الوجدان فضلاً عن أنها المرشد الأمين والسراج الوهاج الذي يضيء النهج الموصل الى قلب الانسان

قال ريفشتر : «يمكننا بواسطة الموسيقى أن نستبطن كنهه أمور لم يسبق أن رأيناها ولن نراها»

قيل عن كلمنصو : ما يأتي « سأل كلمنصو رئيس وزراء فرنسا الأسبق بتروفسكي رئيس وزارة بولونيا المشهور بالعزف على البيانو عندما دخل ميدان السياسة قائلاً له هل تركت الموسيقى ودخلت السياسة ؟ فأجابه نعم . فرد عليه كلمنصو وقال له « ياله من تقهر »

السراج الوراق : أنشد السراج الوراق البيتين الآتين

إذا خمدت نيران صفوك فاعتمد لاشعالها خمساً غدت خير أعوان
فراح وريحان وساق مهفّف ونعمة ألحان وصحبة اخواب

رأى هولمز العلامة : مر هولمز منذ سنين مضت بين قبور الموتى بناحية « سانت أوبرن » فوجد على رخامة ضريح العبارة الآتية "She was so pleasant" التي معناها « كانت جذلة بهذا المقدار » وبعد أن تأملها هنيهة غلبت عليه نشوة الطرب وصفق يديه لأن هذه العبارة الوجيزة أوحى إليه ما كان في نفس الراقدة من موسيقى وبهجة وغبطة وسلام ورضى وأخلاقاً كريمة مما لم

تترك مزيداً لمستزيد واردف قائلاً : كم يمكن أن يصنع من الخير في البيت وفي الجماعة إذا كان قلب الانسان فرحاً مسروراً وكم تلطف الموسيقى ما بالعيش من مرارة وكم تزيل من صعوبات وتحل من معضلات في طريق الحياة الشائك . ومما هو جدير بالاعتبار أن فضائلنا يجب ألا تبلغ أقصى حد من جد يكاد يخرج الى الجفاء وأن تكون صفات فروسيتنا على ما تكنه من قوة وعنف محتوية على نغمت حنان لطيفة ومودة وصفاء حتى نجعل منها دواءً ناجعاً في دفع أسوأ الحياة إذ بدون الموسيقى كما لا يخفى لاتلين العريكة ولا تنكسر حدة الغضب وبها يفيض قلب الانسان بالحب لأخيه الانسان وكل مخلوق حي

ومما يحسن ذكره نقلاً عن الضياء (لليازجي) أن طبيباً أمريكياً يقال له ليونار كورننج قد زاول معالجة الامراض بالنغم وطريقته في ذلك أن يضجع العليل على وسادة مستلقياً على ظهره ويظله بخيمة لا منفذ فيها فيكون ماتحتها مظلاً ويجعل في رأسه كمية من جلد ابن قد نيط الى جانبيها مسمعتان يجعلهما على أذني العليل ويتصل بهما سلكان يفضيان الى فونوغراف ويرسل عند أسفل الوسادة حجاباً أبيض يستقبل عليه صور أشباح مختلفة بواسطة الفانوس السحري فإذا تم اضجاعه على هذا الوجه أعمل الفونوغراف ووجه الفانوس الى الحجاب فيسمع العليل أنغاماً لطيفة وتترادف أمامه صور الأشباح والالوان البهيجة وتتوارد هذه المؤثرات على سمعه وبصره لا يلبث أن يدب النعاس في عينيه ثم ينام نوماً هنيئاً يتخلله أحلام طيبة ومناظر جميلة ويقول الطبيب المذكور أن تكرار مثل هذا على العليل مرات قليلة يؤدي الى الشفاء .

وأقدم ما يروى من ذلك ما كان من أمر شاول ملك بني اسرائيل حين تخطه روح السوء وكان داود يضرب له بالعود فيجد روحاً (بالفتح)

وقد نقل عن اوميروس وبلوطرخس وتيوفريست أن الموسيقى تشفى من الطاعون والرثية ولدغ الهوام وزعم قوم من المتأخرين منهم دير بروك وبونيت وكرخر أنها تشفى من السل والكلب وذهب غيرهم الى أبعد من ذلك وزعم بورتا أنه إذا اتخذت المعازف من خشب بعض العقاقير الطبية وضرب بها على سماع العليل فعلت فعل العقار نفسه . اهـ



محادثتي

مع صاحب المعالي - أمير زو الفقار - باشا كبير الامناء

تحدثت الى معاليه صباح الاربعاء ١٠ يولييه سنة ١٩٣٥ بالسراي الملكية بشأن حياة عبده الحمولي صديقه الحميم ، ورجوته بأن يرفع الى الأعتاب الملكية ملتسمي الخاص باحياه ذكره يوم ١٦ منه تحت رعاية جلالة الملك لأنه أكبر موسيقى أنجبته مصر فاعتذر الى من ذلك لأسباب لا محل لذكرها في هذا المقام. وقد أفضى بنا الحديث الى ذكر بعض نوادره التي غلبت على الحكايات الخرافية ومن ضمن ماقصه معاليه على ذكر الواقعة الآتية ، وهو أنه حينما ظهر دور « قد ما احبك زعلان منك » وقد أعلز عبده داء ذات الرئة وأضرب بسببه عن الغناء نزولا على مشورة أطبائه الذين وضعوا بحلقه ملعقة طبيه تسبيلًا للتنفس وقد اتفق أن جمعه وعبده مجلس أنس على ظهر ذهبية فخمة في النيل فرأى عبده من بهجة وابتسام الطبيعة وتنهيدات النسيم العليل ماحمله على التصدي للغناء لكي يستمتع صديقه ومن كان معه بصوته قبل الفراق . فعمد الى رفع الملعة من حلقه وأخذ يغني الدور المشار اليه ولما اعترض عليه الحضور رأفة بحاله لم يقلع عن عزمه على اتمام الغناء حتى إذا ما أراد « قفل » الدور ضم الى صدره لضعفه عمود صاري الذهبية . فهل يوجد أدل من ذلك على مبلغ تضحيته وتقانيه في خدمة الناس ؟ ثم استطرد معاليه الى الكلام عن سخائه وفنه وعبقريته بعد أن دخل علينا الهمام صاحب العزة محمد بك حسين الامين الثاني وجلس بجانبه فقال لي أنه لم ير طيلة حياته بين الباشوات في مصر أكثر منه تبرعا بعباء ولم يخلق قبله ولن يخلق بعده من يجاريه في فن الغناء وقوة الصوت . ومكث يقص علي عن كرمه ورقة عواطفه حديثًا أشد تغلغلا الى الكبد الصديا من زلال الماء . وبعد أن دعوته وحضرة محمد بك حسنين الى تشریف الحفلة التأيينية التي قمت باحيائها بدعوة مني على مسرح حديقة الأزبكية انصرفت شاكرًا لمعاليه حسن استقباله لي وتقضيه بالتحدث الى عنه بما سرّني عن خاطري

وقصدت مساء السبت ١٣ شهره بناء على موعد تحدد الى مكتب حضرة الاستاذ الكبير صاحب العزة ابراهيم الهلباوي بك بمنيل الروضة وطلبت اليه أن يلقي كلمة عن الفقيه في الحفلة التأيينية ظنًا مني أنه من معاصريه وعشرائه فاعتذر لي وقال أنه لو كان يعلم شيئًا عنه لما تأخر عن الخطابة كما

فعل من يومين مضيا في تأبين المرحوم الشيخ محمد عبده الذي كان متصلا به لوحدة عملهما في معهد الازهر . وأردف معرباً عن استحالة تعرفه به لما كان له من شخصية بارزة لا يوصل اليها ، فشكرت لحضرتة صراحته وانصرفت

ولما وصلت الى مكنتي اتصلت تليفونيا بحضرة الاستاذ محمد رفعت وشرحت له الموضوع ورجوته أن يتلو ما يتيسر من الآي الكريمة عند افتتاح الحفلة مساء ١٦ يوليو الماضي فأسف جد الأسف لارتباطه في نفس الوق بالعمل في محطة الاذاعة وسألتني عما إذا كان يمكن ارجائها الى الليلة التالية فأفهمته عدم امكان ذلك لتوزيع تذاكر الدعوة للجمهور والتنويه بها رسمياً على صفحات الجرائد ، ثم قال معجباً بعقريّة الفقيده مأموداه « ان عبده كان سيداً على الموسيقى أما المطربون السابقون واللاحقون فهم جميعاً عبيد لها »

مشاهير رجال الموسيقى

الاستاذ سامي الشوا

ولد الاستاذ سامي الشوا في حلب سنة ١٨٨٩ وبعد أن تعلم مبادئ الكتابة والقراءة في مصر ترك المدرسة لضعف صحته وعكف على تعلم الكمان منذ نعومة أظفاره . ولا غرابة في ذلك كما أن المرحوم انطون الكبير عم جده الياس كان يعزف على الكمنجة الصغيرة والكمان الأكبر حجماً منها المسماة : violé d'amour ذات السبعة أوتار وهو أول الحليين الموسيقيين الذي عزف عليهما في حضرة ابراهيم باشا بحلب وأن أهل حلب ولعنون بالطرب كل الولوع ويحفظون التواشيح والاوزان والقذود وقد لا يخلو بيت فيها من ذوي الأصوات الحسنة أو من الآلات الموسيقية . ويرجع السبب الرئيسي في فسيح خطواتهم في الموسيقى الى أن حلب كانت قبل فتح قناة السويس محط رجال التجار والسياح من أعاجم وترك ووتر وأرمين وكانت نقطة اتصال بين مختلف الشعوب وكانت التواشيح العربية تترجم الى اللغتين الفارسية والتركية وبالعكس وكان فتح قناة السويس في سنة ١٨٦٩

ضربة قاضية على تجارة حلب لما أن البضائع التي كانت ترسل اليها فتحملها القوافل براً الى نواحي العراق وبلاد العجم لا بد أن ترسل بعد ذلك بجرأ عن طريق السويس ثم البصرة ومع ذلك كله لا يزال ديدنهم الغناء ومذهبهم رقص السماح والترنم بالشعر ونظم الموشحات التي اشتهر بها حضرة الشاعر الناصر قسطاكي بك حمصي اقتداء بالاندلسيين وقد قال أمير الدين الجبائي الأندلسي

نصب العينين لى شركا فاشنى والقلب قد ملكا
قمر أضحي له فلـكا قال لى يوما وقد ضحكا
أتجي من أرض اندلس نحو مصر تعشق القمر



﴿ الأستاذ انطون الشوا والد أمير الكمان ﴾

وقد خلف الياس عبوداً من أكابر المطربين فى حلب وانطون والد كل من الاستاذين سامى وفاضل الشوا وكان الياس ينزل فى الاستانة ضيفاً على السيد أبى الهدى الذى كان يعد من أكابر الصوفيين المشهورين بحفظ التواشيح وانشادها وكان قانونجياً يرأس تحتاً وعلى يمينه ويساره ولداه يعزفان على العود والكمان ويدعى للعزف فى الحفلات الفخمة ولو كانت البقرة التي كان أبونا ابراهيم الخليل يحلبها على قمة الجبل سمعت بوجه الافتراض حين حابها نغمات الاستاذ سامي الشوا على كمانه لأدريت لبناً يزيد خمسة وعشرين فى المائة ان لم يكن أكثر على المقدار الاعتيادى

وقد ذهب الاستاذ سامي الى برلين عام ١٩٣١ وزار المعهد الموسيقي للحكومة زيارة رسمية برئاسة سعادة حسن باشا نشأت وحضور أساتذة الموسيقى الذين أعجبوا بنبوغه وأخذت لمعروفاته عدة اسطوانات حفظت كتذكاره بالمعهد وزار أيضاً باريس حيث احتفل به المعهد برعاية سعادة فخري باشا وحضور السيورابو رئيس « الكونسرفتوار » والمسيو شولمان سكرتير المعهد الوطني الأكبر وزار روما ولندرا ثم اميركا الشمالية

وقد رفع أينما حل رأس مصر عالياً وهو خالق بكل رعاية واحترام ويعد أول عبقرى فى عالم الموسيقى .

ولا يسعنى فى الحسام إلا أن اتحفكم بما جادت به قريحة المرحوم أمير الشعراء كتحية ومدح
لأمير المكان فى ١٦ مايو سنة ١٩٢٨ اقتطف منها بعض الآيات الآتية



الأستاذ سامى الشوا أمير المكان



يا صاحب الفن هل أتيت هبةً

وهل خلقت له طبعاً ووجدانا

وهل وجدت له فى النفس عاطفة

وهل حملت له فى القلب إيماناً

وهل لقيت جمالا فى دقائقه

غير الجمال الذى تلقاه أحيانا

وهل هديت لكنه من حقائقه

يرد أعى النهى والقلب حيرانا

الفن روض يمر القاطفون به

والسارقون جماعات ووجدانا

أولى الرجال به فى الدهر مخترع

قد زاده جدولاً أو زاد ريحانا

العبقرية فيه عز الكفة

إذا مشى غيرها لصاً وجنّانا

لانسأل الله فناً كل آونة

واسأله فى فترات الدهر فنانا



صورة لأمير الكمان الأستاذ سامي شوا وهو في برلين ويرى في الوسط -

الأستاذ داود حسني

وُلد داود حسني في مدينة القاهرة عام ١٨٧١ وفكر بعد أن أتم دراسته الابتدائية أن يحترف فن الموسيقى والغناء فأخذ يتلقى دروس العزف والايقاع على أكابر الأساتذة فتعلم الضروب والأوزان والبشارف والقواعد الموسيقية كما تعلم العزف على العود . ومن مميزاته اقتداره على تقليد المرحومين عبده الحمولي ومحمد عثمان وله عدة تلاحين خالده بادر المطربون إلى غنائها أذكر منها « حبك يا سلام » « يا طالع السعد » « الصباح لاح ونور » « الحق عندي لك » وهو أول دور لحنه « وأسير العشق » الذي لحنه من نغمة ابتكرها واسماها بالزنجران كما لحن عدة أدوار أخرى من نغمات خاصة به تسمى « الحجاز كارکرد » وكان له تحت خاص غنى عليه مدة طويلة وترك أخيراً الغناء وعكف على التلحين وتخرج عليه كل من الاستاذين زكي مراد وصالح عبد الحى والآنسات ليلي مراد ونجاة وسهام وأسماهان ونادرة كما لحن للآنسة ام كلثوم المطربة الشهيرة عدة أدوار منها الدور المشهور

« روعي وروحك في امتزاج » ودور « يوم الهنا » ومما يجمل في التاريخ ذكره أنه لم يجد باباً في الموسيقى إلا طرقه ولم يصادف نعمة غريبة أو وزناً مبتكراً إلا لحن مهتماً لحناً أو أكثر



الاستاذ داود حسنى

ولم يقتصر مجهوده على التلحين الغنائى فحسب بل شق له طريقاً فى الموسيقى المسرحية ولحن أولاً « صباح » التى كانت فاتحة الاطاف واخرج الأوبرا شمشون ودليسه وإيلة كليوباترة وأكمل أوبرا « هدى » للمرحوم سيد درويش والأوبريت كرميدى « الليالى الملاح » « والشاطر حسن » وأيام العز ، والغندورة ، وناهد شاة ورواية « معروف الاسكافى »

وهو سريع الحفظ لجميع الأدوار والمقطوعات التى أتقن قديماً وحديثاً ويرجع اليه الفضل فى تدوين نحو مائة دور دوها بالنوتة الافرنجية المعهد الملكى للموسيقى العربية فضلاً عن أنه لحن ما يقرب من خمسمائة دور ومقطوعة ونحو ثلاثين رواية غنائية

حتى قال عنه المرحوم احمد شوقي بك أمير الشعراء أنه كنز فنى عظيم لا يفنى ودره ثمينه لا تقدر بثمن وقصارى القول أن موسيقاه موسومة بطابع شرقي جذاب ومصبوغة بلون مصرى بهي مفرح وهو على نبوغه فى التلحين متواضع النفس كريم الاختلاق .

الاستاذ قسطندى منسى

وُلد بدمياط فى شهر اكتوبر سنة ١٨٦٦ واتقطع عن طلب العلم لضعف بصره فاضطر الى الانصراف الى درس الموسيقى وهو دون البلوغ بمعاونة المرحوم عبد الله القانونجى عمه الذى كان ضريباً وقد ترأس تحته مع أحمد الشربينى ومحمد الشرينى ولده العوادين وعزفوا فى الحضرة السلطانية

بالاستانة وتلقى تدوين الالحان بالنوتة عن الاستاذ انطون جوان المدرس بسرأى الخديوى اسماعيل فعمد الى عمل أدوار و بشراوات منها بشرو جهاز كاه عديم النظر وأول الأ دوار التي دوتها على الحجر للافتقار الى المطابع في أول العهد بها كان دور « تيهك على » اليوم بسنين « وأصدر منها نحو النفي نسخة نفذت جميعها بسرعة

ولما بلغ الثانية والعشرين من سنه وقع دور « كادي الهوى » (نعمة التهوند) على البيانو يوم



كان البيانو قليل الاستعمال في المحافل حتى ان من كان يضرب عليه دور « يا طير الحمام يا أخضر » كان يعد بلا منازع من جهابذة العازفين وقد وفق الى اختراع العُرب للقانون بدل العفق طلباً لايجاد نصف المقام وربع المقام عند اللزوم وهما موجودان في الموسيقى العربية ولم يسبق لمحمد العقاد الكبير أن استعملها بل استعاض عنها بالعفق على ما في هذه الطريقة من كتم الصوت وضيع الوقت والاعياء كما يزعم بعضهم

(الأستاذ قسطندي منسى)

على أنه والحق يقال هو أول من عمل في نعمة الجهاز كاه بشرفاً كما تقدم وأسماء بالبشرف العباسي وقدمه الخديوى عباس وكان مخصصاً أولاً للخديوى توفيق الذى توفاه الله قبل طبعه .

ولا يعزب عن البال أن والده المرحوم منسى كان أول من ألف نخنا للآلات المصرية وأن عبد الله القانونجي كان عبقرى في العزف على القانون وقد أديا للموسيقى العربية خدمات جليلة تخلد لهما أجمل ذكر . وللاستاذ قسطندي ولدان أحدهما الاستاذ فريد المحامي لدى المحاكم المختلطة والاهلية يشتغل بمكتب عمه المحترم الاستاذ عزيز منسى ققيب المحامين الأسبق بمحكمة مصر المختلطة والثاني بعد أن نال البكالوريا المصرية انصرف الى درس الحقوق الفرنسية وهم من خيار الناس قد جمع الله فيهم خلال الفتوة ولين الطباع .



الأستاذ منصور عوض

ولد الأستاذ منصور عوض بقصورة الشوام بشبرا (مصر) عام ١٨٨٠ وكان والده المرحوم حنين منصور عوض من أكابر تجار الأقمشة بالخرأوى وتعلم بادیء بدء بتدرسة الفرير بالخرنفش



(الأستاذ منصور عوض)

وهو دون البلوغ مبادئ اللغتين العربية والفرنسية والعزف على الكمان بالنوتة الافرنجية واتقن ان دب فيه الغيرة على اقتناء العود مما أحاط به من عوامل حينما كان يزور والده كل من الشيخ خليل المحرم المنشد وعمر افندي التركي موسيقار الخديوى اسماعيل الذى كان يعزف على الطنبور فالج على والده أن يشتري له آلة شرقية كالعود فنبد الأخير طلبه ورآء ظهره لما كان لحرفة الغناء من حقارة وازدراء فى عصره ولكنه نزولاً على رغبة ولده المولع بالموسيقى الشرقية اشترى له آخرأ عوداً وقانوناً ثم انتقل من مدرسة الفرير إلى المدرسة التوفيقية فمدرسة الاقباط لقرها من شارع

محمد على حيث كان يتلقى دروساً موسيقية على يد مدرس ماهر .

ولما وفد الى مصر من الالستانة سنة ١٨٩٨ نفر من مشاهير الموسيقيين الأرمين الذين كونوا جوقتين موسيقيتين وكان مركز الأولى بالعتبة الخضراء بجوار محلات الف صنف والثانية بشارع عبد العزيز أخذ يتردد عليهما واقتبس عن الموسيقيين فيهما بعض مقطوعات وبشارف وغيرها وأخذ يعطى دروساً في فن الموسيقى لبعض العائلات وافتتح سنة ١٩٠٧ بالاشتراك مع الاستاذ سامي الشوا مدرسة موسيقية بالظاهر تبصر كان يحتم فيها تعلم النوتة الافرنجية ونظريات خاصة بالانغام والأوزان وكانت تلقى بها بعض محاضرات قيمة مرة في الأسبوع واستمرت هذه المدرسة إلى سنة ١٩٢٥ ولما عين مراقباً فنياً للتعليم في فرع المعهد الملكي المدرسي اضطرت إلى أغلقها ونظراً لكثرة اشغاله بشركة الجراموفون وتنقله بين مصر والاسكندرية اضطرت إلى تقديم استقالته إلى المعهد في أواخر ديسمبر سنة ١٩٣١ وهو لا يزال إلى الآن شاغلاً مركز مستشار فني وإداري بالشركة المذكورة

وغنى عن البيان أنه قد وضع عدة مؤلفات منها كتاب التحفة البهية في الاصطلاحات الموسيقية ومناظرات علمية في الموسيقى الشرقية والغربية تشهد له بطول الباع في هذا الفن الجميل ويرجع إليه الفضل في تسجيل عدة اسطوانات ربحت منها الشركة فضلاً عن بشروات وسماقيات وأناشيد وطنية ومارشات من ضمنها مارشات مصطفى باشا كامل وورعسيس وبطرس باشا غالي والأميرة فاطمة هانم اسماعيل والسلطان حسين وسعد زغلول باشا والحرية وادرنه والهلل الاحمر والسلطان محمد الخامس بالالستانة والنشيد الوطني نظم الاستاذ مصطفى صادق الرافعي - وهو سلس الطباع وفي متجافٍ عن مقاعد الكبر بشوش الطلعة ما

(غزل)

قد روي عن كتاب الأغاني ما يأتي « كان زلزل أضرب أهل زمانه بالعود وكانت له جارية عامها الضرب والغناء ولما بلغ اسحق الموصلي بعد موت زلزل انها تعرض في ميراثه للبيع صار اليها ليعترضها فغنت

أقفر من أوتاه العود	فالعود للأوتار معمود
وأوحش المزمار من صوته	فما له بعدك تغريد
من المزامير وعيدانها	وعامر اللذات مققود
الحجر تبكي في أباريقها	والقينة الحمضانة الرود

الأستاذ محمد السبع

وُلد الأستاذ محمد السبع بدمياط في سنة ١٨٧٠ وبعد أن تعلم القراءة والكتابة وحفظ ما تيسر من القرآن احترّف فن الغناء لما له من صوت رخيم حسن وجاذبية قوية بالرغم من اعتراض الشيخ علي الحفني جلد (أب بوالدته) عليه خشية أن يناله شين المهنة في ذلك العهد وذهب أولاً إلى المنصورة حيث بدأ يغني بجهوة الخواجا دليلاً على البحر الأعظم وكان موضوع عناية الخواجا نقولا قيس أحد أقرّاء آل حنسي بدمياط نزولاً على توصيتهم به وما لبث أن سمعه الأستاذ عبد الله



الاستاذ محمد السبع

القانونجي حتى استصحبه إلى مصر ودرّبه على الغناء حتى اشتغل بمجلاية الأوركسترا يوم كان محمد عثمان والشيخ يوسف يشتغلان تجاهه بلجنة ولما سمعه عبده الحولي بينما كان يتنزه فيها مع أولاده ضمه إلى تحتته حيث اشتغل سبع سنوات كمساعد له وأبلى بلاءً حسناً بما اقتبسه عنه من ضروب وترقيع فاستضاء بشكاته حتى أحبه وعطف عليه عطفه على بنيه ولم يكن تخرّجه عليه مقتصراً على فن الغناء بل استفاد منه بما يرضي الله والناس جميعاً بالتقوى والاستقامة وصالح الأعمال وقد رُزق ولداً يدعى إبراهيم افندي دسوقي السبع موظف بالقلم الجنائي بمحكمة مصر الكلية وبنات فاضلات من ذوات الصون

وقد دعاني مساء ٧ فبراير الماضي لسماعه في بار اللواء على تحتته المؤلف من أعظم العازفين وهم الأستاذة عبد الحميد القضائي القانونجي وكرم الكماني وعبد قطر العواد وجرّس سعد النياتي فسمعت بعد عدة تقاسيم على الآلات يغني مذهب « كنت فين والحب فين » فأعجبت به وأعادني إلى ماضي الذكريات في العصر الذهبي لاستاذة الحولي بما أتاه من حسن الالتقاء وضروب التفتن ويا لعمرى لو عُنت محطة الاذاعة اللاسلكية بتشغيله بالمحطة لكي يتمكن من يسمعه من النشء الحديث الحسن الصوت من التقاط ما بقي بصوته من نغمات ساحرة ونبرات عربية باهرة .

وبالجملة أقول في النهاية حقاً أكرم به رجلاً نبيل النفس ندي الراحة وصحيح الوجه

الاستاذ محمد كامل رشدى

رئيس القسم الفنى بإدارة تحقيق الشخصية

وُلد في سنة ١٨٧٩ وتربى في سراي والده التي كانت تقع بباب الشعيرة وأشرف على الخليج



الاستاذ محمد كامل رشدى الرئيس الفنى بإدارة تحقيق الشخصية -
عواد قديم شهير وتلميذ الاستاذ الكبير احمد الليثي

المصرى قبل سده وكان محط رحال الموسيقيين للتدرب على مقطوعاتهم ومعزوفاتهم لما ألفوا فيها
من المناظر الرائعة الطبيعية من أشجار وزهور ومياه .

فشغف بالعود واقتبس عن الاستاذ العريان والد ابراهيم العريان القانونجي قسما من التعليم على
القانون على حد ما فمل الأستاذ الليثي الذى تخرج عليه في سنة ١٩٠٨ وأضحى من كبار العازفين
على العود .



السيد أمين المهدي



الذي لا يحتاج الى تعريف هو
من كبار هواة العود يجيد العزف عليه
ويعد من أنصار الموسيقى العربية ومن
المعارضين في التجدد الأبر وقد
عُبت لبعض معزوفاته اسطوانات في
الشركات الفونوغرافية لا بأس بها .

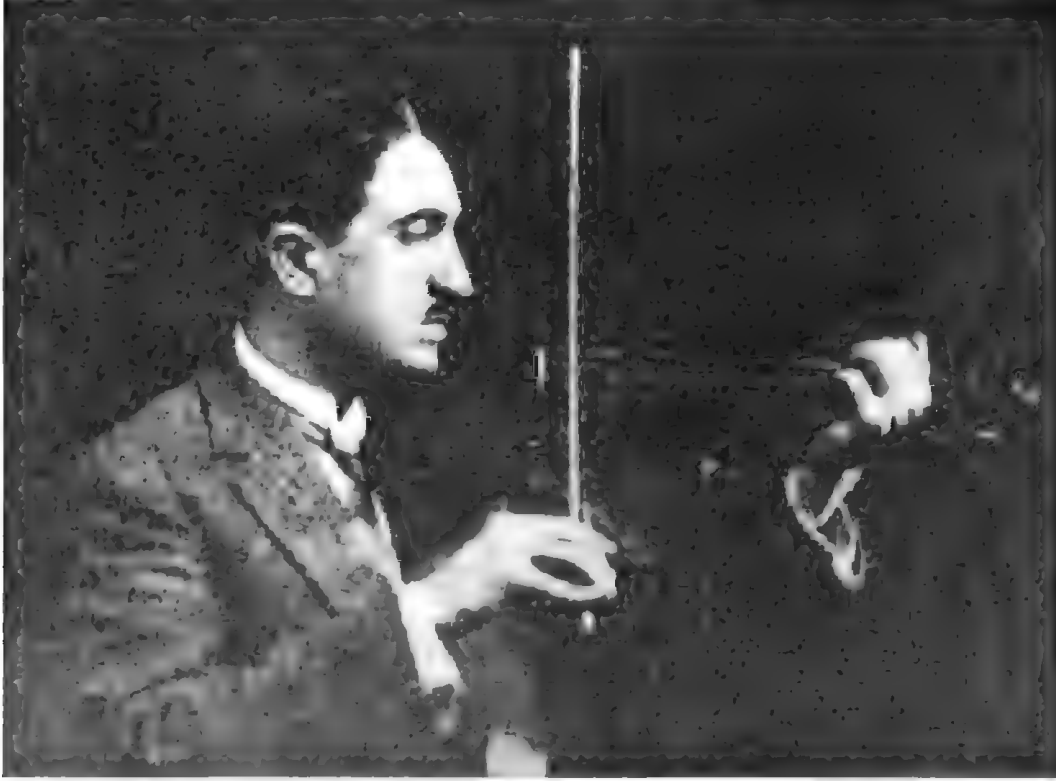


السيد أمين المهدي العواد الفذ

غزل

دُعيت جارية زلزل الى الفناء في حضرة الرشيد فقال لها غني صوتاً فغنت
العين تُظهر كتمانِي وتُبديه والقلب يكتُم ما ضمَّته فيه
فكيف ينكتُم المكتوم بينهما والعين تُظهره والقلب يخفيه
فأمر بأن تباع وتعتق ولم يزل يجري عليها الى أن مات .

الاستاذ مصطفى ممتاز



الاستاذ مصطفى ممتاز الڪمانى

هو من الهواة العازفين على الكمان ومن أنصار الموسيقى الشرقية والغناء العربي وقد تخرج على
الاستاذ ابراهيم سهيلون ويحفظ له بعض تقاسيم

شكر عام

ليس فينا من يجهل ما لحضرتي العلامتين الدكتور فارس نمر وصاحب العزة خليل بك ثابت
رئيس تحرير المقطم الأغرمين رفيع المنزلة في النفوس لما اتصفا به من أريحية الطباع وكرم الأخلاق
وتحليهما به من العلم الذي وقفنا حياتهما على الغوص على أسرارهما وبجث الحقائق ونشر الفنون وفي
مقدمتها الموسيقى العربية التي جرى لأصحاب المقطم فيها بحوث مستفيضة ومناقشات جمة مع بعض

الموسيقين الامريكيين قبل انتقالهم الى هذا القطر فضلاً عن تضلع حضرة رئيس التحرير منها ومعرفته العزف على بعض آلاتها

ولما أخذت على عاتقي احياء ذكرى النابغين الراحلين من المصريين وبدأت بذكرى عبده الحمولي وماله من الأيادي البيضاء على الموسيقى الشرقية والبناء العربي وتقدت ما أتاه المجددور من ضروب التضييل فيها كتبت بعض كلمات الى المقطم الأغر الذي فسح لهما مكاناً ونشرها غير مرة فصادف قبوله ما هو كامن في نفسي من حب منظر الموسيقى وغيرة عليها وتنبهت الأمة



الدكتور فارس نور صاحب المقطم

إلى ما أبديته من
الاعتراضات على
التجديد الذي لا يرتكز
على قواعد ولا يقصد
به إلا تشويه محاسن
موسيقانا وإزالة طلاوتها
وصبغتها الشخصية
ومسخ نغماتها التي تولد
مها في الغرب حاشة
الخيال والجمال

فيرجع إذاً كل

الفضل اليهما في هذا

التشجيع الذي دفعني الى وضع هذا الكتاب المفيد وقد أحجم المقطم عن نشر كلمة الشكر المقدمة مني مرتين لهما وكانا يمتنعان اختباء النفسج بين العوسج فنمت رائحة انكار ذاتهما عليهما ولذا لا يسعني الا أن أقدم لحضرتيهما جزيل الشكر واعترافي بجميل صنعهما ولحضرات أفاضل الأدباء وأكابر الشعراء الاستاذ خليل مطران وصاحب الفضيلة الشيخ مصطفى عبد الرازق وسيادة المطران كيرلس رزق والدكتور عبد الرحمن شهبندر والاستاذ محمود فؤاد الجبالي على مقالاتهم النفيسة التي بعثوا بها إلي مع اعتذاري للآخرين الذين لم أتمكن من نشر مقالاتهم لضيق نطاق هذا الكتاب وفقنا الله الى ما فيه كل الخير للوطن وللفن ما

مذهب كنت فين والحب فين*

تلميع المرعوم عبده الحمولي ووضع الارتاز قسطندي منسى

ثاني
Molto Moderato Koun...ti fei. ن وال n ouil

hou... bi fei... n

lam ye... fa... re

e la... h zi ei... n

ya... fou... a

1

2

* تجدون أعلاه ما دونه بالنوطة الافرنجية الأستاذ قسطندي منسى عن عبده الحمولي وهو مذهب حجاز كار تلحينه الخاص والغرض من تدوين هذا الدور اعطاء القارىء صورة مصفرة

אני חן ודב'ר יפה ודב'ר יפה

I am grace and pleasant speech and pleasant speech

وبيانه أن النوتة مهما بلغت من الدقة لا يمكن بها تصوير نغماته لعدم وجود ربع المقام في العلامات الأفرنجية وبدونه لا يمكن الاحاطة بتموجات صوته وابعه بالألحان وغريب تصرفه ومُجْتَمَعه ناهيك بالروح الذي به يؤدي نغماته ونبراته الخاصة به وتعتبر حينئذ كتصميم لبناء نغماته أو خطوط أولية مرسومة لتصوير شكل من الأشكال ومما يؤيد ذلك ما قاله الأستاذ منصور عوض بعدد

جا يا وا ها ال
el. ha...oua ya ha..

بي بي يا عي في يي س ما م ا حي
bi bi ya ei ui yi s im sa...hi

يا بي د. حا با وا ها ال
bi ya el ha...oua ya ha bi

بي دي يا عي في يي س ما م ا حي
bi di ya ei z yi s i...ni sa hi

لento
فر ل و
ou l fou a

د دي جا نو مي ح فر ل و
d di ga no mi hi l fou a

٧٠٠٤ من مقطم ١٣ ابريل سنة ١٩١٢ وهو بحروفه كما يأتي « ان الانغام الشرقية لا يمكن تصويرها بالعلامات الافرنجية التي وُضعت وألفت بها قبلاً عدة أدوار وموشحات وشارات وخطافها والسبب

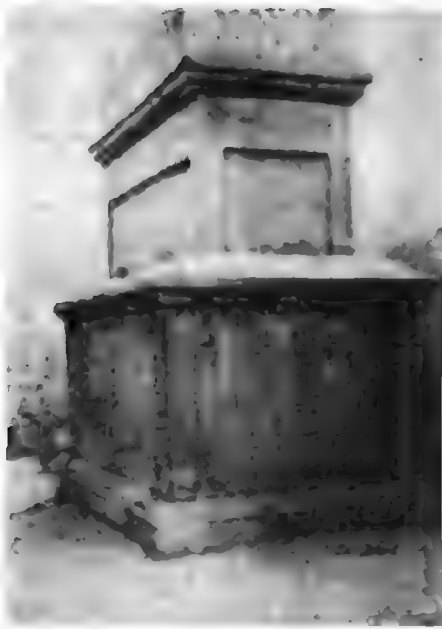
في ذلك أن « سكك » التصوير عبارة عن وضع الأنعام في غير محلها عند اللزوم والاستزادة من
التبحر في الفن وهي تنطق كما كانت في محلها مع اختلاف الطبقة الأصلية وذلك يحتاج طبعاً الى ربع

oua ya ha bi — bi ya si di ya ei ni y
 s... i... m sa hi... h
 ouil fou a
 ni. n nou ga ri h a
 h aa ra.. fou.h la kin
 a h tar kouh mrou che

المقام دائماً ولما لم يكن ربع المقام موجوداً على الإطلاق في العلامات الافرنجية فيستحيل والحالة هذ
 وضع سكك التصوير بهذه العلامات «
 وقد ذكر المقطم تعليقاً عليه

ما... كي يا... عي...
 ni ya... na... sou... h ya na sou h fou... dak...
 d da... sou... rou...
 li mi s li a a li mi s li a a li
 mi s li a a li mi s li a a li
 mi s li a a li mi s li a a li
 mi s li a a li mi s li a a li

(المقطع) مسألة (ربع المقام) هذه جرى لنا فيها بحث مسهب ومناقشة مستطيلة مع بعض الموسيقيين الامر يكتين قبل انتقالنا الى هذا القطر منذ ٢٨ سنة فليست بجديدة على سماعنا ولكننا لا نزال نسأل الموسيقيين الشرقيين ألا يمكنكم استنباط علامة خصوصية لها تضيفونها الى العلامات الافرنجية ليم بها المقصود



(هذا ضريح فقيد الفن المغفور له
(عبد الحمولى بقرافة باب الوزير)



(هذه خريطة تبين الطريق الموصل الى ضريح المغفور له عبد الحمولى)

مصاب الامة الفادح

بفقر الملك فؤاد الاول

ماكدت أتاهب لاهداً، كتابي هذا الى الأعتاب الملكية حتى فوجئت الأمة بنبا أصمّ صداه
المسامع واستوكف الأجفان بالمدامع ألا وهو نعي من كان لذمار الوطن حامياً أميناً وللعلوم والفنون
كوكباً منيراً والفضل منهالاً غزيراً ولخير مصر ومجدها نصيراً وظهيراً فيا لهف وادي النيل ومائه على
فؤاده . فاذا ماتت الأفئدة فمحال أن تعيش أجسامها . فالى ذمة الله أيها الراحل العظيم وسيظل
اسمك عظيماً في التاريخ كما كنت للشعب المصري رمزاً ومرشداً . هبنا اللهم على الرزء فيه صبراً
جيلاً يبرّد قلوبنا واشمله بأوسع الرحمت وأسكنه فسيح الجنان

فهرس

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٣	الاهداء	٧٨	مراثي الجرائد بوفاته
٥	صورة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول	٧٩	رأي في الموسيقى الشرقية (خليل بك ثابت)
٧	المعظم ملك مصر	٨١	الموسيقى العربية وعبد (الاستاذ مطران)
٩	صورة ساكن الجنان المغفور له جلالة الملك	٨٩	عبد الحامولي وفنه (صاحب النضيلة)
١١	فؤاد الأول	٩٢	الشيخ مصطفى عبد الرزاق
١٢	ساكن الجنان المغفور له الخديوي اسماعيل	٩٥	كلمة الدكتور عبد الرحمن شهنيدر
١٣	صورة الطائر الصيت المرحوم عبد الحمولى	٩٩	لمحة عامة (سيادة المطران كيراس رزق)
١٤	عبد الحامولى وبعض رجال فرقته	١٠٣	فدائكة عن الغناء العربي (لحمود فؤاد الجبالي)
١٩	صورة المؤلف	١٠٦	عبد الحامولي مع سليم سر كيس
٣٠	مقدمة	١٠٩	شهادة ابراهيم بك المويالي (خاتمة كلامه)
٣٨	لمحة في تاريخ الخديوي اسماعيل	١١٤	آراء أعضاء المؤتمر الموسيقي سنة ١٩٣٢
٤٠	أصل الموسيقى	١١٦	شعور المغفور له سعد باشا نحو (الحامولي)
٥٢	الغناء القديم والغناء الحديث	١٢٣	تراجم أشهر الموسيقيين والمطربين في مصر
٦٠	عبد الحامولي وتاريخ حياته	١٢٥	الموسيقى فن سماوي
٦١	عبد الحامولي مصلح اجتماعي في ثوب مغن	١٢٩	الفوارق بين تهوفن الغرب وتهوفن الشرق
٦٦	(ساكنة) استاذة (المظ)	١٣١	سلامه حجازي
٧٠	المظ	١٣٣	بيان موجز عن الفرق التمثيلية في مصر
٧٢	أزواج عبد الحس وولده محمود	١٣٦	أقوال وآراء العلماء والشعراء والفلاسفة والاطباء
٧٧	القصائد التي غناها	١٣٧	حديث لمعالي كبير الأمناء سعيد ذوالفقار باشا
	أشهر ما اخترته من ألحانه	١٤٩	مشاهير رجال الموسيقى
	رثاء المرحوم أمير الشعراء		شكر عام

اصحح غلط

صفحة	سطر	غلط	صوابه	صفحة	سطر	غلط	صوابه
١٨	١١	ومقتراً	ومفتراً	٢٢	١٠	لم يعفي	لم يعرض
٢٠	١١	Matluf	Tartuf	٧٧	١٠	ملكهما	ملكهما
٢٢	٦	فية	فيه	٧٧	٢٣	للفقير	الفقير
٢٢	٩	يروق له	يروقه	٦٦	١٤	ما تعرفت	قد تعرفت
٢٣	١٩	على عهد	في عهد	٨٩	٤	الذين	الذين
٢٦	١	والأدهى من	وأدهى من	٤٦	٥	للسماء صانعة	صانعة السماء
٢٧	١	الاثني عشرة سنة	الاثني عشرة سنة				
١٣٣	٩	اعتداله	اعتلاله				



ان شركة الجراموفون ليمتد ماركة « صوت سيده » هي الشركة الوحيدة التي
اشتهرت لدى العام والخاص بمجودة بضائعها والتي حازت المدايات الذهبية من المعارض
الفنية والموسيقية فشرفوا مخازن الشركة المذكورة لمحتكريها الخواجات فوجل وشركاهم
تبصر بشارع المغربي ثمة ١٦ وبلاسكندرية بشارع شريف باشا حتى تسمعوا أحسن
الاسطوانات الفنية والموسيقية وخلافها وتعاينوا أجهزة الراديو المضمونه من حيث المتانة
ووضوح الأصوات كطبيعتها الأصلية

